

# 《有顶天家族》

## 图书基本信息

书名：《有顶天家族》

13位ISBN编号：9787208111820

10位ISBN编号：7208111820

出版时间：2013-3

出版社：上海人民出版社

作者：[日] 森见登美彦

页数：336

译者：高詹燦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《有顶天家族》

## 前言

导读有趣是最伟大天赋你知道森见是个力求有趣的人，一定不是第一次了。我最早看的是《四叠半神话大系》，那时觉得这人追求结构和笔法的趣味度，简直到了耍无赖的程度。直到明白它想表达的主题，才终于觉得在这个前提下这些耍贫嘴和凑字数似的安排算的上有趣。后来见专业的阅读建议，读森见应当最先读《有顶天》。是的，读《有顶天》你才能窥探他灵魂最浅显易懂的部分，那就是——“除了让生活过得更有趣，无事可做啊。”恕我浅薄，认为“有趣”就像是写作乘法中的那个零，如果写出来的东西不有趣，其他优点又有什么意义？也许你有千万种定义“有趣”的方式，但说真的，很难描述怎样的书才能比森见这本更有趣。我甚至难以举例，因为整本书的世界就是建立在有趣的基础上，天狗人类和狸猫在怪兽般的京都平凡地有趣生活着，秉持着各自看待世界的有趣方式。“我话声刚落，老师便放了个响屁。屁声之响，连老师都为之一惊，忍不住‘咦’了一声。”相信我，从这句开始你就会一发不可收拾地陷入他荒诞的世界观。在这个世界里，一只狸猫可以变身成一座山恐怕是最平凡的想象了。他的叙述看似完全依赖发散性思维，实际并非感性的天马行空，前章铺垫的小细节，后章一定会慢慢圆满写完。那背后是一种极其雄性感的逻辑思维。他还有毫不掩饰，利落又古典的雄性的浪漫——浪漫也是个伟大的天赋。谁还能在浮华的现代社会能写出像昭和时代的街道一般静雅的气氛呢？大家都力图反省文明过度发展过程中的寂寞和萧瑟，而他懒散地娓娓讲述就像雨后京都的街道。他就像个维新时代的刀客，带着心中少年时的剑和多少不合时宜的纯情，游历自己心中所见的江湖。对家族至死忠诚，对抗敌人（不管是多么可笑的过节）豪气万丈，将恋爱神圣又叮咛地摆在心上。我不禁揣测森见的为人，他忠于自己的有趣，并不纠结境界、深度等哲学层面的写作问题，却对拘谨或古板的人也抱着善意的慈爱态度，亲切地体贴她们，就像他描写主角毫无斗志的古板二哥。“有一次他严重消沉，喃喃说着：‘呼吸真麻烦。’”像叹气一般的描写，恐怕需要真心体验过，才能写出这么精妙的消沉。他对什么都不加深入讨论，似乎嘲笑连篇累牍的愁苦思考，但他轻佻的视角太有趣味，你也不忍心责怪他。阅读最棒是能够得见不同人所见的世界，悲观也好，嬉皮也好，有趣的宅男更好，因为他其实柔情又大气。“如此这般，从容不迫地接受命运的安排。”大概就是他心中终极的有趣与浪漫。魔王（柯晗）（作者系《新蕾STORY100》原首席编辑）

# 《有顶天家族》

## 内容概要

下鸭家是京都狸猫的名门，却没有望族该有的正经相。  
能干的老爸撒手西去，留下热衷桌球畏惧雷电的母亲和四只小狸。  
老大矢一郎一到紧要关头就失措；  
老二变身青蛙滞留井底；  
老三热衷于恶作剧；  
老么变身时容易露出狸猫尾巴。  
四兄弟夹在天狗和人类之间，想安度狸猫的一生，  
既是亲戚又是死对头的金阁、银阁兄弟却屡屡作梗，  
流淌着傻瓜血脉的下鸭一家该如何是好.....

