

《不争，是一种慈悲》

图书基本信息

书名：《不争，是一种慈悲》

13位ISBN编号：9787510830273

出版时间：2014-7

作者：林清玄

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不争，是一种慈悲》

内容概要

身为华语知名的散文大家，林清玄作品的最大特色是既能把禅理写进生活，又能从生活中品出禅机。其文风清雅温馨，宛如春雨滋润万物，在朴实的语言中蕴含的或深或浅的哲理启迪着众生，感悟着世人。同时，林清玄还用一颗菩提之心关注着世间疾苦，创作多立足于“爱与美”“情与义”“善的循环”，寄希望能激发读者温柔、感动、浪漫、理想等正面的能量。

这套禅意散文精选集（全四册），是林清玄四十余年创作之路的智慧结晶，除了亲自作序推荐，表明写作的中心思想外，还增加了部分未曾发表的新作与有缘的朋友分享，这在所有的选集中是绝无仅有的。

《不争，是一种慈悲》

作者简介

林清玄：1953年生于台湾高雄。当代著名作家、散文家。曾任台湾《中国时报》海外版记者、《工商时报》经济记者、《时报杂志》主编等职。17岁开始发表作品；30岁时他的作品囊括了当时台湾的所有文学大奖；32岁遇见佛法，入山修行；35岁出山，四处参学，所著“身心安顿系列”成为20世纪90年代台湾最畅销的作品；40岁完成“菩提系列”，畅销数百万册，带动了佛教文学的发展，掀起学佛热潮。在40余年的创作生涯中，出版作品逾百部，除富含佛理禅机的散文外，另有报告文学、文艺评论、剧本等。林清玄的多部作品还被台湾、大陆、香港及新加坡选入中小学语文教材，是享誉海内外华文世界的当代散文名家之一。

书籍目录

第一卷 在微细的爱里

- 横过十字街口 002
- 好雪片片 006
- 永铭于心 009
- 四随 011
- 飞入芒花 022
- 在微细的爱里 029
- 谦卑心 031
- 海上的消息 037
- 血的桑椹 038
- 在梦的远方 044
- 有情生 050
- 期待父亲的笑 060
- 咬舌自尽的狗 066
- 分到最宝贵的妈妈 068
- 买馒头 069
- 两只眼睛 071
- 孤独的放生者 072
- 月光下的喇叭手 076
- 飞鸽的早晨 082
- 观照世间的声音 091
- 猫头鹰人 095

第二卷 有生命力的所在

- 不一定是天堂 102
- 永续今好 104
- 海狮的项圈 107
- 水中的金影 109
- 平凡最难 112
- 有生命力的所在 114
- 写在水上的字 117
- 玫瑰与刺 119
- 忧伤之雨 120
- 微波炉 122
- 常民与常心 124
- 电磁炉 129
- 花季与花祭 131
- 油面摊子 135
- 再加两个苹果 138
- 心的蒙太奇 142
- 被失败的苹果击中 151
- 家家有明月清风 154

第三卷 其实你不懂我的心

- 圆通寺与冰淇淋 162
- 惜福 164
- 两头鸟 167
- 悲欣交集 171
- 你是人吗？ 177

《不争，是一种慈悲》

博爱与大悲 180
不大 186
其实你不懂我的心 187
十指成林 192
回到自己的居处 193
数字菩提 196
为现在，做点什么 203
惜别的海岸 206
及时 209
在“我”中觉醒 211
跳跃的黄豆 220
欢乐中国节 226
践地唯恐地痛 230
布施，是菩提净土 233
高僧的眼泪 237
原来的那一页 241
凡夫思想 / 249
西沙堂与荥阳堂 / 251

《不争，是一种慈悲》

精彩短评

- 1、开书浪漫气息扑面而来，温柔的睡前读物
- 2、我的悟性还是不够
- 3、时时不忘修&养，要修的地方实在太多，慢慢来。今日甚至觉察到自己对于一位好友的无端愤怒和“嫌弃”...实在该反省。
- 4、路漫漫其修远兮
- 5、文章很短小，而且每篇都有他的用意！
- 6、能静心读的一本书，清理心里急躁的想法。
- 7、在人中有了高低，是我们的我执未破。
- 8、一篇月光下的喇叭手就可以满分了，老人的乡愁是战乱来的，但城市的发展其实也给我们带来了新的乡愁，少年的中国是没有乡愁的，乡愁是给没有家的人。古老的中国是没有乡愁的人，乡愁是给无家可归的人。其余重点推荐飞入芒花和期待父亲的笑。
- 9、看不太懂。。
- 10、没有按着顺序进行阅读，应该是看完了，一套书四本，虽然不是同时入手的，但是买了两本就想要全套，送出去一本，借出去一本，似乎手里只剩两本了，没事，最重要的记在心里，它带给我的心灵上的平静，是带不走的。不知道该怎么办了，陷入小情绪了，就翻翻，看看。
- 11、一次性读了林清玄几乎所有的作品，我爱看他讲山河和岁月，但不喜欢他讲禅理，因为在我这种四理性派看来，当你信仰一个事物的时候，会无条件为其背书，太唯心，怎么看都像是宣传。

