

《小心轻放的光阴2》

图书基本信息

书名：《小心轻放的光阴2》

13位ISBN编号：9787539964263

10位ISBN编号：753996426X

出版时间：2013-8-1

出版社：江苏文艺出版社

作者：陆苏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《小心轻放的光阴2》

内容概要

小的时候，家境清寒：一碗淡淡的糖水，我和妹妹冲了又冲，喝到天黑；一个小小的麻球，全家人让了又让，最后五口人分；四季田野不闲，汗水流进土里……但和庄稼相依为命的生活，简单，寂静，清淡，欢喜。

如今，不用奔忙的时候，依然愿意回到乡下的小屋，在那块巴掌大的院子里，晴耕雨读，倚着和风，浅斟慢饮，像过戏里的日子。

人拦不住时间，亦拒绝不了苦难，所能做的，就是守住自己浅淡的一颗心，在来得及的时候，让自己赏心悦目，让生活浪漫知足。

编辑推荐：

1.我的晚安很具体，是一朵花的样子。每天不同的晚安花，坐轿，坐船，坐月光，去看你！

2.做一个被珍惜的女子。

说到底，把自己过得像个上天舍不得轻易送出的珍贵礼物，还是过得像个砸在手里的滞销品，都在于自己的一念。

3.淡定女子心灵修炼的文学标杆，《小心轻放的光阴》红遍全网后，陆苏携最满意新作再次淡淡道出人生、心态与生活。

4.《小心轻放的光阴》精彩语录

给你写了封信——四月天。一起来看牡丹。你不来，不许花谢。

每个女人都是云，一朵惊艳的玫瑰云或是一朵恬静的雏菊云，都会被一阵风牵走。只要云想走，谁都留不住。那些还等着没走的，只是因

为属于她的那阵风还在赶来的路上。

只有能为生活所用的物件，才和生活一样久远。

其实磨穿和老朽都不是丢脸的事，世间本无永恒不灭或不变的奇迹。但是人要有直面自己的勇气。

炊烟窈窕，空气微甜，草木生香。白米黑炭，铁锅柴灶，方桌长凳。简单的生活，贵重的安宁。

有多大能耐，住多大的房子，不亏己不欺人；花自己的钱，走自己的路，爱自己的人，就可以了。

《小心轻放的光阴2》

作者简介

陆苏：懂得好好去生活是一种美德，每一个为生活而付出艰辛和得到喜悦的人都值得尊重。

1970年生。中国作家协会会员。长于诗歌、散文。

已出版诗集《蔷薇诗笺》《苹果之爱》，散文集《小心轻放的光阴》《云亦无心》《重归一朵山花的宁静》等。

内文摄影师豆瓣ID：晓稀

书籍目录

第一辑 种花，种菜，种欢喜
我的大门上还没来得及装上锁，
我的灶上刚烧上第一锅水，
一切都刚刚开始。

如果你愿意，来小村吧。

从此一起，相忘江湖。

种花种菜

雨后

掸了浮云，看牡丹

板凳上的柚子

第一朵莲

动动锄，弹弹琴

阳光下，摊开手

小屋

谷仓

田间一瞬

乡下的草

想念豌豆花

晾杆上的雨丝

绿

第二辑 补碗，补心，补落花

其实每个人都想要那么一个人，

帮着补碗补锅补衣，

补心补念补情，

再帮着补初一补骊歌补落花。

我们补不胜补的一生啊……

且补。且歌。且行。

初一

补碗，补心，补落花

祖母蓝

春日迟迟

麻球

心上弦

燕子妹妹

遥想苹果当年

想起鸡叫

小小竹篮

倾听真丝

麻雀的新房

流水

逗号一样的小鸟

焚琴煮鹤

古玉

饭香和樱桃

傍晚

最美

翡翠

《小心轻放的光阴2》

藏书

小村如莲

第三辑 空城，空椅，空牵挂

用一辈子记住你，

用一辈子忘记你。

亲爱的，

原谅我只有一辈子，

只能为你做这两件事。

空城

百褶裙

空椅

山顶的雪

女儿红

今生不见

水晶玻璃花瓶

静守

雪中木屋

一个雨夜

雨点落在瓦背上

直面

戏说美女

像一朵玫瑰那样慢慢地等

美丽战争

《小心轻放的光阴2》

精彩短评

- 1、文字美，图片美，沉淀在文字之后的心境更美。一种质朴的清新扑面而来，洗涤了都市的浮躁和喧嚣。
- 2、活出自我就行
- 3、想读、、、
- 4、实在是有点做作。
- 5、草本生活，古典情怀。这样美的文字，这样浅淡的心，一辈子不知能读几回。
- 6、简单的生活，贵重的安宁。
- 7、想表达的东西确实很美好，但是当文字中以一种中规中矩的文风中夹带一些想要调侃的语气时，就显得那么的憋闷了。不淋漓，不唯美，总之，不伦不类。
- 8、这里的荒草，专治乡愁。
- 9、岁月静好
- 10、比起第一部而言更淡了，田园安逸的生活，偶尔的几个小故事还是挺吸引人的，对比第一部逊色了一些。
- 11、文字和情怀美好而不矫情，读来心境平和，很喜欢，力荐。
- 12、悔不当初鬼迷心窍的去买了第二本这个书，在第一本还没看完的情况下，冲动消费。看来去无非就是“花、草、美人、雨”等等意象，让人累觉不爱。散文的形散神聚在作者笔下成了形散神散，除了挖空心思的在遣词造句上下功夫之外，别无是处。文字是华丽丽的，可惜哗众取宠、太过空洞，矫揉造作到爆。诗句的排版也不够严谨，形同儿戏。这样的文字真没必要再出版了。
- 13、太琐碎了，看其中一两篇还行
- 14、我爱她的诗
- 15、觉得没有第一部好看。文笔还是一样的美，但是觉得稍微有点过，有点矫情。
- 16、文字很小背后很大的人，不曾长夜痛哭，不足以语人生的味道
- 17、不太喜欢诗句的排版
- 18、小女子的小情小调，轻浅得很，打发时间罢了。
- 19、印出来就是浪费
- 20、种花，种菜，种简单的喜欢，种悲悯的情怀，种爱。
- 21、作者是又文艺又乐观满足的田园文艺女性，就像过去的田园诗人。每一篇都似低声吟唱的小曲儿。最有趣的是很多字体和符号的使用。
- 22、零碎看完没有第一部惊艳。
- 23、“锅迎米，火扑柴，炊烟起。竹篮子多么安静，刚摘的韭菜紧挨着小葱，决心过好日子。小鸟在香樟树上铺床，篱笆忽然抱紧了院子，我坐在窗前写信，想要告诉你一些高兴的事。”
- 24、说到底，把自己过得像个上天舍不得轻易送出的珍贵礼物，还是过得像个砸在手里的滞销品，都在于自己的一念。
- 25、我就是来黑一下矫情逼
- 26、人拦不住时间，亦拒绝不了苦难，所能做的，就是守住自己浅淡的一颗心，在来得及的时候，让自己赏心悦目，让生活浪漫知足。懂得好好去生活是一种美德，每一个为生活而付出艰辛和得到喜悦的人都值得尊重。像一朵玫瑰那样慢慢地等。
- 27、非常作的一本书
- 28、一本让内心无比宁静的书
- 29、光阴，因着爱，因着人，都在心里，小心轻放，一辈子。
- 30、so beautiful!

1、这本《小心轻放的光阴2》看完后，首先令我想到了罗大佑的《光阴的故事》：春天的花开秋天的风以及冬天的落叶忧郁的青春年少的我曾经无知的这么想风车在四季轮回的歌里它天天的流转风花雪月的诗句里我在年年的成长流水它带走光阴的故事改变了一个人就在那多愁善感而初次等待的青春发黄的相片古老的信以及褪色的圣诞卡年轻时为你写的歌恐怕你早已忘了吧过去的誓言就像那课本里缤纷的书签刻划着多少美丽的诗可是终究是一阵烟流水它带走光阴的故事改变了三个人就在那多愁善感而初次流泪的青春遥远的路程昨日的梦以及远去的笑声再次的见面我们又历经了多少的路程不再是旧日熟悉的我有着旧日狂热的梦也不是旧日熟悉的你有着依然的笑容流水它带走光阴的故事改变了我们就在那多愁善感而初次回忆的青春这本书的最大特点之一，是别出心裁的编辑样式。你看，《小年》一文的开始：明蓝的 早安普蓝的 想念靛蓝的小年在每一行的后边，分别跟着一个蓝条，颜色正好对应着明蓝、普蓝和靛蓝。还有，《小鱼》：是水的梳子，是水的高兴，是水的淘气字体是波浪形状，颜色是淡蓝色。像这样的清心编排，不胜枚举。或配淡绿的图片，或用淡蓝的颜色做底，变换各种花样。编出了清新、轻盈。小资，充满温馨。折射出作者轻盈的心态。是一本不错的美文集。

2、补碗，补心，补落花文/陆苏摘自《小心轻放的光阴》补碗，补心，补落花。春天补碗勤，冬天补锅忙。别的日子留着补心。不知道是不是春天时一年的日子刚打开封面，人们都憧憬着好日子，心情比较欢快，一激动就容易打破碗。而冬天时人们看见了日子的封底，没了念想，破罐破摔的心比较迫切，所以打破的锅就比较多。于是，补锅补碗的修补师傅隆重出场了。女娲似的修补师傅们一个村庄一个村庄地巡游，把裂了的碎了的碗补得天衣无缝，或者把接缝隆重地补成了锦上添花。当然，这女娲都是大老爷们儿，手却巧过了在布上绣花的姑娘媳妇，他们是在瓷片啊、铁片上绣花。一个村有一个村的专属修补师傅，他要是补不动了就轮到他的儿子或女婿或徒弟，跟世袭领地似的。即便是相邻村的修补师傅也几乎不串场，串了也没用，没人给活儿啊。村民们约定俗成地只认自己御用的修补师傅，无论啥时打裂了锅啊碗啊盆啊，都会收拾在厢房里，等待熟稔的那个修补师傅来拾掇。要是哪天修补师傅来了，家里居然没准备好几个要补的物件，那简直是一件太辜负人、一件太不仗义、一件太丢祖宗脸、一件见不得人的大事了，怎么着也要寻个钢精锅换个底啊，哪怕借个破搪瓷脸盆补个漏啊，这样心里才过得去，才显得心里存了惦记。眼见着一个碎成了五六片的青瓷碗，被百般舍不得的李家婆婆用一块雪青的大手帕包着颤颤巍巍地交到了修补师傅手中，说：“这是我结婚时喜宴上用的碗，只剩这一个了……”师傅用淡淡的眼神轻轻捎带了一眼，低头收下了。不知他用了什么魔法，等李家婆婆再见到这个碗时，碗不仅完整了，而且那些接缝被师傅巧妙地修补成了一颗金色枝丫的树。原本小家碧玉的普通青瓷碗，突然有了大家闺秀的官窑风范。那金色线条的分割似乎是时光的惊艳窑变，美得不可或缺。李家婆婆小心翼翼地捧起碗，好半天不敢掖进怀里，端详了好一会儿，才确认了碗上的往日痕迹。脸上那个失而复得的惊喜啊，几乎瞬间盛满了手中的碗，又顺着碗沿漫溢。那师傅补好的，还有李家婆婆心里的好时光吧。是不是其实每个人都想要那么一个人，帮着补碗补锅补衣，补心补念补情，再帮着补初一补骊歌补落花？我们补不胜补的一生啊，要历经多少沧桑多少精彩，才能拥有这么多繁复而惊艳的补丁。且补。且歌。且行。