# 《有顶天家族》

## 作者简介

# 《有顶天家族》

## 书籍目录

总导读 不正经天才的狂想世界 张东君

导读 有趣是最伟大的天赋 柯晗

第一章 纳凉露台女神

第二章 母亲与雷神

第三章 大文字纳凉船之战

第四章 星期五俱乐部

第五章 父亲离去之日

第六章 夷川早云搞的鬼

第七章 有顶天家族

# 《有顶天家族》

## 章节摘录

版权页：第二章母亲与雷神 我族的血脉远从平安时代一路延续至今，这事毋庸置疑。虽说是狸猫，我们可不是自己从樟树洞里蹦出来的软毛球，既然我有父亲，我父亲自然也有父亲。就举我所属的下鸭一族和其分支夷川一族为例，我们的狸猫祖宗，早在桓武天皇迁都平安城时就跟着一起从奈良平群迁往四神齐备四神指的是东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武的新天地。其实说穿了，他们不过是一群被人类饭菜羹汤的香味引诱、舍弃万叶之地的乌合之狸，没人拜托便擅自增产报国，根本称不上什么“祖宗”。从平安时代一路分枝散叶的血脉，紧紧束缚着我族。就连我这种“痞子狸”都无法轻易舍弃血缘这玩意儿，正因有这层血缘关系，族人间一点小小争执也得斤斤计较，有时甚至还落得以血洗血。“血浓于水”这句话，实在令我不胜负荷。我父亲名震京都，深受狸猫一族景仰，长久以来一直以他的威严掌管狸猫社会。然而遗憾的是，他已在数年前驾鹤西归。我伟大的父亲留下了连同我在内的四个儿子。但很遗憾，父亲死时我们尚还年幼，个个不成材，没人能继承先父衣钵，因此步上了成千上万拥有伟大父亲的孩子的悲剧后尘。父亲亡故后，我们日渐长成。大哥生性古板，一遇上紧要关头便优柔寡断；二哥内向自闭，不理世事；我则像高杉晋作日本武士，在幕末时主张尊王倒幕，表现活跃。曾说过一句名言：“我要让这个无趣的世界变有趣。”，凡事只讲求有趣；么弟的变身术糟糕透顶，程度之差被评为“前所未见”。这些事传开后，世人一致认定：“这些孩子没人能继承下鸭总一郎的血脉，令人遗憾。”听闻此事，大哥忿恨不已，跑到冈崎公园四处拆除缠在松树上的草席泄愤。他紧握右拳，喊道：“我一定要超越老爸！”二哥则说：“别人怎么说，我都无所谓。”径自在井底吐着气泡；我顶着圆滚滚的肚腩，专心品尝珍藏的美味蛋糕，么弟虽缩成一团嘴里念着：“妈，对不起。”但同样将蛋糕往嘴里塞。不过，母亲丝毫不以为意。理由很简单。因为我母亲丝毫不相信自己的儿子是狸猫一族出了名的窝囊废。她深信总有一天，她的孩子都会成为足以继承亡父衣钵的伟大狸猫。正是这种勇敢踏入不合理领域、无凭无据的信念，让她成功扮演母亲角色，也让我们得以做自己。我父亲很伟大，但我母亲更伟大。进入八月后连日艳阳高照，街上闷热不已。不过我们一家居住的下鸭神社纠之森，还是同样凉爽宜人。我和么弟每天坐在流经纠之森的小河边泡脚，喝着以清水烧陶碗盛装的弹珠汽水，不然就是送便当和红玉波特酒到恩师红玉老师家。有时我也会做白日梦，想像自己坐在冈崎图书馆的大书桌前，埋首于书籍，学习先贤的至理名言。

# 《有顶天家族》

## 编辑推荐

《有顶天家族》编辑推荐：“最不正经的天才”森见登美彦带来又一则京都奇谭。《有顶天家族》让你一窥狸猫天狗人类三足鼎立的梦幻世界。会变身成人的狸猫，放旷纵横的天狗，把狸猫煮进火锅的人类，在京都演绎让人眼花缭乱的恩怨和冒险。爆笑又温情，荒诞又诚恳，森见的魅力在于出其不意地感动你。一部让苦闷上班族忍不住笑出声来的作品。

