

《千魂》

图书基本信息

书名：《千魂》

13位ISBN编号：9787550272646

出版时间：2016-5

作者：高铭

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《千魂》

内容概要

我叫周启阳。
我只是，去接我的女朋友回家。
却几乎，死在一个地图都未必显示的弃岛上。
暴雨洗刷着我的脸，视线模糊。满月也没什么光亮，视距很短。
突然一记闪电撕裂了黑暗，我看见无数个行尸走肉游荡在我的身边！
我拼命地逃，没命地跑。
却因为一句“能够掌握自己的命运”而决定铤而走险。
在这与世隔绝的孤林荒岛，
复杂的人性堆砌了命运碾过的白骨，
我、她和他们，躯干交织着腐烂其中……
究竟是我疯了，还是这个世界从来就不正常？

作者简介

他喜欢问为什么，但不是哲学家
他喜欢探究心理，但不是心理学家
他喜欢追问世界本源，但不是历史学家
他喜欢动物，但从不去动物园
他是个探险家，但不怎么旅游
他写过畅销书《天才在左，疯子在右》
他喜欢白色、金属金和银色
他喜欢用“贪婪”形容自己
他喜欢自己制定规则
他坚信自己能拯救世界
他谁也不是
但他谁都是

高铭
70年代，生于北京

书籍目录

初章：命运

800年前

第一章：宿命之印

1.不安

2.两天前

3.理由

第二章：叹息之印

1.隐藏

2.倒计时

3.真相

第三章：混乱之印

1.失踪

2.敌对

3.先祖的告诫

第四章：黑暗之印

1.冷箭

2.巢

3.满月

第五章：绝望之印

1.陷阱

2.配角

3.秘密

第六章：末日之印

1.逃亡

2.傍晚

3.信号

第七章：默示

1.陌生人

2.名字

3.唯一

终章：命运

《千魂》

精彩短评

1、高铭是个很低调的名字，但他写的《天才在左，疯子在右》却从2010年出版至今都很畅销，所以《千魂》一出，众人期待，这个写过精神病患故事的人，他的小说会给人怎样的颠覆感呢。男主角周启阳被未婚妻的一个电话叫到了一个荒无人烟的岛上，认识了和自己完全不相关的八个人，一行十人，开始了追杀和被追杀的生活，自相残杀，这是一个恐怖小说最好的主线，所有人都为了得到一本能控制命运的书《黑暗默示录》而暴露自己的疯狂和残忍，只为了当能改变命运的神选者，只有周启阳还不相信这本书的存在，还一心想着带未婚妻回家结婚过安慰日子，但既来之，则被追杀之，他不得不跑。本书一开始男主角就自己坦白说自己是一个软弱的人，逃避的人，怕当主角的人，可他面对要杀他的人时却一次次都能逃脱，还愿意帮助别人，让我不免怀疑他对自己的判断。只要周启阳得知这本书其实是个诅咒，后面的内容更精彩了，从得书者可改变命运、到还需要一千个灵魂、再到还需特别的神选日才可将血手印印到书页上、到会复活的尸体。谜底一层层解开，同时伏笔重重。