3、回忆仿佛就是一个线团，轻轻扯开一个头，就会抽丝剥茧的呈现在眼前。合上书，窗外的阳光褪去雾霾，却挡不住料峭的寒风，不顾地板的冰凉，我坐着怔怔地望着落地窗外，思绪却被书中的内容拉回年少的时光。陆苏说：“小的时候，家境贫寒，一碗淡淡的糖水，我和妹妹冲了又冲，喝到天黑；一个小小的麻球，全家人让了又让，最后五口人分。四季田野不闲，汗水流进土里，但和庄稼相依为命的生活，简单、寂静、清淡、欢喜。”这让我想起小的时候，刚刚流行起方便面，那时候正是天方便面火遍大江南北的时候，因此方便面是属于奢侈品的，只有过节过庙会的时候才能吃上。所以小时候常常盼望着过庙会，那样就会有亲戚送方便面。过完庙会，成箱的方便面就堆在我和妹妹的屋里，我们就像看着宝藏一样兴奋，可是却不敢偷偷吃。不过也有特殊的时候可以吃了，那就是生病了。生病的时候就可以撒娇说不想吃饭，想吃方便面，妈妈总会很快煮出香喷喷的方便面，所以那时候生病并不觉得苦，反而很开心。那时候也没有什么饮料，我们就用开水冲方便面的调料，我和妹妹你一口，我一口，喝着非常香，到现在还记得妹妹眉眼弯弯的样子。那样简单的快乐，是现在吃喝不愁的弟弟不能明白的。小时候每次去姥姥家，姥姥都非常亲，虽然姥姥一向节俭，但是每次中午的饭总会有3、4个鸡蛋，看着我们吃的香甜的样子，姥姥的笑意都写在皱纹上。走的时候还要去菜地里摘些蔬菜带走。姥姥家门前有2棵葡萄树，东边那棵是酸的，西边那棵是甜的，夏天的时候两棵葡萄树缠在

《小心轻放的光阴2》

一起，正好乘凉。那是我吃过最好吃的葡萄了，以至于我现在都非常喜欢吃葡萄，连吃糖葫芦，也都只吃提子的。考上大学那年，去学校前，去看看姥姥，姥姥一边开心的和妈妈唠叨，一边拿出用手绢包了一层一层的钱，泪水在眼里打转，强忍着哭出来的冲动我说不要，姥姥说，姥姥老了，帮不了你们什么，这是姥姥和姥爷的心意，以后路那么长要靠自己走了，至今还记得那时姥姥是满足的笑的。（好吧，不知道你们看着什么感觉，我已经成功把自己写哭了。）初中的时候我便开始住校，那时候才11岁吧。别的同学都是自己骑自行车去学校，可是因为我小，妈妈担心我骑车不安全，总是让爸爸骑摩托车去送我。爸爸的技术特别好，为了节省时间我们常走那条小窄路，一边是杂草悬空，一边是庄稼地，可是爸爸总是很安稳的骑过去。因此2年间，每个周末，不管刮风、下雨，爸爸总会准时接送我，路上我总是叽叽喳喳的给爸爸讲学校的小伙伴多么有趣，爸爸总是安静地听着，不知不觉就到家了。有一次放假，本来天还很晴，走到半路突然下雨了，而且越下越大，爸爸没有带雨衣。路的两边都是庄稼地，没有地方可以避雨，我们只能淋着雨回家，那时候进村的路还是没有修成马路，路面泥泞的很湿滑，雨水合着泪水顺溜而下，我并不是为着自己难受，而是心疼爸爸。爸爸是个很寡言的人，加上上学回家的时候非常短，所以长大后，和爸爸的交流非常少，但是我从未感觉和爸爸离得很远，因为曾经那两年我们有很多记忆。初三的时候，妈妈终于同意让我自己骑车去学校，可是有一次和萌去学校的时候，一辆大卡车飞驰而来，我们已经靠到最边上，可是可怕的事情还是发生了，我们都被车撞到了，那一瞬间，我想我大约会死了吧，那么大的卡车呀，从身上碾过去，那时候多么想念爸爸送我的时候呀。也许是命运还算眷恋，过了一会我们醒来，发现萌除了脸擦破了一点，没其他伤，我是左脚踝骨被马路擦破了一大块。庆幸的是卡车的后门撞的我们。回家只给妈妈说不小心擦破了，妈妈并没有怀疑。可是脚踝处却留下了疤，所以这就是为什么我现在每次过马路都那么小心，见着大车迎面来，就停下来，让他们先过的原因。现在还记得，初中每次开学，妈妈总会把特别制作好的冻豆腐给我带到学校，我就是那时候开始特别喜欢吃豆腐。还记得放学走到家门口，看见对面风吹着翠绿的麦子，一朵浪花翻滚着一朵浪花，那才是真正的风吹麦浪。还记得和三奶奶一起顶着清晨挂着露水的朦胧的阳光，去放羊。在家乡的日子，是最清贫的日子，却也是最简单、最美好、最快乐的日子。多少光阴，都随着岁月走着走着就淡了，可是总有那么些感动是种在脑海里的，自顾自的生根、发芽，长成一棵茂盛的树。长大后我们穿上坚强的外衣，看似刀枪不入，可是那些小心轻放的光阴，我们并没有忘记。一个人最大的成功，有时候并不是把生活过的多么风生水起，恰恰是在高处，反而能把生活过的平淡却不失韵味。人既拦不住时间，亦拒绝不论苦难，所能做的，就是守住自己浅淡的一颗心，在来得及的时候，让自己赏心悦目，让生活浪漫知足。陆苏说，如今不用奔忙的时候，依然愿意回到家乡的小屋，在那巴掌大的院子里，晴耕雨读，倚着和风、浅斟慢饮，像过戏里的日子。陆苏是一个诗人，不论贫穷，还是富贵，她都能把生活过成诗一样的浪漫，而我，亦会如此。

4、人拦不住时间，亦拒绝不了苦难，所能做的，就是守住自己淡淡的一颗心，在来得及的时候，让自己赏心悦目，让生活浪漫知足。

——《小心轻放的光阴2》从小生活在镇上，

没有过清寒的生活，没有一碗糖水和妹妹冲了又冲的经历，没有饥寒交迫，守着烛光，等待家人的记忆，也没有一个小小的麻球，全家围坐，含泪幸福品尝的甜蜜，体会不到四季田野不闲，汗水流入田里，开出幸福的花朵，阳光微醺，收成的喜悦。同样，也没有过过衣来伸手饭来张口，丫鬟管家一呼皆应，左手laptop,右手iphone,周末呼朋唤友夜夜笙歌的生活。体会不到歌酒升平，地位尊卑，举手抬足之间都恨不得把身上所有名牌标码一一展现。还记得高考的作文，触摸城市感受乡村，瞬间有些发懵的感觉，生活在城乡交界处的无奈感油然而生，随即便血淋淋的语文成绩单。拨通成绩查询时，耳朵快掉地上的震惊，哪怕现在回想起来依然神经发麻。致人生无数黑历史中最浓墨重彩的一段。随着PM2.5越来越威胁着人类生存，土豪们开始加快了逆城市化进程，打工仔们原理村庄，拼命地想用自己辛勤地劳动在城市买下一个几平米大的立足之地，然后可以骄傲地由农村人转向城市人。土豪在郊区默默买起了豪宅，在后院搞上一亩半亩的地，开始学着种菜，养花，既可以吃上放心无公害食品，又过上了优哉游哉的陶渊明式生活。偶尔朋友圈PO张自家菜园的照片，吟上几首小诗，悠然自得。即便如此，土豪们永远体会不了麻球的重量。麻球虽小，岁月很大。岁月都滚过去了，麻球却留下了。如同断腕之痛容易忘却，针尖似的痛，却可能会跟随一生。而有过痛，才会懂得生活，才会珍惜不痛和学会感恩。喜欢小心轻放的光阴2胜过了1，拿起2的时候已经记不得1确切讲了些什么，只是记得那一句做淡淡的女子。哪怕是生活在城乡交界处的自己，也想去有院子的乡下小屋，前面有巴掌大的院子，晴耕雨读，倚着和风，浅酌慢饮。曾经看过一个电视访谈，介绍杨丽萍老师，她的舞蹈，没有很多的技巧，更多的是自然。所有的舞蹈里一般都会有很多技巧，跳、翻、转。这些只能看出

舞者的基本功底。杨老师的舞蹈，虽说技巧几乎为零，但是能把舞蹈跳出韵味，达到传神动人。这就是自然的力量。陆苏的文字总是淡淡的，种花种菜种欢喜，补碗补心补落花，空城空椅空牵挂。诗歌部分融入朱赢椿的《设计诗》类似的风格，又不显得浮夸。作为枕边读物还是挺合适的。