# 《有顶天家族》

## 名人推荐

人类、天狗和半天狗大闹京都。彼此共存的京都真是充满魅力。百分之百的森见世界，让人含笑读完，对自己说：傻瓜也没什么不好！——读者实在太有趣，一读就停不下来！读最后一章的畅快感就像在搭云霄飞车！——读者看了这本书，真想一手拿着书中的“伪电气白兰”，和狸猫并肩喝酒聊天，欣赏京都的夜景。——读者



# 《有顶天家族》

精彩短评

1、短评吧：对于这些看上去严肃却又很乱来，最后好像又没什么大不了的故事；对于虽然很蠢但又感人，虽然感人但果然还是很蠢的逆转大戏；对于再怎么坏事做绝也比不上某些人类的喜欢热闹刺激有趣的小毛球们，给个满分又何妨呢？一切都是傻瓜之血使然：狸猫，人类，天狗三足鼎立，转动着这个世界的巨大车轮——其中林林总总之物上窜下跳也不过游戏人生，长梦一场；除了让生活变得有趣，无事可做呀——饭饱发闲拍拍肚皮笑啖属于狸猫的荣光时刻吧！

2、森见登美彦是个妄想的天才，他笔下的京都总是九分真实，一分魔幻，十分有趣。在钢筋水泥的森林里生活久了，心情难免染上沉默的灰。而森见登美彦与他笔下有趣的妄想世界，就是人们摆脱沉闷生活的契机。在《有顶天家族》之前，大概没人能想象蠢萌的狸猫、倔强的天狗、冰山的美人的组合能产生奇妙的化学反映，会发生这么多有趣的故事。森见登美彦善于塑造角色，从性格各异的下鸭一族，到滥用四字熟语的金阁、银阁兄弟，每一个角色都散发着各自独特的魅力，惹人喜欢。我最喜欢的角色，就是凡是只求有趣的“傻瓜”——下鸭矢三郎。要说为什么？大概是因为他是主角，故事围绕这他发生，也由他来讲述吧……凡事只求有趣的矢三郎，他的生活自然是丰富多彩的，经他之口展开的故事自然也趣味丛生。我最喜欢的就是他们在无意中说出来的话语，那些话最真实，也是最有趣。比如讲述红玉老师去慰问父亲时，矢三郎补上一句：“当时，他还差点踩扁一直在枯叶上打滚的小毛球，那就是年幼爱在父亲身边打转的我。”坐在窝里，不想去帮大哥的时候，会一本正经的说：“妈，屁股发冷是百病根源耶。得好好保暖才行。”这些与大局无关的唠叨，却直接让我笑出声来。在这些鸡毛蒜皮的埋怨下，矢三郎就变得真实地活在这个世上。或许在京都虬之森里，真的有下鸭一族的生活；或许在京都的天空上，还有天狗在飞翔；或许某一天的风雨突变，只是一位冰山美女在挥动她的宝扇……这就是，属于森见登美彦的，一个真实的妄想世界。