最终，经历万难，当除了他和他未婚妻之外的所有人都死了的时候，这场杀戮的幕后者才露面，而他，居然是上一个神选者，他策划了这场杀戮为的是自己更大的欲望。但最终，周启阳并以己之力杀了这个想杀死自己的人。当只剩他和未婚妻两人时，周启阳的真面目也显露无疑，让我更加惊讶，并解开了前面的伏笔。在他拿刀对着未婚妻说把书交出来的时候，他未婚妻说：“我知道你在很多时候都装作漫不经心，不在意得失，但其实你比谁都在意。我知道你有多痛恨自己的不平凡；我知道你独自在深夜里撕心裂肺的号叫；我知道你有多渴望掌握自己的命运！我也知道你有多贪婪、多卑鄙、多肮脏、多残暴、我什么都知道。”其实，这是周启阳自己对自己说的。一个患有精神分裂的神经病患，把自己不敢暴露出来的一面和一直向往的一面给了这个自己想象出来的“未婚妻”，因为他太想掌握自己的命运，太想拥有世人所羡慕的浮华外在，荣誉、物质、也包括知识。看《天才在左，疯子在右》的时候，会置身事外，以一种窥探的心理去看那些奇怪的思维，而看《千魂》，却不去感受他的疼痛和急切的心理，感受之后会对人性和欲望有了新的认识。人性很强大，强大到可以开天辟地、克服任何困难、帮助他人，但为何要做这些，是因为“我想”这两个字，我想获得财富来拥有更好的生活、我想获得奖杯来证实我的能力、我想帮助他人来抚慰我的内心，这世上的一切善与恶都起源于“我想”。精神病患为何会得病，大部分原因是内心诉求未达成而受挫。一个无欲无求的人是最难打倒的，因为他有着坚定的内心和平淡的欲望。所以，要想控制好自己的命运，就要先控制好自己的欲望，适当丢弃一些欲望，会更轻松前进。

2、全书很难看但是我没看过因为我看过谋杀记忆所以我看过因为天才在左的好印象才对他再次抱有幻想，下单买回来发现是一样的内容而且你妈逼的没有说明没说是换了个名字同时天才在左没换名字，加了点内容再版了你妈逼买的好就不换名字了？你妈逼就是骗老书粉？你妈逼要不要脸了你妈逼写的什么玩意你妈逼

3、相信来读此书的读者，都是看过高铭《天才在左，疯子在右》的，同一作者的作品，现在出了同样主题的小说版，自然是不愿错过。若说前者的书是一本用来参考精神病人思维世界的访谈手记，让我们对自己及他人在惊奇与思考中有了全新的认知，那么《千魂》一书，则是让作者生生地拉入了精神病人一个奇幻而诡异的脑内异想世界。踏入这光怪陆离的世界前，先问你一句：何为真实？发生在自己身上的，就是真实；发生在别人身上的，永远只是故事。只因为亲历之事，于己，已然发生了改变；它改变你的形体外观，或是你的想法、观点，在未来，也会改变你的身边人乃至下一代；听过的故事，无论感受是如何真实，始终容易忘记。若把任意一件事比喻成地震，那不过是震级大小及震中远近的区别。好，现在，随我翻开此书。阅读这本小说，就像一脚跨入未知的孤岛，一脚还停留在沉闷的现实。一本未被世人见过的神秘之书，却引起无数的杀戮，只听世人说，有了它，就可以掌握自己的命运……主人公为助未婚妻周岚回家，踏上了一座孤岛，却意外地卷入了一场意想不到的阴谋。因为各种理由而来的人们，放下了生活中的面具，撕开了人性中最残忍的一面：虐杀、猜忌、贪婪、仇恨、占有欲……故事就此展开，在黑沉沉的雨夜里读来让人觉得恐怖，却无法放下书——毕竟我永远猜不到下一秒会发生什么。情节紧凑毫不拖沓，读来惊险刺激，即使是靠在最舒服的沙发上，也有背脊发寒之感。读到最后，结局又让人吃了一惊，转而会心一笑——原来所有的情节，都与精神病人的精神世界紧紧相连。这本书到底是一本正经地胡说八道，哪可能真的有这本书？但反之思考，现实世界中类似这样的“书”不胜枚举，又有多少人向外界寻求金钱、快感或美色之物？它一个虚幻的世界，也是一个现实的世界。而只有感受者，才是真正真实的存在。从头至尾，我一直在思考的是本书