5、套用书中的一首诗做题目了，我甚是喜欢的一句。这本书该怎么读呢？文艺青年喜欢在一个慵懒的午后，到一个僻静的角落，坐着舒适的椅子，手里捧着一杯茶或者咖啡，轻抿一口，发条微博——远离世俗与尘嚣品读了陆苏的《小心轻放的光阴》，一个下午就过去了。我是在课业下抽空读完的，不可能这么小资也不可能这么矫情。平凡的女子，守住田园和纸笔，轻轻地诉说过去，那些回不去的，遗忘的时光。娓娓道来她的田间生活，她的爸爸，妈妈，祖辈。她写自己小时候要带妹妹，父母出门，背着妹妹，路稍有不平就跌倒了，然后妹妹哭了自己也哭了。我忍不住轻叹，我们相隔二十多年的童年竟有如此的相似。只不过我是那个妹妹。童年时家境都是清贫但说不上苦，至少温饱是没有问题的。烂水果也是我的零嘴，黑不溜秋的香蕉吃了那么多，那是一个卖水果的亲戚给妈妈的，反正也卖不出去。对啊，吃了那么多烂香蕉也没得病，是小时候抵抗能力强吗。现在的小孩子薯片、曲奇饼，麦当劳，肯德基撑满了肚子，减肥已经成了越来越幼年的问题了。至于为什么那会吃了那么多科学家已验证的不能吃的食物还不得病，想了下，大概是过去的自由，疯狂。撒丫子就能跑到邻居家，疯疯癫癫玩上一天，太阳下山赶紧冲回家免得挨骂；渴了顺手在水缸舀水就能喝，继续与小伙伴们为了一颗弹珠大战三百回合；下了课不用忙着回家做作业，大家一起去村里的小店看《战神金刚》……连玩的时间都不够，哪有时间生病。下田干活，乡下踏青，那么多人向往，青翠的田野，自由的清新的空气。但是身体力行，面朝黄土背朝天的生活是多少代人想要走出的苦日子。终归要回到现实，为了生活，为了站得住脚，忙忙碌碌。田间的的生活只是一时的念头。可以体验，但难以长久。初中的时候学校组织一次去学农，就是帮农民伯伯插秧。只是一天而已，已经深感不易了。我是赞同陆苏说的，“我对田园生活的认同和赞美，限于走出山村后对乡村的怀念。”她的笔下，乡间多么美，猪草，田鼠，村子里自成一家的邻里。是梦幻，也近在咫尺，你放下所有去乡下承包一片天地便可享受这一切。她对这一切也是放得下的，“我相信如果我还在田里劳作一年三百六十五天，一定不会由衷地歌唱山村的清静和民风的朴素。兼具梦想与现实的一个作家，怀缅过去也活在当下。静守我心，看书，写信，自己下棋，在爸爸妈妈身边看花开花落。是为了生活也罢，自说自话也罢，纸笔与她相守。愿等一个也许永不出现的人，愿与一个也许永不见面的笔友相濡以沫，清贫，安乐。

6、种种花，种种菜，是爸妈最爱的事业。现如今，有一点地，有一点闲，就是个成功人士了。要这么算，我们村里个个都很成功，我爸我妈也可以算。爸妈说看着自己的地里长出绿绿的植物就满心欢喜，最爱种很快看得到花开的花草树木，和很快可以入锅上桌的青葱翠碧的蔬菜。我们家院子里从没有闲着的地，哪怕是手帕那么点大的空间，妈妈也能安排上一棵晾杆花，嫩绿的枝干如一架小号的花梯，深玫红的花朵沿梯而上，坐满每一级阶梯，也坐满每一阵忽然而至的凉风。偶有蝴蝶路过，双双对对地绕着花儿上下翻飞，那个欢乐啊，空气里也有了微笑的涟漪。那天爸爸兴冲冲地新砌了一长条花槽，打算种几棵花期有二百八十多天的月季，说这样几乎整年都会有花陪了。因为花秧还得等几天才来，花槽就暂时等着。妈妈不知啥时就悄悄地撒下了一把苋菜籽，谁也没告诉。可是菜籽憋不住呀，没几天，花槽里就长出了米粒大的苋菜苗；又过了几天，满花槽都是熙熙攘攘的苋菜了，那样的生长虽不出声，却分明嚷嚷得几乎全村都知道了。那汤勺大小的叶片里好似住着一汪绿绿的水，那个嫩呀，都舍不得拿手指去碰，怕碰了它会扭着小腰哎哟叫疼。这时候的妈妈呀早晚提着一木桶水一瓢一瓢地喂水的样子，就好像不止是我们兄妹仨的娘了，也是那些苋菜苗的娘了。那占了花槽的苋菜苗，刚长成豆蔻模样，那月季花秧就来了，只好把地盘还回去了。拔苋菜时，本以为妈妈会不忍，谁知她却没有一点难过，乐呵呵地眼看着花槽里眨眼间改朝换代了，还说是种什么都好，只要种着就好。在妈妈的眼里，玫瑰和苋菜并没有什么区别，好看的和好吃的都一样贵重。都说种瓜得瓜种豆得豆，妈妈的种菜和爸爸的种花得的是赏心悦目，是浪漫知足，更是懂得安静地欣赏天地大美和真爱的平常心。种花种菜，种简单的喜欢，种悲悯的情怀，种爱。

7、人在村前，看白云淡淡的脸；谁在田间，闻一闻风中的甜；我的心，倘若随风而去；却不知能否，落在你的心间。——小作一首，是为题记时光之美，在于轻轻而逝，不留痕迹；生活之美，在于淡淡妆来，妙手天成。人赏其美，既在人为，更在天赐。时光，自然应该轻放。轻放处，有晴耕雨读，浅酌慢饮的居家日子；轻放处，有雨后初荷，嫩红新绿的自然明丽；轻放处，有蝶舞蜂飞，蔬果青脆的田园趣味……小心轻放的，何止是光阴，其实更是生活，更是情趣，更是内心深处不落痕迹的美。生活本该就是美的，美在自然，美在无雕无饰，美在人心中那一抹未曾蒙尘的真挚与淳朴；故生活之

美，不在城市，而在乡村。城市为什么大美？因为城市的空气中掺杂了太多欲望的味道，因为城市的生活里添加了太多争斗的尘灰。它没了原有的味道，也没了原有的光彩，天赐之美没有了天然，美自然也就不复存在。而乡村，纵然也有些不复最初的天然，但终究也保持一份对天地的敬畏与呵护。于是，光阴轻放在乡村里，给这里蒙上一层淡淡的美，给这里铺上一层浅浅的幸福。轻放，是一种珍惜，是一种爱，是一种发自内心的呵护。在轻放的光阴里，怡情，怡性，怡心，人与自然和谐相处，自然与人相辅相成，所谓爱，从来都是相互的，自然与人的爱情，亦是如此。你予之以真心，它必报之以真爱；你予之以呵护，它必报之以美好。雷霆雨露皆是情，花草虫鸟亦是情。光阴时时在注目着你，你对它好，它自然也对你好。想来陆苏应是一位妙人。不然，何以如此得天之真，得天之纯，得天之美？光阴似金，倏忽而逝，纵然轻放，也不可稍停。而陆苏依然能从这稍纵即逝的光阴中，一丝丝，一缕缕，择出那些散发着清香的文字，一个一个，织就这清新脱俗的美文。想来，她必是有一双妙手吧，才能将这天成之文，妙手偶得之。这样的文字，最该在夏日的夜晚，寻一老树之下，伴一盏台灯，在阵阵的清风中，静静读去。想来，定是内外皆清，怡然快慰。如今，这冬日严寒之中，终究不免有些遗憾。轻轻光阴，淡淡我心，但见迷雾，忆古思今。如今处处雾霾重重，似书中这种清新的美好越发难得一见，每一深思，总不免悲从中来。光阴再美好，怎敌得过人弃如敝履，怎敌得过人不知珍惜，更怎敌得过人肆意糟践。我们活在光阴之中，光阴即是生活，我们享受过它的美好，也经历着它的颓败。如何与之相处，是我们不得不深思的一个问题，亦是不可回避的一个问题。如此才能不辜负这种天赐之美，如此才能在将来继续享受这种天赐之美……其实，光阴不应只是轻放，更应该重视，以及，珍视！

8、拿到本书初次翻看之下，最为醒目的当然是美轮美奂的自然景物彩色照片插图。这些照片皆色彩艳丽，赏心悦目，给人清新幽雅的艺术享受。另外，文章题目的字间距有远有近，变化不一，显示出的是一种内在的节奏和韵律。穿插的一些小诗打破一行行写下来的传统，通过字的疏密、大小、渐变及排列成横行、竖行、弧形等，营造出了—种独特的视觉感受。可谓独出机杼。不光是形式美。细读之下，本散文选集可谓篇篇佳作，字字珠玑。书的内容共分三辑：第一辑《种花，种菜，种喜欢》，第二辑《补碗，补心，补落花》，第三辑《空城，空椅，空牵挂》。在这三辑作品中，我最喜欢的还是第一辑。这可能是源于我与作者是同龄人，并且同样是从农村考学出来的缘故。虽然从文中看，作者应该是一个南方人，而我是北方人。可是，相同时代背景的农村生活还是使我们有—很多的契合点。很多篇章所描写的乡村生活场景都搅起了我的记忆，作者的感受体会也使我的故乡童年生活的认识和体会得到升华，激起了我强烈的情感共鸣。所以，这一辑是我的最爱。乡村生活是文学的一个永恒主题，以其为题材的散文作品不可谓不多。凭着独特的视角，极度个性化的体验，作者陆苏每每能于不经意的琐细中翻出新意。本辑中我最为挚爱的还是《动动锄，弹弹琴》。锄头，古琴。一个下里巴人，一个阳春白雪。一个养命，一个养心。土壤与天空，实用与风雅就这么和谐交融在一起，并相濡以沫。是农村和城市这两种文明滋养了作者，所以，其文章才如此的接地气，通天意。淳朴质实与典雅灵动熔铸出的是一个活脱脱健壮而秀美，温婉而灵聪气质天成的风情万种。非是不食人间烟火的风花雪月，非是无病呻吟的寻愁觅恨。一切就是那么不经意，一切就是那么自自然然。浓郁的烟火气息尘土味滋养出的方是一个生机勃勃的健康人。另外，还有《阳光下，摊开手》。“我对田园生活的认同和赞美，限于走出山村后对从前的怀念”，“当他们在田里疲惫不堪，再如画的风光，对他们都失去了意义，远比不上—张实实在在的床和—会儿的小憩来得实在”，“那些口口声声向往‘田园乡居’的城里人有几个真正肯到农村扎寨，又有几个不是在很少蚊蝇的高楼里，进行着无实际功能和行为的感叹”。这就是我所欣赏的烟火气。田园生活赋予常年身处其中劳作的人们的是：浑身的尘土和汗水，满身的酸痛。所谓的“土里刨食”，美是无从谈起的。文中满是对如自己父母般的农民的怜惜、疼爱与理解。是对撑起我们这个农业大国的脊梁——农民的挚爱，对乡村生活单纯、沉静的赞美。作者笔下的土地所负载着的是一种古典之美。书中频现别开生面的比拟，写的是生活的琐细，带给读者的是—不一样的新奇。语言生动活泼，满是诗歌—般凝练、含蓄、富有表现力的佳句。总之，读这充满烟火气息尘土味独抒性灵的文字，如嚼鸭梨，止渴生津。是宿醉之后的一碗温热的稀粥，熨帖，滋润，舒泰身心。文字指瑕：1.第071页，第四段“—笔—划地，描出了小村的模样”中，“划”当为“画”；2.第215页，第二段“瘦金体”当为“瘦金体”。

