

# 《我是猫》

## 图书基本信息

书名：《我是猫》

13位ISBN编号：978753215243X

出版时间：2014-5

作者：[日]夏目漱石

译者：尤炳圻,胡雪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我是猫》

## 内容概要

这部作品是以一位穷教师家的猫为主人公，以这只被拟人化的猫的视角来观察人类的心理。这是一只善于思索、有见识、富有正义感又具有文人气质、但至死也没有学会捕捉老鼠的猫。小说淋漓尽致地反映了二十世纪初，日本中小资产阶级的思想和生活，尖锐地揭露和批判了明治时期的资本主义社会。

# 《我是猫》

## 作者简介

夏目漱石（なつめそうせき，1867-1916），日本近代文学史上的巨匠，被称为“国民大作家”。年轻时选定英国文学作为自己的专业，并立志要“通达英语英文，以外语著述伟大之文学，以震惊西洋人”。他对东西方的文化均有很高造诣，既是英文学者，又精擅俳句、汉诗和书法。写小说时他擅长运用对句、迭句、幽默的语言和新颖的形式，对个人心理的描写精确细微，开启了后世私小说的风气之先。他的门下出了不少文人，芥川龙之介也曾受他提携。夏目漱石一生才华横溢，十年创作中留下了一系列珍品。他的作品大体反映了明治时期知识分子的一颗痛苦而不安的灵魂，反映了他在东方思维和西方文明、在虚幻理想与残酷现实、在迂腐守旧与拜金大潮之间的艰辛探求与惨痛折磨。

# 《我是猫》

## 书籍目录

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

漱石笔下那只猫

## 《我是猫》

### 精彩短评

- 1、2016.03.01 初读能想到鲁迅先生，再读此生只求拜于迷亭先生门下。
- 2、前三分之一比较有趣。结尾处，猫咪也参悟了生死。后劲不足
- 3、来回公交车把剩下的看完了
- 4、逸民饶舌又清高，嬉笑怒骂勤吐槽。现实亦可茆弱化，吾辈原来是萌猫。
- 5、我是猫，不妨换做一个变成猫的人。用这样的视角来看这本书，加上夏目先生本人都没能料到的猫的受欢迎度，这本本应是讽刺辛辣笔锋的书，本因由于篇幅过长而干燥的书却显得生动轻松。当然，这也多亏了迷亭先生的胡搅口舌。总之，是本明面上讲道理的好书。我自己的书单里给它8.8分，一是因为夏目先生大名，二是这本书包含实在太多。来日闲暇时刻必要再多饶眼几分。
- 6、398 以猫眼看世界，主要是一个教员家为中心，周边邻居范围的事情，资本主义与知识分子之间的矛盾，不过这本不太喜欢，可能太长且闷，可能换一个版本会好些吧...
- 7、书能写得这么漂亮，真是无愧文豪二字
- 8、拜金资本主义 明治时代 批判现实 日本文学 夏目漱石
- 9、以猫的角度来看社会，反映了明治维新时期资本义思潮兴起，包容着腐败。用幽默语调来讽刺了这个时代
- 10、不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？
- 11、最好玩的最有趣的绝对是迷亭先生啦，关于未来婚姻的论断相当有意思，指出了婚姻的本质哦。
- 12、主子的确在审视着每个铲屎君
- 13、唯金钱论，真是让一个社会躁动起来的最好的方法，不断追求，难于反思。东西方文明是两个相反的向度，无论是谁接受了谁，都是对自己几千年文化传统的扬弃。对，每个国家都会有传统文化的遗老，然后和新时代的人互相嘲笑。
- 14、2016，假如是中学时期读的话说不定会更觉有趣，此时看这种题材的书没有以前感兴趣。
- 15、这版本包装蛮好，读来心情也愉悦。几位先生或嬉笑怒骂，或装腔作势，有啧啧称奇之处，也有哭笑不得之时。猫君最睿智也最蠢愚。部分段落很精彩，部分读得瞌睡。暑假闲翻书。
- 16、第一次读夏目漱石的作品呢，但是碍于对他生活的时代里日本的民众的态度和生活不算是很了解，对于其中的部分讽刺感觉不怎么真切。但里面正儿八经的胡说八道的段落真的蛮有意思的，当然视角也足够有趣~
- 17、我用了很多的耐心去读这本书，终于快读完的时候，居然被逗乐了两次，读完了，还有点依依不舍起来。
- 18、有点太啰嗦了。
- 19、夏目漱石
- 20、读了快两个月了还读不完，前半部分还能跟上，后半部分思路就跟不上了。对迷亭先生感觉似曾相识，和之前读过的春分之后里爱捉弄人的松本舅舅有相似之处，看来夏目漱石先生确实很有捉弄人的把戏。主人这样的人能够存在并且有这么多的门客到访，却也代表了当时社会一类人的思想。信息量太大，思维太丰富，描写极细腻。五星评价！
- 21、这个版本的语言没有于雷那本那么轻快，属于慢慢读，静心读的类型
- 22、小学翻过，一个大叔口吻.....而且刚才看到日文标题，吾辈。果然，是大叔啊。
- 23、简直是煎熬，终于读完了，可能是当年的译本的关系，也可能是文风的关系。
- 24、书很出名 我也是循着名气来看的 断断续续看了蛮久的了 以猫咪的视觉说一群知识分子的事 特别是他们聚在一起的时候 后面讲小提琴的事笑死我了... ..日本人果然很爱猫呀 可惜最后死掉了
- 25、不好看、不喜欢。以猫的视角，就得用猫的思维方式，而不应该是一只披着猫皮的自作聪明的人。
- 26、各种嘲讽和机智让人想起钱钟书，然后就是从猫的角度嘲讽人类实在是很有趣。。
- 27、很好玩的一本书，其中的哲理很难参透，下次有机会要再读一遍
- 28、哈哈哈哈哈！忍不住要推的书！刚开始看！写的很有意思！
- 29、在校读的最后一本书，节奏叙述的有点慢，可能自己没了耐心吧。
- 30、文风舒适，讽刺拜金主义，不错，可再读
- 31、很难说这就是夏目漱石最好的作品，看到最后几十页我实在坚持不住了，只好跳着看，以夏目漱