3、为追七月新番《有顶天家族》先读了原作，“有顶天”似乎有极乐、狂喜之意，这种无法舍弃的得意忘形在书中被称为“傻瓜的血脉”——虽有自嘲的意味，更多的是自傲。作者借主角之口道出了他的理念：“除了让生活过得更有趣，无事可做啊。”一旦接受了这种设定，许多必要不必要的条条框框、钻牛角尖的执着和过度的自尊心，甚至真正的别离带来的悲伤，比起精彩绝伦的现在来说，都变得不值一提。主角下鸭矢三郎的老师本是一只威震四方的大天狗，父亲又是京都最伟大、最受景仰的狸猫，可惜开篇时老师已成了个落魄潦倒、性格又乖僻的无用老头，父亲更是惨遭噩运，于数年前无故被人类煮成火锅吃掉了。狸猫名门下鸭四兄弟中，唯有大哥稍为正经，只叹独木难成林，用二哥矢二郎的话来说：“弟弟不是青蛙，就是傻子、长不大的小鬼，一点都帮不上忙。”同情地说着这话的二哥正是那只青蛙。即使有意忽略时刻可能被煮成狸猫火锅的危险，兄弟几个也还需面对势如水火的叔叔夷川家的排挤和挑衅，在这种情况下，矢三郎依旧不能无视傻瓜血脉的召唤，始终做着似在火锅上空走钢索的危险举动，率性又精彩地努力跳好他那一支舞。不管是因为心爱徒弟恶作剧失去大天狗能力的老师，亦或是父亲被一见钟情的人类吃掉的矢三郎，都没有长时间对始作俑者抱有惯常观念里应有的仇恨，矢三郎的父亲总一郎更是在知道自己将要被吃掉前还玩了一个恶作剧，向将要吃掉他的妻子的恩人问出唯一挂心的问题：“不知我好不好吃。”叫人讨厌的夷川家兄弟也在捉住前往搭救将被送入火锅的大哥的矢三郎时，诚心安慰哭泣的他，说他大哥“是只好狸”。不屑于当一只平庸狸猫的矢三郎和他的故事就是这么有趣，然而这故事又不仅仅追求精彩而已，印象最深的片段之一，便是害老师失去天狗能力又吃了矢三郎父亲的弁天说的关于家乡雪地的话：“…雪地上不见足迹，没有半个人，只有眼前一望无垠的大湖，给人冷彻肌骨的感觉。我觉得好孤单、好寂寞，但又忍不住挑没人的地方去。”弁天虽然恣意妄为、喜怒不定，却并不像表面上看来的那么冷酷无情，因为对孤单和寂寞又怕又爱，她做了很多尝试，心底不免对被她伤害的人抱有深深的悔意和歉疚，但又不肯压抑自己的欲望和天性，控制自己的行为，从某种意义上来说，这也是一种率性而为。结束了一轮翻天覆地的大闹后，她重新回到老师身边，在本书中没有人真正恨她。不仅是矢三郎，还有没能当上狸猫一族首领的大哥，不喝酒就毫无斗志的二哥和胆小的小弟，都将贯彻“傻瓜血脉”的召唤昂首阔步走下去，即使噙着泪水，仍会对这血统引以为傲，不轻视破涕为笑的能力，这才是精彩人生应有的真谛。

4、7月高温假回家前看了一本极其有趣的书，叫《有顶天家族》！作者是京都大学的“学呆子”，推荐的两篇前言作者不是和作者有一腿就是脑残饭，尽一切可能性的从不同的角度夸了作者一通，我只关注两点：NO.1作者和另一名同是京都大学出身的基友作家的羁绊！NO.2到底京都大学在日本人眼里是有多蠢哈哈！正文讲了狸猫、天狗、人的故事，狸猫男一号又怂又痴情，和恩师狗老头子一起

## 《有顶天家族》

爱上一个比天狗还会飞的女人弃天，男主在苦逼的时候悟出了人生大道理！那就是——有趣。男一号的爸爸是狸猫组的前组长，被他叔叔设计害死了。一家人出了这个大变故之后，大哥一直想成为类似父亲的存在，二哥干脆变成了一只青蛙活在井底，小弟胆小的不行一害怕就露出尾巴。妈妈告诉他们要放轻松开心过每天就算被人煮了吃也要原谅（真可怕，做不来）！我跟着作者的视角转了遍京都，被这家人在狸猫火锅夜晚的命运揪心不已，看到了最后当然是开心的结尾。可有可无的废柴气质，淡淡地快乐和哀愁，要做个有趣的人啊！人生就是要放开纠结复杂的无所谓活着嘛~这是写这个故事的意思不？我叹口气合上书的一瞬间恍然大悟！混蛋！这尼玛就是一个社会精英（京都高材生）不务正业搞文艺骗无知青年的吧？狸猫男一号有钱又有闲才有空有趣的起来吧吧吧！！！！！！人家是不用为钱发愁住着大房子只用烦恼爱情和人生意义的富二代+官二代！就算当青蛙的二哥人家也是体验不同人生的公子哥！不要再蠢了笨蛋TVT差点又被作者骗了！口亨！什么有趣的人生！有钱才最重要！呸！