9、婆家在浙北的青山之中，有山有田。种竹子种茶叶种蔬菜，喝的是山涧潺潺流淌的溪水，吃的都是新鲜未被污染的原生态动植物。闲暇时，婆婆偶尔还约了姐妹们—同上山去采摘野茶叶。野生的茶叶比种植的茶叶更加清香可人。大伯家在深山里开了—个养牛场，里面有—两只幼鹿。我们偶然回去

《小心轻放的光阴2》

，大伙儿会一同去山里，既是踏青，又是观赏动植物。想想都觉得真是美极了，好一幅江南山居图啊。就像陆苏在《小心轻放的光阴II》中所描绘的那般诗意盎然。陆苏笔下的一花一草一菜一物，都是一支曲子，一曲悠扬的江南小调；都是一幅画，勾勒着黄公望笔下的富春江；都是一首诗，描绘着“悠然见南山”的简单的欢喜。陆苏的思维也是诗意，形诸于文字，她说，粉丝是番薯写的诗，小风一吹，是在诗朗诵呢；粉丝是番薯画的弦，天地大琴，弦上住着天籁呢。呵，真的是“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”啊。文人的江南情结不是没有缘由的。陆苏心中的江南，是如同仙境缥缈的小村模样，是晨雾莹白如罗帐轻笼的青瓦屋顶，是似乎探头可以唤出正梳妆的牡丹芍药的井口的圆镜，是送来了岁岁平安的窗台上刚见了缺的瓷碗。江南的日子在陆苏的笔下变得格外轻盈起来，江南的光阴是要小心轻放的，珍之重之。只是，我知道，烟雨江南并非始终是如梦如幻的，依山傍水的生活并非一直是诗情画意的。从大伯家养牛场回来的路上，会遇见披着一身晨露、早起挖笋的堂嫂。挖笋要早起，挖完后还要上山和家人一同照料养牛场。而婆婆每次制作青豆，都会嚷手指疼，缝衣纳鞋时，也会说岁月不饶人。农家的生活就汇聚在这种“日出而作，日落而息”的点点滴滴的辛勤之中。生活一直以她最真实的样子展现在世俗人们的面前。你将她当成普通寻常的日子过，她就只是日子，有辛劳，有甜蜜，有付出，有收获。你若将她当成一首诗，那么她就是一首诗，只不过，诗歌之外，还有她接地气的一面。在陆苏的笔下，诗意生活中接地气的一面也显得诗意起来，她说，烂苹果是寂静清贫岁月里的欢呼雀跃，它肆意的香甜，把我们酣睡在稻草床垫上的黑白梦境包扎得五彩缤纷的。其实，日子过得怎么样，全由你自己的心来决定。你若用一颗美好的心来过自己的日子，你的日子也会美好起来。你若用一颗晶莹剔透的心来对待自己的光阴，你的光阴也会晶莹剔透起来。陆苏传承了她妈妈的美好心灵，她有一个为了买牡丹花种宁可放弃买新衣的妈妈，她就有一颗会被自然感动的心灵。这样的人，是有福的。

10、凡尘世俗中活着，真实的状态是我们为了更多更好的物质而让心灵受累，欲望总是不得满足，心灵经常不清洗，久了就会被蒙蔽，落世俗太深。别说我矫情，要知道心灵是世间最高贵的东西，将它关在笼中，让其侵染于低俗的意识中，那是我们对它的极端不敬。无人不向往心灵的自由。大隐隐于市，其实是就其心来说的，心灵自由无尘杂，即使是在热闹非凡的尘网，总是洒脱的，这是人生最高境界，出淤泥而不染。“久在樊笼里，复得返自然。”对于向往自由，喜欢自然的人，也是多么兴奋的一件事儿。不管是在闹事中还是美丽的大自然中总会有一些让我们无法用语言去形容的东西。它们需要小心呵护，轻轻的扶，慢慢的放，需要轻声慢语于它交流，要用心去沟通，比如光阴。在陆苏笔下《小心轻放的光阴》里就有这么许多让你觉得需要用心听，用心看，用心闻，用心说，用心想，如梦境般的画面，樊笼中人向往，却未曾注意到。“种喜欢”，“晚安花”，“你不来我不谢我的花瓣”，“贵重的安宁”，“被珍惜的女子”……这些，在心灵高尚者那里却是如此之美，而在世俗中人看来，仅是劳累，种瓜，种豆……若有钱，我自不需要，完全可以雇人去做，我在旁边监工，得到更多的东西。循环不尽的劳累，绵延不绝的俗气。但是有的人将劳累幻做人生的乐趣，心境也高了。所以劳作不仅仅是为生存，更多是为了喜欢，滋养心灵。懂得好好去生活是一种美德，每一个为生活而付出艰辛和得到喜悦的人都值得尊重——陆苏。她给我们展现出的一种最美的生活状态。《小心轻放的光阴》这本集子共包含两辑：第一辑种花，种菜，种欢喜；第二辑补碗，补心，补落花。每辑又分出很多小篇。里面包罗万象，都是作者用心写出来的。比如第一辑中的：“春天”——春天、春天\我就想这么一声声叫你\想你种在地里\绿色纳入鞋底\花开席卷大地，到处告诉美好消息\花香好大气力，夜里把村庄轻轻抬起\天亮又放回原地。这些篇幅有长有短，看似漫不精心，但却精心加工，将感情拨入，将景色用最准确的词语拟人化，让人觉得舒服。除过作者优美文字外，在本书的编排上也很有特色，不是按照出版所规定的格式死板的编排，而是按照根据书中的美丽景物的描写快乐地游走。书中还有一些精美的彩色图片，图文相配极佳。可以说本书是陆苏对最美生活态度的诠释，美的让人窒息。读着流畅，听着舒心，想着美妙。

11、烧麦小时候，我们家住县城，经济条件一般，但是那时候的父母都很节约，早餐一般都是汤饭（就是隔夜的米饭加水，放在锅里烧开，然后就着咸菜吃）+一个鸡蛋，但当时班上也有条件特别好的，早上父母就不烧早饭，去外面买早点，当时班上有一个男生，天天吃烧麦，薄薄的面皮裹着糯米，烧麦顶端还有香菇，每次看着同学都吃着香甜香甜的，仿佛一口一个的样子（其实我到现在也没有搞懂为什么印象中他真的是一口一个），心里都羡慕死了。终于有一天，爸爸带我去乡下玩，起的很早，在家吃了点汤饭就出发了，父亲总是很宠女儿的吧，怕我在路上饿了，在上车之前，把我带到早餐店，问我要吃什么，我当然想都没想，就说烧麦了啊，然后爸爸就问：“行，那你吃几个啊？”我

《小心轻放的光阴2》

就在脑子里想：那个同学每天吃几个的来着？看着好像是一口一个吧。然后我就开始犹豫；那我到底是吃十个还是二十个呢？纠结了半天，觉得我是女生，二十个应该吃不掉，于是就很大声的说：“那要十个吧”。于是店里所有的人都哄笑起来，卖烧麦的叔叔也笑的不行：“小姑娘，你能吃十个啊”，我很肯定的点了头，不就十个嘛，一口一个，十口就没有了啊。爸爸也很无语，想了想说：“唉，拿十个吧，吃不掉的我来吃吧”接着，所有的人都目瞪口呆的看着一个小姑娘抱着装了十个大烧麦的袋子（那个年代，东西真是非常实惠啊，烧麦绝对的大）屁颠屁颠的走了，上车之后，我就迫不及待的拿出来一个，准备往嘴里塞，结果，我发现根本就塞不下啊，爸爸在边上说：“不急不急，小口吃，有那么饿吗”，于是，我就换成小口吧，边吃边想，唉，要是每天都能吃到这么好吃的烧麦就好了。终于，在我奋战了三个大烧麦之后，我再也吃不下了，爸爸还在边上打趣：不是要吃十个吗？怎么三个就不行了？我还很委屈的说：我同学每天都吃十个的。后来剩下的七个烧麦，爸爸没有舍得吃，带到乡下外婆家，因为天气冷，外婆在午饭和晚饭的时候，都搁在米饭上蒸了给我吃了。所以，我没有一下子吃完十个烧麦，但是在一天之内，我吃了十个烧麦。现在已经很少去吃烧麦了，每天有很多事物供轮流选择，很多时候也图省事，一块蛋糕，一杯咖啡解决。但是经常路过早餐店，还是会想起这件天真有趣的事情。现在也是，午后的沙发上，看完这本《小心轻放的光阴》，然后就出现这样的回忆，有阳光洒进来，散发着温暖的光。