## 《我是猫》

石一贯的风格。必然烂尾。果然，猫被莫名其妙的淹死，还有比这更无聊的结局吗？

32、一只罗哩罗嗦的猫

33、适合时不时拿出来读上一段

34、以猫这个主体来叙述真是太有趣啦，在猫儿眼里的世间百态显得好玩。猫儿与世无争，看着人们纠结于自己、纠结于浮华，有些冷清看世界的意思，大概也是借第三双不同的眼睛看着世界吧。

35、像是在看情景剧，絮絮叨叨的几个知识分子，聊着一些有的没的，猫就是摄像机，记录着一切，有些对话挺枯燥，有些对话着实令人捧腹。

36、我是有多久没改过“读过”了

37、现代人的自觉心

38、20170322-0331

39、看了四分之一，打算这周看完。前三十页看得有点勉强，但渐渐读下去便有了种欲罢不能感。可惜暂时没有能力看原著，很多梗还是要原著才能体会吧！

40、最后一章还行

41、写得很琐碎，看一只猫如何睥睨审视人类。

42、真实的荒诞。

43、看了三个多月，断断续续，这里面最有趣的要数迷亭先生了，其次是猫的神视角。有些书读完会觉得可惜，因时机不对读不懂或是没认真读，这对我来说是一本这样的书。

44、迷亭就是个逗逼

45、作者的文字很诙谐，仔细读有种焦虑感，可能是那个时代让作者充满了担忧吧，更具体的我没怎么看懂，估计是阅历比作者少了太多太多的缘故。文字本身还是很有趣很能看下去的，翻译的很精妙但还是有点拗口，以后有机会再看看更白话一点的。

46、某种意义上讲漱石很像鲁迅，只是存在如辛辣的萝卜和寒冷的苦瓜一样的区别。嬉笑打诨间，把当时乃至以后写的像是精神分裂的时代的内部对话

47、一只中年老猫。

48、生活在那个时代的猫也是挺无趣的。

49、这是一个肥肠啰嗦的猫

50、诙谐的语言，戏剧般的人物出场，独特的视角，发散的思考，深刻的探讨。让一只没有名字的猫儿来讨论人性，妙就妙在：可以从零开始，可以不失公允，可以肆意讽刺。身处20世纪初的文人，经历了世界大变迁，在自我怀疑中挣扎，尽力思考答案。一百多年后的我们，是否已经得到答案了呢？

# 《我是猫》

## 精彩书评

1、虽然读了不少日本的文学作品，但对日本作家的了解也仅仅局限于那么些个，所以当查资料的时候，发现先生已经故去，满屏的惊讶，之后便是坦然。一部好的文学作品，大抵应当如此，不管什么时候读起，都不会因为年代与读者产生距离。淘到这本书首要的原因，是男票家里的那只小妖精，每每和它相处，宠爱和无奈参半。于是找了些杂七杂八的资料，想知道啥时候该顺毛奖励，啥时候应该板起脸教育其做个好猫~> <。然而读完全书，再回头一看，这个蠢家伙若真是有这等的智商，我们这些个两脚兽便可以歇业在家，专心伺候主子为生了。阅读过程中，猫的存在犹如一个不受我们掌控的上帝视角，带着我们随它的自由意愿，穿梭在主客之间；有时又回到猫自己的身上，操心口腹之欲，不能放弃追捕的天性。有时我会忘记，这是一只猫在旁观，这时候先生就会通过喃喃自语，提醒读者。啊哈，作为猫尚且明白的道理，人类为何就要偏偏逆行其道呢。一个不算是顶有趣的故事，却将猫和人的世界巧妙得穿插起来，那些讽刺的话，由人所说的深意，比之出于猫口，往往欠缺几分信服。人之间少不了争辩，然而对着一只猫，再多的争辩也是枉然。书的结局是黑色的，家里的小妖精在不久之后也送去了新的主人那里，多少有那么些遗憾。

# 《我是猫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)