5、1. 一老一少的唇枪舌剑看得人捧腹。2. 亲情动人。3. 最后的大乱斗画面感十足。4. 无比期待动画片。5. 但是无论如何都不能接受猫火锅啊，太残忍了！！这么多字还说我的评论短.....短你妹啊！6、&quot;若有人问我狸猫该如何生活才好，我只有一个答案---除了让生活过得更有趣，无事可做啊&quot;有顶天在日语里有欢天喜地，高兴得忘乎所以的意思，所以&quot;有顶天家族&quot;这部书从一开始就定下了欢乐的基调，尽管书中作为主角的下鸭家族背负着杀父之痛，也经常被天敌的阴影笼罩，但书中始终洋溢着乐观与欢快的情绪，没有苦大仇深，悲伤总是暂时的，更多的是一鼓作气将这些阴霾一扫而空的畅快。可能真如书中所言&quot;这都是傻瓜的血脉使然&quot;吧。虽然有很多难以理解的理念，比如不去追讨杀父之仇，比如能够心平气和地面对吃掉自己父亲的弃天，这些换了是我，在感情上可能很难释怀。但后来想想，这部书所要宣扬的本来不就是那份&quot;难得糊涂&quot;吗所以这一家子才能够不抱着仇恨地活着。想来，这也算是时下流行的一种&quot;小确幸&quot;吧很难界定这种价值观正确与否，只能说在这个世间确实有人选择了这样的生存之道，并不一定要事事以牙还牙，接受命运，过好自己的日子，也是一种糊涂的幸福。从某角度来说，也是相当的消极吧。正因为如此，才会被人叫做傻瓜。然而下鸭家的两代兄弟，第一代分裂，第二代和乐融融，区别正在于这傻瓜血脉。总一郎和早云，彼此互不信任，最终兄弟决裂，甚至发生了出卖兄长借刀杀人（狸）的人（狸）伦惨剧。而第二代的下鸭四兄弟，是一群傻瓜血脉的继承者，他们不会相互攀比，竞争，即使外界充满敌人，回转头，还能发现兄弟就站在自己的身边，彼此相信着对方，哥哥爱着弟弟，弟弟爱着哥哥，这样的手足之情难能可贵，亏得也是那份&quot;傻瓜血脉&quot;做人，大事上不含糊，小事上睁只眼闭只眼，对于亲友更要抱持一颗含糊的心，不去锱铢必较，才能快乐地活下去。这便是有顶天家族带给我的一点感悟吧。