12、這真是相見恨晚的一本書，內容皆是些關於鄉村生活的小品文，清新雅緻。文中時有配圖，或是房檐滴翠，或是院裡蔬果，甚至有時只是一片瓦藍瓦藍的天空，毫無例外的全都是些鄉野裡才能得見的景緻。秋日的午後，捧着這本《小心輕放的光陰》在圖書館側日光和煦的草坪上靠着桂花樹間間品讀，間或走神的時候，會覺得此時的時光也是輕輕的，輕輕的圍繞着我流淌，慢慢的慢慢的走遠。這時候內心就會覺得莫名的沉靜，心生溫柔。彷彿自己已不在熙熙攘攘的大城市求學，而是回到了家鄉的童年，回到了那個“小荷才露尖尖角”的時節回到了稼軒筆下的村居：“茅檐低小，溪上青青草。醉里吳音相媚好，白髮誰家翁媪。大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠；最喜小兒無賴，溪頭臥剝蓮蓬。”稼軒筆下的村居圖樸素、溫暖、有風趣。我時常在想他一定是一個在村莊里長期生活過且認真生活並懂得觀察生活的人，不然何以能把村居的溫暖、愜意描繪的如此惟妙惟肖？本書作者陸蘇也定是個妙人兒，沉靜而溫婉，認真生活享受生活記錄生活，把生活當成賞一場花事。我也是鄉野裡長大的孩子，家境也並不怎麼好，麥乳精兌的糖水一週只能喝一次，散裝夾心餅乾規定好每天兩片。那時候我真是個聽話的乖孩子，全然沒有上山掏鳥窩下河捉螃蟹的淘氣勁兒，雖然眼巴巴盯着裝餅乾的罐子依依不捨，可是從來不會偷偷去拿走一塊。相對於餅乾糖水等洋氣食物的珍稀，瓜果蔬菜等現在頗為昂貴的食物在那時卻隨處可見。還記得老家房前屋後的菜地裡種滿了各種水果和蔬菜，柑橘樹尤多。每到夏天，傍晚和小伙伴兒捉完螃蟹回來的時候，總會爬到門前那棵左邊是橙子右邊是橘子的樹上，坐在左邊摘右邊的橘子吃到奶奶叫我吃晚飯才戀戀不捨下樹來。童年真是無比美麗而短暫的時光，後來我上學後就甚少在村裡長住了。直到大二那年暑假去廣西邊境支教，那裡也是個美麗而安靜的地方，每天早上我穿過開滿木槿花的校園去一里地外的集市買菜，沿途路過種滿水稻的稻田，遠處是互相獨立的群山，那時就覺得這樣的日子真是極寧靜美好的，腦海時常會跳出就這樣終老在這黑山白水之間的想法來，頗為美好的期待。此時看着這書想起這些事情來，因課業繁重而煩躁的心也漸漸平靜下來，只需把課業當成賞一場花事便好。如此便好。

13、空椅文/陸蘇摘自《小心輕放的光陰》夜已好深了。街邊的排檔仍有很多吃宵夜的人，三五成群地神聊，或是兩人無言對飲。我是孤客。挑一個燈光稍暗的角落坐下。想象中，對面的空椅上你早已落座，笑笑地看我，只是不說。“吃什麼？茄子煲？炒田螺？還是別的？”在心里問你，你的回答也心知。埋頭填好菜單，再看對面的空椅。在這等待的幾分鐘里，你會和我說些什麼呢？你會靜靜地看我，看得我不知該把手放在哪裡，看得我滿臉緋紅，無法從容地與你對視。你會問我餓不餓，累不累，你會說個笑話，逗我開心。我們會說起初見面的感覺，會說起哪裡的天空不下雨。在這街燈昏黃的夜里，想起你的音容竟是這般容易。美好的時光如海市蜃樓，在我最需要安慰的時候出現在我心底。愛你或恨你，都不容易。想你卻是最簡單的事。喝一点点酒就會醉，叫一大杯生啤，不敢痛飲。怕醉了，滿街去寫你的名字；怕醉了，不肯在無你的日子裡活下去；怕醉了，不再心疼自己；怕醉了，不再明白我是我你是你；怕醉了，從此不願再醒……而椅終是空着，我也還是清醒。买单前想起曾答应过你我会保重自己，不让你不安心，又叫来一碗米饭，好好地吃下去，眼泪滚落碗里，这种吃法不知你满意不满意，但我……已经……努力……走的时候，不去看那空椅，怕看见你的眼睛，怕看见你坐着不动，怕看见空椅上蜷着我虚幻的爱情。留你在夜的深处，我一个人离开。留一张空椅给心念的你

，倦的时候来坐坐，想我或不想我都没有关系。

14、写书评的时候一直在想给这本书一个什么定义，仔细看了又看，终于想到这本书就像“雨后的空气”但是潮湿，温暖，清新的土的味道。无论是沾着露水的松枝，还是蓝色背景下的玉兰，或是柳枝上的画眉鸟，都让人欣喜。就像作者写的“人拦不住时间，亦拒绝不了苦难，所能做的，就是守住自己浅淡的一颗心，在来得及的时候，让自己赏心悦目，让生活浪漫知足。”读这本书的时候，一直想童年在葡萄架下那斑驳的光影，仿佛那些岁月才是人生真的追求的幸福，读着读着就热泪盈眶。

15、这是一个低温又无风的周末，窗外看去是阴沉沉的一片，秋天了，一切都是凋零的样子。总想着或许能下一场大雨，洗洗天上的阴霾，然后又会阳光出现了。这样的天并不是很喜欢，于是打开台灯，伴着收音机里传出的音乐，安静的看着书。书上说，这是小心轻放的光阴。在作者种菜、种花等简单的的时间里，看到了岁月静好的美丽。心情总是这样，心境有了变化，心情也就会跟着改变起来。阴天也似乎没有那么讨厌了，屋里小小灯火也似乎有了温度，待在里面暖暖的。突然就想起了一句话：日子浅，念想深！念想，会让记忆慢慢打开，沉溺就去。回首往事，小时候一心想出门，希望快快长大，走的更远；而长大了，又心心惦记着老家，恨不能长住。每个年纪总会有每个阶段的想法，当时觉得很迫切的想法现在看看都是很简单的愿望，反而当时不曾珍惜的事现在却怀念不已。有时，是因为物是人非；有时，是因为往事难寻；有时，是因为知道再也回不去……古话说的光阴似箭岁月如梭在成长的路上都一一实现。一路走过，会伤会痛会难过，而心里总会有最柔软的地方一直停留着。童年、回忆，父母，看到书里将老家写的如此美好，与世无争，心静人安。看阳光照耀屋檐、草木生长，或者春日迟迟、鸡鸣狗叫，都是让人心安的时光。看着作者笔下的人、事、物都来着让心安静的温柔，抚摸受伤，带来平静。写一朵烟花，画一个灯笼，仔细认真，都是念想的温柔。时间因为珍惜而弥足珍贵，因为在乎而愈加久远。你不说，我不说，却都是故事。每一个走过的日子，小心轻放的收藏起来，装订成册。偶然看看，笑笑当年的青春，拥有的美好，也换的现在的安定成熟。看看外面依旧阴沉，这样的时刻，也许会感觉有些凉，给自己一杯热茶，暖手暖胃，忽的周围一片祥和静谧。日子依旧度过，温暖简单，心里守着一方清静，明天也依旧美好。天黑了，在睡前和善良的夜晚道声晚安，收集点点滴滴的安逸和温暖。看着高楼下自己的渺小，知道要照顾好自己；看离别时的不舍，知道要更加珍惜。看时光的流淌，知道豆蔻如初叶落归根。天凉了，好个秋，轻念安好。

16、麻球有时候，一样食物给人留下的记忆，远比一顿暴打更深刻，更烙入骨髓。对小素而言，不能对她提一种叫做麻球的小吃。金黄黄的，包了红糖馅、滚了白芝麻、入了油锅炸的糯米点心。童年时，家境清寒。三间外面大雨、里面小雨的草房，三棵李树、两株桃树和屋后的一片竹子，就是家里的全部不动产了。好在那时也没过过好日子，并不觉得有多苦。爸爸出门做工去了，小素和哥哥、弟弟跟着妈妈、奶奶在家务农。村里人日出而作日落而息，和庄稼相依为命。汗流进土里，饭盛在碗里，日子过得简单而寂静。只是，妈妈一个人的劳作对一个家庭的生存来说，几乎就是螳臂当车，饿肚子是经常的事。一天午后，村里给在田间割稻的人每人发了一个麻球，这在当时是极为奢侈的享受了。别人领了麻球都就势到田边坐下，边吃边歇歇力，妈妈拿到麻球后却以不饿的理由用报纸包了急急揣入怀中。傍晚，当妈妈小跑着回到家，献宝似的把那个珍贵的麻球展示在全家人的面前时，却没有等来预想中的欢呼，谁都没有说话，唯有麻球的香迅速弥漫了整间堂屋，那个香啊，要人命的香。妈妈突然意识到，这一个小孩拳头那么点大的麻球五个人怎么吃呢？似乎坚强得什么都难不倒的妈妈突然崩溃大哭……那个麻球是在一家五口人的抱头痛哭中，奶奶拿菜刀切成了五小块，大家就着泪水分吃了。那麻球的香甜和妈妈泣不成声的辛酸，成了小素心里永远不能忘怀的痛。那天，她在心里暗暗发誓，将来自己如果赚了钱，第一件事就是给家里人买一大筐的麻球，让妈妈再也不用为了如何让全家人分吃一个麻球而纠结，而伤怀。多年后，小素在城里赚到了第一份工资，除了留下吃饭的钱，她真的全部买成了麻球，拿竹筐装着，一路换乘长途汽车风尘仆仆地送回了家，虽然那时家里的境况已好多了。那天，全家围着一筐麻球又哭了，不过，这回是因为高兴。即使现在什么都吃得起了，即使已随时买得起几个车皮的麻球了，小素依然不能笑谈麻球往事，一说起仍会哽咽。而让妈妈高兴，让亲人幸福，也成了她一生追求的理想。麻球很小，岁月很大。岁月都滚过去了，麻球却留下了。如同，断腕之痛容易忘却，针尖似的痛，却可能会跟随一生。而有过痛，才会懂得生活，才会珍惜不痛和学会感恩。

17、书拿到手，小心翻阅着，记忆闷不声响地跑来。小时候我弟弟不到饭点喊饿，我妈会在院子南墙根的咸菜缸里摸块小咸菜疙瘩出来，吱呀吱呀压着井水洗净，叮叮咚咚切了丝，再淘洗控净水，油锅热了，葱花煸过，咸菜丝入锅滋拉滋拉地疼着，等它不喊疼了，磕破两个鸡蛋，迅速划散，鸡蛋的香