《不争，是一种慈悲》

精彩书评

1、我妈妈的娘家住在“溪洲”，光听名字就知道是小溪围绕、土地丰饶、风景优美的地方。小时候没有交通工具，从旗山到溪洲可不是件简单的事情。每次随妈妈回娘家，总要在路边的芒果树下休息几次，每次坐下休息都感觉自己没有力气再走了，这时候，妈妈会温柔地牵起我们的手，哄我们说：“快起来走，阿嬷家前面的荔枝结了很多很多，等你们去吃呢！”听到外祖母家的荔枝，我们就像吃了铁牛运功散，一跃而起，奔向妈妈的老家。一面向前奔跑，一面就会在脑中浮起妈妈生长的四合院，堂屋上镶着“荥阳堂”的金字，砖墙因岁月而显现美丽的枣红色。“荥阳堂”整个被果树包围，屋前是荔枝和莲雾，屋后是柿子和芒果，还间杂种着枇杷、椰子、香蕉。这是乡下农人的本色，种的树都非常“实用”，几乎没有为观赏而种的树。花是除外的，院子里有几株高大的玉兰、含笑、桂花，记忆中是终年飘香的。妈妈的娘家在当地人的口中，叫做“莲雾脚”，因为接近路口有一棵参天的莲雾树。在走向荥阳堂的路上，荥阳堂美丽的景象就开始变成电影，在我的脑中放映，电影里还有慈祥的外祖母、勤奋的八个舅舅，以及我永远也数不清的表兄弟姐妹。看到路口那棵高大的莲雾树时，心中的烟火就突然被点燃而爆开了，有一种美丽的悸动，呀！真好！荥阳堂美丽如昔，母亲的家和父亲的家一样美好。父亲家的堂号是“西河堂”。我常觉得，每次从“西河堂”走向“荥阳堂”的路上，我的想象与情感总是比我的身体更早地飞跃和抵达，那一路上的感受是十分文学的。当我们说到“文学”，总不免会陷入某种“奇情”，使我们忽略文学那平实的面貌，文学的情感是溪水一样流注、想象是白云那样自由、优美则是亲人脸上的微笑。如果文学的想象、情感、优美可以落实到平常生活，再平凡的百姓也可以有文学的心。就像我记忆中的“西河堂”现在已经变成旗山最大的邮局，我记忆中的“荥阳堂”现在是一栋连一栋的洋楼，但这种现实一点也不能阻碍我的情感，我一闭起眼睛就可以清楚地看到西河堂的朴素样貌和荥阳堂最繁华的岁月。想象的永不褪色、情感的永不失去、优美的永不变迁，那是我最初对文学的信念呀！我们与亲人的相见，那在路上的奔赴，不就是一种文学心灵的记忆吗？我有时会和妈妈谈起从前到溪洲去的情景，我的妈妈就会立刻有了笑意，点燃了内在的幸福。虽然我的外祖母早就离开人世，我的舅舅也因为年老，一个一个辞世，却一点也不会阻挡母亲和我那美好深刻的生活记忆。犹如一棵荔枝树的姿势，甚至结成果实的样子，也是历历如绘的。再想到西河堂原在山西，荥阳堂原在河南，父亲的祖先和母亲的祖先不知道经过多少迢迢的路才绵延到如今，我常常坐在那漆金的巨大堂号的匾额前仰头注视，觉得有某些事物触动着我的内心，那就像两条河流在我的心灵交汇而形成一条肥美的溪洲，在那里有繁花绿树、星月平原，还有人的情谊与血泪。我想，如果我要写什么作品，也是写给那些有情有义、有心有梦的人看，不是写给某些有学问的人品评。好比一朵花在春天开放，是给所有路过的人欣赏；好比一棵树长成绿荫，是给所有的人乘凉，包括那些劳苦种作、平常平凡的人。在我成长的过程中，我大部分时间住在西河堂，偶尔住在荥阳堂，我到荥阳堂的时候，年老的外祖母总是搂着我说：“我的乖孙回来了！”当我从荥阳堂回到西河堂的时候，我的爸爸就会说：“你总算回来了！”“回来”给我的定义就是回到一个归属的地方，而只要有真正的爱，每一个地方都是我们的归属。我写作的时候，时常想起童年去荥阳堂走在路上的情景，我渴望带着相识或不识的人，一起去看看那些优美的地方、见见那些淳厚的人，然后在路的两头都可以说：“我回来了。”为生命的想象、情感、优美找一些空间、找一点归属，才能排遣因长途跋涉而产生的渴望和烦恼吧！

2、对慈悲的解释很好读这本书的时候感觉满手都是佛意突然明白爱情是玫瑰很有道理，尽然还有禅意书中讲到佛家的博爱就是儒家的仁爱，想来这个世界这个时代真的是思想大合流的时代。微波炉那篇思辨了现代文明与人心的一些冲突，有一定道理，但是不完全认同。想到以前一个朋友，说自己的生活，上班，下班睡觉，其实是一种平常心，有的人不用学佛就有佛性，没有办法。

《不争，是一种慈悲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com