7、写篇读后感其实已经是看完书几周之后的事了，被各种考试面试折腾的头晕脑胀，晚上做着足以媲美生化危机那样的噩梦。大概是五月病吧。想象一下，深夜的公交站，大雨磅礴，站牌上是千篇一律的广告，你工作失意，与同事不和，翻遍手机联系簿却找不到能在这种雨夜出来接你的人，街上呼啸而过的车子溅起积水落在你的脚边，车载音响里刺耳的流行音乐令人烦躁不堪。可我们应该在乎吗？还是说这就是生活。没有理由苦恼。我们说话，我们倾听，寻找意义，寻找价值，没有东西会逃过我们的眼睛，没有一个细节被忽略，除了努力让他变得有趣，我们别无他法。尽管这种幽默是有代价的。记得不久前看过一句话，道德的人做事情会考虑是否正义，空虚的人则只会问是否有趣，不想自己活的太无聊而已。于是并不是所有人都能理解“有趣的天赋”。相反，每个孩子出生时大概都觉得万物都是有趣的，所以会忍不住去探寻去抢夺，但现实既不是小说，也不是电影动漫，现实往往因各种因素所支配，巨大的力量会压迫这种天生的个性，来自父母的压力、来自社会的胁迫、想要被别人接受的愿望，成功、体面、和正常，这种压力无处不在。我有个朋友高中时常逃课去旅行，他无疑是活得飞扬跋扈的那类人，他也时常评论说我们这样整天读书的高中生活有什么乐趣可言。当然没有。有也不过是苦中作乐。他曾非常得意的告诉我，“有一次我逃了一个星期的课去看喜欢的乐队的live。后来学校请我父母来，我母亲气势汹汹的跟老师吵了起来，认为我的这种行为非常具有独立的人格以及个性。”我漠然不语。他有自己的父母支持他。但更多的父母只会怒气冲冲的前来和学校一起把孩子训斥一顿，或许回家再打一顿，再关禁闭几天。但通常社会的压力并不这么直接暴力，而是更微妙的。当然我们坚持这种有趣的个性。“如果你一直这样做，你永远都不会保住一份工作的。我们会让你挨饿，让你感到不安全和不舒服。”或者：“如果你继续这样，我们都会嘲笑你。我们会称你为疯子，我们永远都不会认真对待任何你做的事。”记得以前看《Hunter x Hunter》，非常痴迷于西索和旅团。只去自己想去的，只做自己想做的事，比谁都自由，被谁都有趣。我认为这种“有趣”一

## 《有顶天家族》

种微妙的天赋，既不是自私，也不是狭小，而是去说，“没有什么能挡在我和我说追求的生活之间，包括我自己，和我的恐惧。”尽管这种天赋有时会摧毁我们所有的日常。可是正如HIDE说的那样：“我们，仍旧是要踩着这片土地上的，呼吸着同样的酸素。而且，持续的过着自己的人生。也许会发生什么，也许什么都不会发生。可是我，一定会是发生一些事情的一方。”今天会发生些什么，明天又会发生些什么，一想到这些，我就会有种怦然心动的感觉。为这苍茫失措的人生和不知所归的岁月，干杯！

8、但父亲其实很怕一件事情，那就是自己的儿子们四分五裂，甚至彼此憎恨。你们是我分出去的四个血脉，所以缺了哪一个都不行。尽管大家把你评的一文不值，但凡事总存在着一种平衡，你也是下鸭家重要的秤砣。那些不明事理的人说的话，你不用理会，你们兄弟绝不能分开。在告别这个世界之际，我们的父亲把他那伟大的血脉完整地分成了四份，大哥只继承了责任感，二哥只继承了闲散的性格，四弟只继承了他的纯朴真挚，而我只继承了那份傻劲，把一盘散沙的兄弟凝聚在一起的，是比大海还深厚的母爱，和与伟大父亲的告别。。。请您见谅，下鸭总一郎先行一步，我这一生虽然惹出过许多的麻烦事，但过得还算精彩愉快。。。生前担当，赴死从容，超爱这样柔软又睿智的父亲，爱这相亲相爱的一家狸。。。

9、的津津有味，久久不能自己 這是一部描寫人類、狸貓，與天狗的故事。表示认同。豆瓣将显示提示，以免没有看过的人扫兴。出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。