《小心轻放的光阴2》

味飘出院子拽着我的脚跑回家，我妈这时正拿了煎饼细细挑了鸡蛋块包给我弟，再包一个咸菜丝上挂着星星点点的鸡蛋给我。我眼睛盯着我弟手里的煎饼，急不可待的咬一口下去，想着世界上最好吃的东西不过是个炒鸡蛋而已，等我长大了，我只炒鸡蛋不放咸菜。我小学五年级，姐读寄宿高中，周日离家，偶尔老妈给她炒一瓶面带着，煤炉上只是坐锅烧干放白白的面粉，没有任何调味料，小火，一直翻炒，不急不缓的节奏，面粉总是闷不出声地就突然散发出焦香味，弥漫整个院子，离火，一直翻匀晾凉，装瓶，不多不少刚好一瓶，很神奇从未有剩余，所以我至今没尝过炒面粉的味道，也不知道怎么吃。我看着我姐把炒面放入那个有大象拉老鼠图片的皮花书包里，也许曾是咽着口水这样想：炒面粉再香又有什么好吃，等到槐花开了田里的麦子青黄，我烤麦子配槐花，那才好吃！哼，反正你们根本不懂怎么吃是好吃！等我读初中，冬日里要披星戴月走着去学校，早上起来终于可以自己弄吃的，炒两个葱花鸡蛋包进煎饼里薄薄的塑料袋裹好塞进书包，再就着锅加一碗水，耐心等着锅底细微起了泡，下一点面，捞面，碗里倒进汤水，刚好一碗，兑点酱油，吃了，满足，洗刷扫地。到学校，煎饼还热乎乎的暖一暖手再小心放进桌洞，有微微的香味，每堂课后掀开桌盖，蛋香扑面而来，课间操的间隙时候，忍不住拿出来咬一口，幸福的恨不得没有周末天天上课。有一次下课间操回来发现自己的饭不知道被谁偷吃了，竟然伤心的直哭。骑车去看望外婆，我妈早起忙完，拿锅下香油炒一只处理仔细的鸡或者肉，很费心，比平时炒的时间也要长，我围在炉灶前一边看一边等，我妈絮叨叨：你见了外婆跟她说我怎么炒的，看明白了吧，这样炒，炒的酥烂了，她才咬得动吃得下好消化，骨头也得炒酥了，想吃也能吃一口嚼嚼劲，喝香油才容易大便，我也不得闲去看她，你去了多陪她说说话，她自己一个人也没人说话，别光顾着跑舅舅家去玩看电视，哦，对了，我得再给她带一瓶香油，你跟她说要天天喝一大口才行，你外婆就疼你，你不想她吗？最近你大姨二姨去看她没，你舅妈都给她做什么吃的啦，你三婆还去看她不，你大哥抱她去院子里晒太阳吧，人老了不能动了就什么也完了，活着就是活可怜了……最后出锅趁热盛好裹进包袱里，这时候我妈会让我吃一两块，嘱咐我去了外婆给你也别吃了就说自己在家吃了，再拿了一瓶香油放进篮子里，我骑车穿过城区一路上唯恐颠破了瓶子，到了外婆家，拿出那肉还是温热的。到现在也不清楚那肉还是否一如刚出锅时那般酥烂好吃。高中寄宿，每周日我妈依旧能在南墙根摸出咸菜疙瘩，水龙头下洗了，切了丝，只淘洗一遍，干红的辣椒切段，坐锅重油下肉丝，劈了啪啦炒到焦干，扒拉到锅边，姜丝花椒炸辣椒，炝香的烟火中就下了咸菜，炒匀，晾凉装瓶，依旧是不多不少刚好一瓶。一直吃也不厌烦。我心里还想着炒面的事情嘴上却从来没提。我妈终于看开让我左手用刀，不再担心旁人笑话左手笨拙的闺女，再后来就着切咸菜丝的几年光景练就了咚咚剁切土豆丝的本事，那时候也有着喜欢的人想着出神的时候也剁伤过手指。现在我妈也不再腌咸菜，所以世上再也没人能做出那样的肉丝咸菜。这些记忆里的“吃食”光阴，因着爱，因着人，都在心里，小心轻放，一辈子。我想这就是《小心轻放的光阴》的初衷。

18、这些天突遇感冒，倦卧在家。一杯白水，一个靠枕，静静地读一本书——《小心轻放的光阴》。生病了，快速奔跑的时光突然停滞不前，让人猝不及防。看着深秋的阳光在窗前一点一点由小到大，再由大到小，直至房间全部暗了下来，一天的时光就这样转瞬过去。傍晚楼梯间里有了走路声、开门声、说话声，我也盼着那个下班的人赶快回家。一直以来是奔跑着在时光里穿行，对时光的流逝总以今天完成了哪些事、哪些事待完成来计量，每一分每一秒都有内容去充实。而在这几天的这些天，内容突然被放空，只剩下那一分那一秒空转着，一时间竟不知将时光如何安放。同样是时间，但每人的感受却那样不同。陆苏这位70后的作家用女性特有的敏感和细腻把时光里一点一滴的感受记录下来，分享给我们听。原来，可以生活可能这样美好；原来，可以这样轻放时光。她就像拿了放大镜，细细地观察生活片断的每一个纹路，把那纹路里的细节放大再放大，让我们看到了熟知生活的另一面的美好；她就像在放一个慢镜头，放缓的转速，悠悠然地看到了另一个自己，那个渴望和平、向往宁静、眷恋自然的自己；她就像一位使者，带你去看那乡野间最平常的物件，带你去体味生活最平凡的一面，这些原本是我们忽略的。她写了许多景致、许多风光、许多人和事，但是更让我难以忘怀的是却是一杯舍不得喝的糖水，一颗五口人共同分吃的麻球，一个吃起来分外香甜的烂苹果，这些在今天唾手可得的，在物质贫乏的年代却极为珍贵。透过食物，我们看到的是绵长的亲情。而在今天，不会因为喝一杯糖水、吃一个麻球、啃一个烂苹果而欣喜，物质的丰富也淡化了我们那颗原本感恩的心。她写了等待一个人未果的落寞，看后有刻骨的心痛，那一刻，我相信，她是真的等待过一个人也失去过一个人。因为经历过，写出的文字才更有穿透力直指人心。能写出这样轻盈、丰满、晶莹剔透文字的女子又是什么样子的呢？我去看了她的微博，更新的频率很低，很少有个人生活的表述，她把自己隐藏到那一景一木中，若隐若现。就是这样一个淡然、平和的女子，带着真诚，轻声慢语，告诉我们一

个熟悉又别样的世界。

19、时光会吹散城池/光阴会熄灭江湖/吹不灭的/是你的方向/和/我一直/向你飞的心。如此的光阴，怎能让我放下。时光磨灭了伤痛，时光净化了心灵，但是有一颗心，却在时光轻扫岁月的时候，变得恬静安然，飞向了那小小的村庄。抱着光阴的尾巴，在宁静的乡下小村庄里，种花，种菜，种悠闲。品读着花的清香与艳丽，享受着种菜的欢乐与心情。种花，种菜，种的是简单的喜欢，种的是悲悯的情怀，种的是对生活的爱。在雨后清香的泥土之上，种下一颗生命的种子，等待着爱的果实。还有雨后的小村，湿湿的泥土，亮亮的树叶，伴着美美的空气。若是你轻轻地踩在着湿润的泥土之上，静静地望着绿叶，慢慢地呼吸着空气。我想你一定会醉倒在着如画的小乡村里。缕缕炊烟合着清亮的天空，几声鸡鸣，几声犬吠，打破了这宁静的小村。村中那三亩荷塘，雨水洗去了荷叶上的尘土，清风吹笑了他们的脸颊，你看，他们还抱着雨水，在嬉戏，在玩耍，清风带着他们淡淡的清香，吹过屋顶，吹过街巷，最后吹进来人们的鼻孔里，吹到了我的心田了。我笑了，他们也笑了。荷叶下，调皮的鱼儿，用鳍，有尾巴，轻敲了一下水面，又赶紧躲进了水里。似乎在说：“你猜，是谁拍打了水面”。小村庄里有小年的春联，有初一的鞭炮，有春天里母亲播种的锄头· · · · ·小村有自己的节气，有自己的习俗、还有自己的感情。你想象不出祖母蓝花瓶的美丽，你品尝不出麻球真正的香甜· · · · ·因为这里有小村的故事，有小村的情感。人拦不住时间，亦拒绝不了苦难，所能做的，就是守住自己浅淡的一颗心。在来的及的时候，让自己赏心悦目，让生活浪漫知足。小心轻放的光阴，我虽不能守住光阴不放，但我也不会让它从鼻尖，从耳旁，从眼前悄悄地溜走。我要用这颗浅淡的心，静静的品味一下生活的味道。似乎只有在梦里的时候，才会感觉到时光的静止，因为那里有你的影子，也有我的存在。我轻轻的感受着哪里的一花、一草、一物，生怕错过了对生活的浪漫，痛碎了心。光阴如此美好，叫我怎能放下。