的关键词：掌握命运，封面又写到：命由天定，运由己生。几千年来，人类一直在用劳动改变命运，比如延长寿命，享受高质量生活，摆脱一些机械劳动，来释放自己的思考空间，从而促进自身的提高与发展。是的，不可否认，人类总做的一切，只为能够握住这只看不见的手——命运。相比于那些在书中将一切希望寄托于那本书的人们，我仍然觉得出生时若已注定了命运，那后天还是依靠自己去争取。投机取巧，凶恶之极，如此等等，那都是幼稚的表现。从一部采访手记“我-他/她”到描绘成一部小说“我-你”，叙述人称的转变，就是一个更好的让读者了解另一个群体的方式。精神病人并不是异类，只是进入了另外一种思考的轨道。无需用有色眼镜去解读他们，进入他们的世界，往往能让读者从有认知自我到突破自我的跨越性思考，重新对世间的万千同类有新的理解与感悟，从而对眼前的世界有一个全新的认知，更好地理解这个奇异而虚幻的世界。

4、文 | 慕卿月。拿到《千魂》这本书，一眼就看到了封面上的一句话。“是你疯了，还是这世界根本不正常？”我无法回答这个问题，但我想起了二次元里的“中二病。”中二病的典型代表句子就有“错的不是我，是世界。”对于一个普通人而言，没有一点实力，谁会有那么大的口气，把所有错误归结于世界，自己则是世界的王。就算有点实力，也不敢狂妄说出这样的话。我们都是顺应时代的一些人，在时代的底层，随波逐流，为点情怀在泥潭中，挣扎着。不是我们世俗，而是不得不去接受世俗。这世界就是如此，一个人这么做了，是独特的。两个人做了，还是特别的。众人都做了，那就是普遍现象了。要做独特的那一个，必定经受过非常痛苦的阶段。常人的不理解、质疑、不屑都像一根细针深深的扎在心里。所以，很多时候，我们都只能做一个普通人。然而，人性还有很灰暗的一面。这是我们不常表露出来的。《千魂》这本书，作者高铭把人性的另一面，赤裸裸的通过小说的形式展现在我们面前。黄海不甘现实的无奈、陈平想要逃避因疏忽造成的医疗事故，杨帆想要摆脱通缉犯的生活……每个人都不甘于现状的生活，都想要改变。面对想要改变，却无能为力的事情，他们都把希望寄托在了一本能改变命运的书上。我并不是悬疑小说的粉丝，毕竟，我的内心是恐惧的。所以，在看《千魂》这本书，我的每一根神经都是紧绷的，无法猜测下一秒会有什么场景出现，无法预测下一秒是谁的死亡，更无法想象轻而易举的杀人是什么感受。那些死去的人，未说完的话，到底蕴藏了什么样的秘密，谁都无法知道。我佩服作者高铭清晰的逻辑，让《千魂》这本小说的情节一幕幕场景环环相扣，有条不紊。我喜欢这本书开头的序的书写方式，把最精彩的对话，提炼出来。让读者带着疑问和好奇去读这本书。一点一滴的在小说中探寻最后的真相。对于书中张岚这个人物形象，我也是一直有疑惑的。是的，我不解对未婚夫周启阳的冷血，又佩服她的冷静、敏锐和利落。她是周启阳一直向往成为的人，所以，他格外的迷恋她。但他又恼她不打招呼就随时消失，又随时出现。他质疑她，却从来不会心底的疑问，彻底问清楚。对于这一点，我始终觉得周启阳是懦弱的，但不得不说，在这次虐杀中，他又是冷静而勇敢的。对于张岚的身份，小说的结局也得到很好的解答，其实，如果我们在品读的同时，细微的留意了，也不难发现她的身份，作者在很多处都有埋下伏笔。这本书除了让我神经紧绷，还让我忘了时间。是的，我看这本书的时候，竟然忘了时间的存在。看完后，已过凌晨。自然，这本书确实有它的迷人之处。让我印象特别深刻的，还是周启阳那一番心理描写。周启阳像我们大部分普通人一样，过着平凡人的生活，做着普通的工作，永远是被遗忘的那个人。不是我们甘于平凡，而是每一次都想要去改变，痛苦纠结，却无力改变。“改变命运的一本书。”无疑是所有人都想要的，谁都想做命运的主宰者。高铭也在小说的最后告诉我们，所有事物都是相对的，你能掌握命运，那么代表你要承受凡人所不能承受的痛苦。能承受苦难的人，才有资格去掌握命运。其实，结局什么的都不重要。疯不疯，不是我讨论的重点。我只想说，你想改变命运，那就做好承受痛苦的准备吧。忍，常人所不能忍。做，常人所不能做。PS：文章为原创，如需转载，请豆邮或者ldian643@qq.com联系笔者。