10、森见登美彦是我真爱，从他《太阳之塔》出道我就开始关注了，一直到12年他休笔，13年复出，我一直都在stalk先生。出道至今先生的作品大概能有三类，京都宅男碎碎念，京都现充把妹记，和京都风物。《太阳之塔》就属于特别特别电波的碎碎念。《四畳半神話大系》也能算碎碎念，男主历经轮回却没有和明石妹子在一起，而是迎来了在賀茂大橋和基友拥吻一起跳河的结局，真可喜可贺。不过其实森见最吸引我的也是这一块的作品，就很有特色，不是他不行的感觉。京都现充把妹记代表作就是《夜は短し歩けよ乙女》春宵苦短和《恋文の技術》，有趣归有趣，但森见小说男主角现充度还不够，像太宰那样一个废渣和一堆好女人牵扯不清才是人生赢家嘛。所以我个人没有很爱看。京都风物嘛，《宵山万華鏡》和《狐的故事》都算，写的算不错的，但我个人觉得麻麻。毕竟你想日本文坛写京都风物的好手要多少有多少。森见毕竟生狗延毕硕士出身，文笔有限，这个路线玩不过前辈的。有顶天家族是很奇妙的一本，不能被归为以上任何一类。你说男主宅吧，他天天穿女装连自己哥哥都差点把持不住了。你说他现充吧，他又被女人耍的团团转。而且这本书有很明确的起承转合，但是节奏异常地慢，动不动就加入一段以前的回忆。看小说可能不能体会这种慢，但是看动画感觉一下子就出来了。而且有顶天家族的主题也很微妙，是爱与被吃的关系。男主的爸爸被女主煮火锅吃了，但男主还是深深地爱着女主。女主也爱男主，爱到想要把男主也一起吃了的程度。男主嘛觉得被吃也没什么不好，毕竟这就是他的命运。这让我想到很多很多年前看的一个特别其妙的电影，章子怡演狸猫公主，爱上了人类武士小田切让，唱一个奇奇怪怪的“梦中王子”的求爱歌。但归根结底，小田切让还是会把她煮火锅吃了吧。当然有顶天家族的家族情也很感人。这种古老家族家人间的kizuna现在还有作者愿意写，真的超级昭和超级难得的。也难怪今年有顶天家族出了第二本《有頂天家族 二代目の帰朝》。另，森见最近开始搞古典文学翻译了，新版「竹取物語」。什么鬼，您这是被同居京都的濑户内寂听大大洗脑了么...

11、看完的第一感觉就是：这么有趣的动漫为什么一直没有怎么听说过？然后就是一种深刻感觉到自己想象力匮乏的程度，当然肯定不只是想象力，一种将这个故事的从头到尾，有条不紊的联系起来的能力。虽然涉及到任务挺多的，但是到最后都会交代清楚。首先震惊是矢二郎没有照顾好喝醉酒的父亲导致父亲做星期五俱乐部的狸汤，然后就是居然是自己的叔叔，也就是自己父亲的亲弟弟因为嫉妒把亲哥哥送入死亡。虽然看的当时觉得人类就是这样的吧？嫉妒怨恨，可以为了自己的私心即使是干坏事也要达到自己的目的，只要自己觉得舒服了就可以。但是因为自己下意识的觉得这不会是一部结尾悲伤的动漫【我也不知道为什么就是笃定结尾一定是好的】总一郎说自己经历的已经足够了，孩子们也都可以自己健康长大了，他该做的一切都已经做了，所以没有什么遗憾，已经可以从容赴死了。不能理解。是的，他的儿子们一直在一起，哪怕二郎被说一事无成，三郎是个呆子，四郎是个天真的小孩，一郎在紧张的时候也会变身老虎。从各个方面上讲，都不是能够独当一面的狸。可是总一郎相信他们。这是多么大的幸福，自己的父亲能够相信自己。第八集，当一切的疑惑都解开的时候哭了。总一郎死去的真相。矢一郎什么都说不出口。他说：正是为了解矢二郎，所以才会如此难受。然后就

是？天【那个字真的不知道读什么】的性格。她所具有的甚至让总一郎害怕的到底是什么？为什么又时不时地照顾一下矢三郎？她说：因为爱，所以爱到想吃的地步【插个小曲，就是矢三郎想象自己被煮成狸肉，圆滚滚的肚子浮上来的样子真的好可爱啊！！】全剧中最不能够理解的就是？天了。变身成狐狸的时候圆滚滚毛茸茸的样子真的太可爱了，特别是矢一郎后悔自己被抓住没用无能的时候那个小手捶在地上的时候我想：你真的不是在卖萌吗？！！真的是一部很好看的动漫啊！PS：然后今天看了一个游记，居然有很多是跟动漫一模一样的，故事是设立在京都。京都，京都。