20、看过陆苏的《小心轻放的光阴》第一部。到现在还记得那个封面，灰色的，淡淡的，带着久远的回忆的气息。刚翻开，看第一篇文章的时候就很惊讶，原来文字轻灵、通透、精致得如同经过岁月浸染，但纤尘不沾的水晶瓶，精雕细琢带着记忆穿越时间，闪耀着动人的华彩，让人有一种莫名的惊喜和羡慕，还有一种暗暗的，似乎是不可告人的欢喜，仿佛终于见到一个人，能和自己心心相通，所以只想独有，不想和人分享。这样的文字，是什么样的女子才能写出来呢？做一个不争不抢的女子，说起来容易，做起来难哪！及至看到《小心轻放的光阴》，心中那份感动更甚。相较于第一本书，第二部生活状态更真实，更接地气，感觉更接近一般读者。如果说第一部给人的感觉是一个精致的女人演绎小资，复古而优雅，带着淡淡的可远观而不可亵玩焉的疏离。那第二部就像一个女子洗尽铅华，美丽却从内而外散发出来，自有一股禅意的味道。文字依然很美，很精致，但那种淡定、悠然、发现美的独到，对自然和生活的解读，犹如雨后荷叶上滚动的水珠，晶莹剔透，清新得我见犹怜。对生活的感悟虽不是如邻居般的家长里短，但有种“下车伊始”的亲近。减肥啦、种菜啦，补碗啦，生活中的琐碎带着抒情和感慨，就像作者诗意的唠嗑。于是，脑海中就会浮现出作者的样子：如是短发，必定是清爽的那种，如是长发，必是直而黑，任其自然顺滑，穿一件宽松的棉麻或者真丝的裙，在看似漫不经意，其实用心装饰的客厅，细细品着雨前龙井，脸上带着看透世事的不慌不忙。为什么这么想？因为心中有一个执念：文如其人。能写出这样文字的人，要么是内心丰富，家境殷实到可以随心所欲培养文字情怀，不必为柴米油盐发愁的“非主妇”，要么是可以忽略生活艰辛，大彻大悟的“槛外人”。但一般来说，前者的可能性更大。就像作者自己说的“放眼周围，工薪百姓很少觉悟到饿几天肚子换一张欣赏芭蕾舞的入场券。艺术性只有在那些素养和精神等诸内力深厚得”窑变“的人，才能将它凌驾于生存、生活之上。大多数人只有不再急需物质的实用性来解决生活的必需，才有可能奢侈地高雅起艺术”。这么说，仿佛变身巫婆了。其实是觉得，像这种文字是很娇贵的，是需要养的，是要有阅历和生活的，是要有感悟和磨砺的，要有“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香”的辗转，否则不会有那份暗香浮动的内涵。不管怎么说，这本书可以让你在匆匆忙忙中停下来，细细体会生活中的细节和美好。“露天的水缸满了，千里迢迢赶来的雨水在缸里坐躺随意地歇着，手上托着一片天。一只蜻蜓在微湿的缸沿上踮起脚尖，像一把小小的琴，乐声纤细绵长地悠扬在水天之上。”如果没有那种细致的情怀和对生活的感动，是断然写不出这样的句子的。最难得的是那种心境吧，能让自己慢下来，不贪，不嗔，不怒，不骄不躁，不张扬，不霸气是很难寻觅的。即使所谓的成功白领，在钢筋水泥间穿梭久了，心肠会慢慢变硬，感官会慢慢变得迟钝。哪怕有名牌傍身，也只会让人觉得生硬，不会渲染出柔软和宁静。读这本书，仿佛和一个智慧、娴雅的女子诗意地唠嗑，可以让你体会“简单的生活，贵重的安宁”，让你在劳碌中想起你久已向往的闲适。

《小心轻放的光阴2》

21、暗暗喜欢一个人，却不说出。心跳有时如发了疯的响鼓重锤，有时如打盹儿的蜗牛。心情有时想跳舞，有时想跳河。这样的秘密是天堂也是地狱，这是一场一个人的战争，输赢都激动人心。“曾经喜欢一个男生，打电话前要先平静十分钟，把他的照片设成桌面设成屏保，他发一条信息过来问我吃饭没都可以高兴一整天，为了写了一整本的日记，他的生日攒了两个月的钱给他买礼物，即使后来他有了喜欢的人也说哈哈祝福你们啊。我难过，并不是因为他恋爱了，而是我好像，没法再这样去喜欢别人了”

22、该怎样形容这样一本书呢，书质很好，不薄不厚，可以随时放在包包里，适合在秋日的午后，懒懒的靠着，泡上一壶茶，吃着小点心，慢慢品尝。亦或是看着看着，可能迷迷糊糊睡着了，独醉在自己世界中。小时候家里后面就是一块空地，我很喜欢跟在妈妈的屁股后看着她种出那一片菜地，夏天的西红柿，辣椒，豆角，苦瓜，茄子，冬天的大白菜，白萝卜，包菜，菠菜，大蒜等等。各种当季的蔬菜让人心生喜悦。那时候的我也喜欢在那片菜园周边种些很容易成活的植物，像是太阳花，月季，菊花，牵牛花，金银花，美人蕉等等。小的时候就是喜欢摆弄这些花草草，每每见到花开就特别开心。那时候的生活就是这么简单，有菜吃有花赏有的玩就可以开心很久了。如今离家几年，依然心心念念那片地，只是再也回不去了。看的出来书的作者是一个热爱生活，且行且珍惜的女子，我总觉着这样的人无论到哪种生活在都能淡定从容的过好自己日子。这与其说是与生俱来的能力，不如说是在后天生活中为自己家人，特别是母亲生活方式所深深影响的结果。书中有一章最美说道实用最美，实实在在，实用会令一件普普通通的东西显现异样的美。我就在想，什么叫实用，这本书的实用之处呢？是可以拿来当饭吃，还是能拿来当钱花，还是能用来提高交际能力亦或是提高工作技能，我想都不是。实用不单单是指这些物质的，表面的东西，还可以指更深层的东西，精神层次的东西。就像这本书带给我的是种身心愉悦的快感，在拥挤的地铁里一段一段的读完，并不觉着有任何不适，反而在拥挤的人群中像是穿越到了儿时的家，可是又并不是简单的怀念思乡之情，而是产生对生活的一种态度感。就像一面镜子，你怎么对生活，生活就怎样对你。作者说静守我心，对生活满怀爱意，对自己满怀体恤。等人留亮，或者为人做灯。都可以。我想这就是作者对生活的态度吧，所以她的文字处处充满对生活的爱意，对一切的向往，让读者分分钟都能感受到这种温柔的力量。想以书中祖母的一句话做结尾，人拦不住时间，也拒绝不了苦难，所能做的，就是守住自己的善与德，那是一个人骨子里的金子。

23、“人拦不住时间，亦拒绝不了苦难，所能作的，就是守住自己浅淡的一颗心，在来得及的时候，让自己赏心悦目，让生活浪漫知足”，这是《小心轻放的光阴》第二部了，作者陆苏永远着一颗清远的心，一颗属于诗歌的真心，在她的文字里我们不仅收获了一份安详，而且收获了那么美好的往事时光。淡黄色的封面，显得旧旧的，像那一去不复返的时光，都已发黄，但是一翻开内页，过去的时光却历历在目，而且是五颜六色，如此光彩，自然就慢慢地走进了一段时光的回忆和品读过程。种花，种菜，种欢喜。当我们从繁华浮夸的大都市逃离出去，自然是要回归到乡村静谧的岁月当中去，于是种花种菜自当是一种闲情逸致的事情了，“采菊东篱下，悠然见南山”作者说这是一种悲悯的情怀，是种爱。简单地生长，简单地爱。在乡村的时光，我们有无穷无尽的阳光，我们有各种各样的动物，我们有望不到边的春色。在陆苏笔下的生活是那么地简单，而简单中又带着一颗静水流深的心。补碗，补心，补落花。原来还可以补碗，补锅我是见过的，但是现在的社会大生产的状况下，谁还会补碗啊，一个才几块钱，倒不如买个新的。但是在这一章节里面，我学到了一种东西，那就是珍惜，而不是坏了就淘汰。乡村的东西也被附着了感情，可以是祖宗留下来的物品，也可以是自己所珍爱的礼物。而补落花更是可爱了，春日迟迟，我心依旧，我的想象中仿佛所有的美好都回来了，在淡然自在的世界里，我们找到了一种珍藏。空城，空椅，空牵挂。“这座繁华的城市，在我，已是寂静空城了。”想到了张爱玲的《倾城之恋》，为爱而刻骨铭心，我们有多少的记忆无法保存完好，但是我们可以从容目送它们的离去，毕竟能永恒的便能永恒，不能永恒的那就随风吧。陆苏的诗歌那么地美，“留白一天，请花朵安排目录”，当我们置身于大自然当中，我们的心便慢慢地跟着它跳起美妙的舞蹈，脱离了现世的奔波劳累。“像一朵玫瑰那样慢慢地等”，而花儿的时光有多少呢，慢慢地开，慢慢地等，难道作者也是一个剩女吗，只是谈到了玫与云，都是那么美丽，我们无法控制外在的东西，但是我们可以控制自己的心境，所以我们选择沉淀和安心。“和婀娜的花草到晚安，和憨厚的柴垛道晚安，和温暖的碗碟道晚安，和善良的夜晚道晚安，只和你说，梦见……”这是多么美的场面，身边有那么多温暖的陪伴，也有对你爱情的执着，今晚将梦见你，我那悠长的爱人。By当当特约评论员 江焕明

24、时间就是这样一秒一秒向前的，人拦不住时间，可是看了这本书后，仿佛自己可以听到时间的脚

《小心轻放的光阴2》

步，一秒一秒，慢慢的，缓缓的，前行的。生活真的要有发现美的眼光，每个被我们忽略的小细节都会被发现美的作者一点点的放大，舒服的摆在我们的眼中。最喜欢“李家婆婆小心翼翼的捧起碗，好半天不敢掖进怀里，端详了好半天，才确认了碗上的往日痕迹。脸上那个失而复得的惊喜啊，几乎瞬间盛满了手中的碗，又顺着碗沿漫溢。那师傅补好的，还有李家婆婆心里的好时光吧”“从没告诉别人，我曾有一个理想，是拥有一麻袋的烂苹果，坐在向阳的山坡上，一边放羊，一边削烂苹果，恶狠狠的从早上一直吃到黄昏”整个阅读过程，仿佛就像刚刚倒的一杯热水，一点一点的喝下，那种温暖舒服，一点一点的由喉头到胃里，到心里。将它摆在枕旁，临睡前，翻翻几页，看着那些慢文字，看着那些赏心悦目的图片，就像给自己减压了一般，然后钻进被子里，舒服的睡个懒觉亦或者在哪个阳光明媚的周末的下午，用个瓷杯，泡上一杯茶水，看着冒着水汽茶，晒着太阳，翻着这本书，体会一下，小心轻放的光阴。

25、春日迟迟文/陆苏摘自《小心轻放的光阴》春日迟迟。这样的時候，很想做回老底子的女子。躲在小楼內，填填词，做做诗，弹弹古筝，特别是在楼台上绣绣花，让水红水绿的光阴从细细的针眼里一丝丝地凝成了国色天香的牡丹或暗香浮动的梅花。那些平绣、雕绣、贴绢绣、借色绣的手法不知是哪个女子冥想得来的灵念。旧时闺中女子足不出户，却能以十个手指的想象和出神入化，抵达美的故乡。可惜的是那么好的绣品，大多只能在深闺寂寞地湮灭，为它喝彩的只有芭蕉、樱桃、墙头上的艳阳和天井里飞舞的尘埃。可到我们这会儿，纵有万千狂想，也枉然。只能在黑白绸面似的梦里，以彩色丝线般的相念聊以安慰。虽痴爱绣品，可怜手艺已减法至只够钉钉扣子。想要件绣花衣，也只能去买机绣速成的。机绣的衣衫虽一样华美，却少了一份热乎乎的期待和憧憬。有一件绣花的毛衫，大红对襟，领圈和前襟绣满了花，一穿上它，整个就是一花旦。记得那是个阴天，我斗胆穿着它上街，半条街好像都快塌了，不过我不肯定是因为惊吓还是惊艳，总之动静很大。好太阳的午后，搬出雕了喜鹊登梅的红木箱，让那件明黄锦缎上绣着大花牡丹的夹袄出来透透气。阳光下的牡丹闪着银色、红色、紫色和白色的光泽，一如豆蔻当初。那一刻，被一件绣衣深藏在箱底的光阴，似乎突然如翠色封入美玉，也似乎一瞬百年地荡漾回来。就那么坐着。坐看苍苔色，欲上人衣来。