5、刚刚看完千魂，对千魂的故事情节觉有存在几个套路明显的地方，拿出来和大家一起分享下：一、关于陌生人1.陌生人第一次动手时杀掉了死亡第一人以此引发十人之间的自相残杀，达到坐收渔利的目的。但是在故事发展的过程中，陌生人又杀了李伟旭。注意杀李伟旭的时间正是黄海、马小田、张昭辉（故事前并不知道张昭辉还活着，并于黄海结盟了，但是并不能漠视张昭辉的存在）三人结盟，周启阳、杨帆、李伟旭三人结盟并且双方已经决裂司机动手的时候。感觉此时的陌生人多此一举的举动除了是作者为了埋下陌生人存在的伏笔并没有其他什么作用。（至于杨帆最后与周启阳的对决，杨帆怀疑弩在周启阳手上这个说法说不通，因为杨帆在经历刺激之后怀疑周启阳，但是从罗詹出发就够了，犯不着怀疑事发时和自己站在一起的周启阳）2.在岛上只剩下周启阳的时候陌生人终于现出了真身，然后为了发泄这些年的情绪不停的把有关千魂书的事情告诉给周启阳，最后还给了周启阳提三

个问题的时间。这套路实在是现在各种电视剧各种小说动画用烂了的，只要不是主角，只要话多，最后都会被反杀。二、关于陈平死后给周启阳透露信息陈平死的时候给了周启阳几条信息：1.暗黑启示录需要1000个人作为祭品，此时没有提到暗黑启示录的真名，所以可以判断陈平并不知道暗黑启示录其实是叫千魂书，也不知道千魂书只有在被叫对名字的时候才能开启，那么陈平知道千魂书需要1000个人命作为祭品，并且目前已经完成有990人，是通过听那个死去的神选者的一面之词，陈品连千魂书的面都没见过，那么我是否应该这么考虑？陈平在没见过千魂书的情况下相信了即将死去的神选者提供的信息。2.暗黑启示录需要在7.2日晚完成选拔仪式，并且要用人温热的心脏血印上手印才能成为神选者。从故事最后来看日期的信息是对的，但是需要人温热的心脏血盖手印却不一定，因为周启阳最后并没有用心脏血盖手印。为什么死去的神选者提供的信息有真有假而且陈平全部都相信了呢？3.陈平在透露这些信息的当时的态度有让人怀疑的地方，陈平说的话全部是他所知道的真话？还是真假话掺着？

