

《五代花间录》

图书基本信息

书名：《五代花间录》

13位ISBN编号：9787547219012

作者：韩晓婵,兰泊宁

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《五代花间录》

内容概要

十支乱世红颜悲欢离合的苍凉之歌

透过其命运的跌宕起伏

窥得帝王政治与乱世的真相

“女人花”系列攫取唐、五代、宋、明、清、民国等古今中国的杰出女性，以传记故事的形式叙述她们的传奇生平，及在传奇后瑰丽变幻的人生。

主要人物：

大周后：艳压群芳的解语花

花见羞：花见尤怜的后唐贵妃

李三娘：《白兔记》传奇

张惠：五代第一贤后

《五代花间录》

作者简介

韩晓婵，曾任网络编辑，并为杂志撰稿。此生的理想是不与文学说再见，用笔书写情怀，让别人感受到文字的力量与生活的美。

兰泊宁，女，当代著名作家，中国民主促进会会员。祖籍山东，1971年出生于黑龙江省鸡西市；现居青岛市北区主要作品有中篇小说《姥娘》和散文《疼痛的生命》（被黑龙江省文联授予了文艺创作精品大奖）；长篇小说《血天鹅》，大型历史小说《大明三百年》（上下两卷本）、《大唐女人》、《迷雾重重的大唐王朝》、《散落在唐诗宋词里的爱情》。

《五代花间录》

书籍目录

卷一 大周后：艳压群芳的解语花

春风秋月花下欢（初遇）

情深意切长流连（相依）

依稀镜里朱颜改（背叛）

美人已逝花难开（永离）

卷二 小周后：自从金陵去汴梁，杏花春雨摧残去

花明月暗笼轻雾，今宵好向郎边去（相约）

玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈？（同甘）

江南剩得李花开，也被君王强折来（共苦）

一江春水东流去，斜阳芳草彩云归（相随）

卷三 述律平：北国的铁腕英后

奇女入宫闱

断腕定纲纪

择子承大统

魂归离恨天

卷四 花见羞：花见尤怜的后唐贵妃

天生丽质难自弃

命遭不测入侯门

挪身辞让皇后位

母子举身同赴难

卷五 刘玉娘：贪婪的恶之花

因祸得福成后妃

拒不认父千古罪

残忍杀夫万人责

穷途末路终自尽

卷六 李皇后：生为帝王女，死为虏地魂

无忧生于帝王家，乘龙快婿人尽夸

忽来变故无所措，如履薄冰心如火

夫成君王妻同贵，皇后之位被人说

老来无福连受辱，虏地孤魂夜夜鸣

卷七 李三娘：《白兔记》的传奇

美女配无赖，竟是好姻缘

昔日农家女，今朝牡丹王

子丧母犹在，独活无限哀

卷八 柴皇后：被退的妃子，成功的皇后

落魄妃嫔

慧眼识英雄

悄然离世

遗志与侄

卷九 张惠：五代第一贤后

慢回娇眼笑盈盈

规劝有方，左右江山

玉陨花落终成空

卷十 陈金凤：从寡妇到皇后

温泉水滑洗凝脂

一朝选在君王侧

尔虞我诈作宫斗

《五代花间录》

宛转蛾眉刀下死

《五代花间录》

精彩短评

1、如果不读这本书，五代十国对我来说，或许只是历史上的某一阶段罢了。说出来不怕你笑话，很长一段时间，我弄不清楚五代十国到底是在唐朝之前还是之后来着。上学时候学历史，似乎对这几十年的历史也只是捎带着讲一下就过去了吧。现在看这本书，虽说它不是专门讲解这一段这几十年到底在我们这里发生了什么，谁怎样当皇帝了等等，它从讲解这一时期中较著名的几位女性开始，顺带着讲解了这一段原来是这么回事。当然了，在这里出场的女性大多是皇后啊公主啊，本身可能也就高贵了些。但历史终究是历史，多少年过去，弹指一挥间，无论你生前多么荣耀多么荣光，死后，死了就没了，就没了。是啊，想到这儿，是不是有些负能量呢？不想这些了。活着，就好好的，生命不息，奋斗不止嘛！五代花间录，值得读。 Now, 14:00, April 6th, 2016。

1、上帝将男人的肋骨取下，创造了女人，男人只有找到了自己的肋骨，才会停止隐隐心痛。这只是一个神话，但却揭示了这世界阴阳相调和谐共生的真理。男人们固然是要顶天立地，也无法过了那美人关，纵观历史，更是有着无数冲冠一怒为红颜的故事，推动着历史的不断前进。女人，似乎很少站在时代的顶端，但谁又能否认那独霸天下的英雄不爱如花美眷，不爱香腮云雪，不爱坐拥江山与美人的骄傲。由吉林文史出版社推出的这一套《女人花》，正是将“女人”的历史价值充分挖掘出来，并试将各个时代的经典女性角色加以深入剖析。从她们的前世写到今生，从童真孩提写到发丝如雪，从诗情画意写到铁马金戈，从懵懂无知写到狠辣决绝。作者并没有用历史类书籍常有的严肃口味去考究，而是在大量历史性材料的基础上，以第三人的口吻，将每一个女性的一生平铺直叙地展开，中间不时穿插着或温馨或幽默的小故事，让人在为书中人的经历感慨万千之时，也对这段历史有了更深刻的印象。这大概也是作者的用意，毕竟历史本身就是无数人一生经历的堆加，用一个特定的人物的人生起伏，来凸显一个时代的跌宕，也更容易让人产生代入感。纵观全书，无论是哪个朝代，无论是哪个阶级，女性角色总是略带些悲剧色彩，要么就是背负着红颜祸水的罪名，要么就是为了守封建礼节而痛苦一生，要么就是满腹才情无处说，要么就是为了得到和男人一样的权势而受千夫所指。弗洛伊德曾经感慨：女人啊，你到底想要什么？在我看来，女人想要的，无非是一份尊重与自在。欲望总是建立在不平等的基础上，男人和女人一直有着尊卑之序，尽管近代以来女权运动有所兴起，但是女人的角色仍旧是“主内”的，可以想见，封建社会的女子是如何在严苛的尊卑制度下勇于挑战权威，实现自身价值的。有了尊重，才有平等，才有自我，才有自由。女人花摇曳风尘，顾盼生姿，如梦如痴。她们用女人特有的细腻与柔情，书写了一段段瑰丽的传奇，书中的女子惹人怜爱，发人深思，反观自己，作为女人，到底在追求些什么，得到了什么，又失去了什么呢？我是否有那一份勇气，将自己的梦用双手去实现呢？作为一套非严肃类的历史“故事”书，《女人花》为我们展现了中国从五代到民国诸多女性精彩纷呈的生命旅程，就让我们用双眼去感受历史车轮对如花娇靥无情碾过时留下的余味，是感悟，是心酸，还是油生敬佩，都需要各位读者用心去体会。女人如花，花期如梦。翻开书本，细嗅芬芳。

《五代花间录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com