26、看到《小心轻放的光阴》之后，每每看到陆苏的名字，我就想起了陆游和苏轼。在她的散文里，既有放翁那般对生活热情的洋溢，也有东坡那般不拘一格的艺术。读这本书的时候，我换了一盏床头灯，光线不是很强烈也不是特别昏暗，读书刚刚好。戒掉了睡前玩手机的坏习惯，静静地翻了一页又一页，一边回忆着我走过的20年光阴。还好，时光不老，我们不散。种花种菜，种欢喜。到现在，外婆家还留有一亩三分地，辛勤打理不肯舍去。每次我妈心疼他们，抱怨年纪这么大了，该好好休的时候。外公总是笑呵呵地说：“快了，趁着还有力气，想好好利用。”所谓的利用，简直是百分之百的效率。阳春之际，桃花盛开，朵朵迎风飘散的时候，表弟表妹欢快地在旁边玩游戏。夏天的时候，我家还有小姨家总能吃到特别特别甜的西瓜。而入秋时分，外婆也会给我们送地瓜。虽然市面上也能买到比这些好的，但总觉得外婆家的特别甜。而入冬，那片地也没有荒凉，外公总是种一些白菜萝卜之类的蔬菜，说是要给我们补充营养。他们不知道，那些所谓的无公害，在大超市也能买到。但我们都会怀着感恩之心接受，并好好享用。那是他们迟暮之年，能够赠予儿女最好的礼物。宁可自己多多劳动，也想让子女过得幸福。补碗，补心，补落花。小的时候家里并不是很富裕，爸妈在学校代课，工资微薄，却总能给我买最好看的衣服，送我心爱的图书。8岁那年，家里多了一位成员，我的弟弟。所以妈妈坐月子在家，把我寄宿到外婆家。很清楚地记得那年冬天特别特别冷，放学回家刚出校门就看见我妈妈向我招手，当时我的欣喜若狂简直难以用言语表达。我万万没有想到她会来看我，很没有逻辑地以为她有了儿子不要女儿了呢。她说：“天冷了，妈妈给你送双棉鞋。想妈妈了吗？”我偷偷地抹了一把眼泪。那时候我不知那份感情叫做感动，那是爱的力量。后来，妈妈把弟弟留在家里让奶奶照看，骑着自行车载我去学校。我坐在那破旧的车上，然后给妈妈背九九乘法表，讲语文课上的有趣故事，抱怨同桌借我的橡皮还未还给我……那些迎着日出，伴着夕阳的路上，觉得很幸福，那是我和妈妈的独有时光。陆苏说：“我们补不胜补的一生啊，且补，且歌，且行。”现在我在离家不远的一座小学实习，半年的工资还买不了一个土豪金。但我却无怨无悔。那个小学，离家近，还是我和妈妈的美好回忆，走在那条小路上，像是回到了童年的美好时光。空城，空椅，空牵挂。总觉得年少时懵懵懂懂，很多事情现已记不太清。可是，那些对我们稍稍好一点的成人，却总在记忆里挥之不去。不经意间的一颗糖，能够甜到如今。跟在我后面端着碗筷逼着我吃饭的奶奶，唠唠叨叨的。还有接我放学时顺道逛逛超市买一些爱吃的零食给我，虽然不多却足够我高兴一整天。现在想起来很好笑，也很想哭。长大后自以为摆脱了他们的唠叨，却被快节奏生活打磨得慌慌张张忘记按时吃饭，再路

《小心轻放的光阴2》

过热闹的商场，有想吃的零食觉得很丢人也不想去买。那些童年的小幸福，也再回不来了。而陪伴我们无知岁月的爷爷奶奶，有了花白的头发，牙齿也松了。每当回家时，见到我还是很高兴。问问最近的情况，又怕我嫌弃他们烦，欲言又止的。“你叫我小名的声音，是天堂。”现在，我也会拿着一把椅子，和他们坐在门前，晒晒太阳说说我的情况。也许，多多陪伴，也是永远。简帧说：秋天把旧叶子揉掉了，你要听新故事吗？是时候，拿起一本书，怀念一下你的光阴，还有光阴里的小幸福。谢谢陆苏，谢谢陆苏《小心轻放的光阴2》！

27、和一位久违的朋友许久不见，相处了一会儿，总觉得有些生疏，不免心中自责。这位朋友宽宏大度，没有一点责怪我的意思，犹如初见时的温暖，再一次沐浴我。它就是陆苏的散文。有人认为这本书的文字诗情画意，我更愿意说是排版为它堆翠琢玉。有人认为这本书的语言凝练干净，我更愿意说是陆苏心中的小女孩儿迟迟仍未长大。人活一世为哪般？坐享钱权势者比比皆是，然终日郁郁寡欢者大有人在。他们担心拥有的会失去，他们紧盯着自己的口袋、脸面和地位，每日诚惶诚恐。缺乏简单的快乐，忽略着人生旅途中质朴纯粹的美景。读过这本《小心轻放的光阴2》，我自作聪明的猜测，陆苏是幸福的。有一手好文字和善于发现的眼睛容易，经营积极阳光的世界观，却是极难的。相比安妮宝贝略带消沉刺痛的文字，这本书像是一罐茉莉香的蜜糖。这本书的文字是我见过描写乡村生活最优美的文字之一。里面有诗、有散文、有杂记。一块块小花碎布般的文字，绝不会是一口气创作出来的。一看便知是作者一边生活、一边思考、一边记载的结晶。我们每个人都有过欢笑、有过温暖、有过幸福，可是大多数人竟在遇到困难、挫折、彷徨的时候把前者忘了，死死得沉浸在后者的圈套里。对待命运我们要抗争。然而对于生命，我们应该温柔。我刚刚读完科艾略的《阿莱夫》，还沉浸在宿命和人性的追溯中，翻起这本书，却一头栽进了芬芳的花乡。我忽然发现，无论你追求什么，方式都是多种多样的。不要效仿任何人，你独一无二，有属于你自己的方式。比如吃货。比如驴友。哪怕是购物狂。在自己的光阴里，你只要对自己的决定负责。用心去感受它了，就不会失去它，就不会受到伤害。不要去后悔你曾经是个吃货，曾经的放荡不羁，曾经的一时冲动。轻轻放下它们，明天才是属于你的。穿越时空在几千年前就可以实现。你只需要捧起一本书。一台陆苏造的小小的机器，将你领进一个白云绵延、阳光明亮、铺满向日葵的清新草地。你可以肆意的奔跑，也可以俯下神闻一闻作者种下的美丽的花儿、微笑的菜苗苗，闻一闻作者种下的简单的喜欢、悲悯的情怀，和她种下的爱。有时候人的心会累。那是因为人心的不坚定。有时候人的心会烦躁。那是因为你需要穿越时空后的感悟。试想自己和陆苏同赴地狱旅游一遭，回来后可能我会写：狰狞的鬼神。宿命的终结。而她则会写：奈何桥盼涟漪的湖水。孟婆汤碗里倒影的光阴。轻轻放下你的光阴，转一个身，去发现一个不一样的世界。我有预感，未来文坛会永远记住这个文字间充满温柔的女作家。这是2013年结束之前，收到的最好的礼物。5星推荐。（期待能有精装珍藏版！！）

28、正如这本书的名字一样《小心轻放的光阴》，光阴似箭日月如梭，人的一生没有多久，好好的过才是真，这本书更是带我们回到了童年欢乐的时光，虽然时间会不去了，但是在回忆中有细细品味了自己在孩童时的心情。在读这本书时，就自然而然回到了童年，有种身临其境的感觉，感觉一切都放下了，没有过多的有仇，没有过多的烦恼，在自己的世界中安静的享受着。给我感触最大的就是好像自己就是作者，回忆到了自己在小时候和哥哥们一起嬉戏的场景，爸爸妈妈在一旁笑着看着我们，或者爸爸妈妈为我们讲述她们年轻时的样子，一切都是那么安逸，细细品味真正快乐的时光真的莫过于童年，然而时间稍纵即逝，我们已经不是那是懵懂的孩提，慢慢的上学，然后就离开了家乡，回去的次数也少了，想念家乡，更想念爸妈，回不去的青春，回不去的时光，在读这本书后我们的确要小心光阴，轻放的光阴，读光阴，一幕幕的画面又重新出现在眼前，点点滴滴。本书共有三辑，种花种菜让回忆到自己在小时候种菜摘菜的场景，乡下的草，自己亲临实景的动手是多么有意义.....但是回看现在，自己亲自接触这土地都是这么难，有时候自己在一直追寻的幸福到底是怎样的呢？曾经的生活，在乡下的时候那才是真正的世外桃源，没有过多的想法，没有过多的烦恼，自己在一直寻找幸福，其实真正的幸福就在自己眼前，只不过自己没发现而已。光阴如梭，小心轻放的光阴，珍惜每一天，记得哈佛大学图书馆上的一句话：我荒废的今日正是昨日殒身之人祈求的明日，光阴它很小心的就从我们身边流逝了，来不及防备，来不及追及。小时总在想自己长大了就没有烦恼了，可是长大了是多么想回到童年，回到那片土地，用身体贴近她，可是光是无情的，带走了一切。在读过这本书后，不仅让自己的心情变得更加平静，也让自己重新更进一步的了解到了时光的可贵，珍惜她，追求幸福不必再那么累，幸福就是在身边，好好珍惜便是，到最后才会发现幸福很简单。安逸的生活才是真正的生活。

《小心轻放的光阴2》

章节试读

1、《小心轻放的光阴2》的笔记-第66页

其实每个人都很想要那么一个人，
帮着补碗补锅补衣，
补心补念补情，
再帮着补初一补骊歌补落花。
我们补不胜补的一生啊……
且补。且歌。且行。

2、《小心轻放的光阴2》的笔记-第1页

做一个被珍惜的女子。

《小心轻放的光阴2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com