6、“你知道吗？记忆，不见得是真实的。”“假如有那么一个人，他人格分裂了，制造出了另一个人格，但是那个被制造出的人格并不知道自己是被制造出来的，他以为自己脑海里的记忆都是真的。”“不过，这个被分裂出的人格再次分裂，又制造出新的人格，那么这一切都会变得混乱不堪。对不对？”“再比如，你就是那个被分裂出来但并不清楚这一切的那个人格，你会怎么办？”“万物都有它自己的名字，只有当你说出它真正的名字的时候，你才能驱使它。”什么才算是真实的？亲爱的，你喜欢这个逻辑吗？喜欢的话，欢迎你临时参观一个天才或者疯子的世界。以上节选的内容来自于《天才在左，疯子在右》的作者高铭的又一力作《千魂》。读这本书的时候，我想起另一个天才，或者是疯子，因为虽然他有杰出的哲学成就，却在在自己的生命的最后20年一直备受精神病的折磨，并陷入崩溃的境地。这是尼采，他的经典名言告诉我们：不要凝视深渊，不然深渊会吞噬你。我想起了很久以前第一次看电影《美丽心灵》时，看天才数学家约翰·纳什被他自己各种幻想到处追赶着无比痛苦，我觉得不可理喻，看着他的妻子没有抛弃他，看着学校仍然留给他机会，我想这太不可能了。一个如此具备完美天赋的人，怎么可能是精神病呢？后来才理解到精神病是一个思维很纯粹的世界，如果一个人一但对某事物痴迷太深，便会达到疯子的地步，而他自己却全然不知。与其说精神病找上了约翰·纳什，不如说他选择了精神病的世界，这是他自己终身的痴迷数学的一种献身，他活在一种近乎于虚幻的精神世界里。然而，这个世界里依然有冲突。就像高铭描写的一样：那不是我真实的想法，那只是我在安慰自己。是的，在安慰自己。因为，我无力改变什么。我做不到出类拔萃，做不到引人注目，所以我只好安于现状，把我那隐秘的欲望深深地埋起来，使其无人知晓。不过我很清楚那种来自内心深处的欲望有多强烈，每当我失意的时候，每当我感到挫败的时候，每当我再度被人遗忘的时候，那种对掌控自己命运的渴望，那种平凡普通的憎恨感，就仿佛是深藏在体内的一只猛兽在发狂，它撕咬着我的胸膛。这种冲突却显得更纯粹，因为你成了自己的唯一的编剧加演员。这可能跟现实有联系，但你现实中看到的每一个人，都是自己设计的，为符合你戏剧中的场景需要。记得以前看一本书《你值得过美好的生活》，其中有一个部分讲如何把你真实的世界变成是不是真实的，这样你将在现实和金钱上获得源源不断的丰盛和满足。这也是一种极致，跟天才与疯子，跟约翰·纳什一样，在做你想要牺牲什么来换取什么的选择，而这很大程度上并不能被我们自己意识感知到。在读高铭的《千魂》时，更多带给我的是，我们生活在这个世界的自由，也有很多的不自由，就好像比如说如果你厌倦了这个太现实平铺直叙的生活，你也可以选择一个精神病的世界去生活，可能比现实要完美许多倍。当然，精神病的世界也并非完全自由。这源于我们思维本身或许就是稍微自由于现实，却跟完全的自由相差甚远的一种设置。或许，生命本身就是一种无法绝对自由的综合体。在偶尔发神经可以忽略不计的情况下，或许我们大多数人都无法成为一个天才或者疯子。而有时候我们可怜那些精神病或者严重强迫症的人时，可能我们自己才是有些可怜的，试问自己，你有能让自己痴迷到疯狂的事情吗？木心说：浅浅的知识比无知更使人栗立不安，深深的知识使人安定，我们无非是落在这样的一片浅浅深深之中。或许我们大多数人都生活在这样的深深浅浅当中，既渴望自己可以足够疯狂，却又被一些自我设置保护着并压制着，以至于我们不会走得太深太远，免于被深渊吞噬。作者说：这是一本可以改变你命运的书。我想努力找出一些联系的话，或许是：哪怕我们很努力，有可能都与天才或疯子的世界相距甚远，这样在你面对自己心中一直没能放手去追的东西，就可以更勇敢地向前一步。

7、人类的灵魂是由记忆组成 记忆是一张张图片组合而成的图像 图像可以篡改...所以疯子和天才可能真的只有一线之隔 我们怎么去判断我们所以为的记忆是真实存在的呢 我们到底是那个命运点的疯子

《千魂》

还是天才？小说很赞 很多情节非常紧凑 最后也能引起读者的思考 到底什么才是真的？命运到底掌控在谁的手里...

《千魂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com