12、日本《万有百科大事典》在对“幽默”进行释义时写道：“曾经有人把‘幽默’译成‘有情滑稽’，这虽不成熟，但却有一定道理。幽默中的笑，凝聚着对人类可悲性格的爱怜之情，这是比较高级、复杂的笑。”基于这样的体认，日本的搞笑文学才会如此特殊，并进而对鲁迅、林语堂等人的中国现代文学的创作产生影响。它表现为以一种轻松、诙谐而且意味深长的笔调，一种风趣机智而且兴味盎然的态度对世界、人生进行观察和冥想，森见登美彦可谓谙熟此道，在本书中引用江户时代幕末政治家、军事家高杉晋作的那句名言（“我要让这个无趣的世界变有趣”）便是最好的佐证。搞笑文学在日本源远流长，最早可上溯至记载日本开国的第一史料《本事记》中的一个经典桥段：疯狂乱舞的女神利用自己的形体语言引诱受惊自闭的天照大神出洞相会。这种描写发生在外界所认知的“严谨多礼、规矩刻板的日本人”主神身上，真是不可想象。其实，倘使对日本江户时代的历史文化稍有了解的话，应不会产生这样的误解，更不会像本尼迪克特那样在名著《菊与刀》一书中提出日本人过于严肃的观点。在德川幕府的统治下，日本的京都、大阪和江户（即现在的东京）成为当时最繁华的三大都市，在文化层面映现出贵族没落后“雅文化”逐渐变色、让位并融会于异常活跃的新兴市民阶层——町人的“俗文化”这一特征。昔日的望族沦为庶民，出身低贱、缺乏教养的商户凭借经济上的绝对优势开始有恃无恐。双方的巨大落差所引发的尴尬、怨怼、轻蔑、嫉妒乃至仇视，都毫无例外地成为滋养幽默的肥料。美国哈佛大学的霍华德·希伯特教授在《菊与鱼》一书中指出：“江户的都市幽默家们以一种都会的洗练风格超然俯视世事，而在观察这种导致滑稽效果产生的不可或缺的冲突的时候，他们便以超人一等的高屋建瓴者自居，目中流露着对他们的幽默而言同样不可或缺的恶毒之意。”按照法国哲学大师柏格森在《笑与滑稽》中归纳的幽默理论，“搞笑”源于“生活对机制的冲突”，大阪小说家井原西鹤所创作的“浮世草子”便是这一观点的集中体现，特别是“浮世”这一文学艺术领域的世界观系统正是这种冲突的衍生物，“西鹤以综合了讽刺、善意揶揄、文字游戏以及巧妙戏仿的手法来描绘‘浮世’，他对在封锁压抑的空间中生命力盎然的近世日本都市社会惊人的洞察力使其成为一位堪称空前绝后的搞笑大师”（希伯特语）。西鹤去世的300年后，年轻的文坛新秀森见登美彦正将日本的“搞笑文学”传统发扬光大，他的关键词是出产于京都、蔓延至全日本的“新浮世”——“有顶天”。有顶天是佛教术语，又称“阿迦尼吒天”（梵语音译），一般有两种解释：一是指三界（自上而下分别为无色界、色界、欲界）中色界第十八天，为有形世界的最顶峰，故称有顶；二是指无色界的第四天，即“非想非非想天”，以其为三界之绝顶，故称有顶。而森见登美彦不管在色界（非人类物象的拟人化）还是在无色界（宅男的“非想非非想”），都展示了“无远弗届”的极致，臻至搞笑文学的最顶端，所以才是“有顶天”，他的小说书系则成了“有顶天家族”。举例来说，“有顶天”的突出表现有几个——是直接将自己的作品当作子女，给他们取绰号、扮“家家酒”，比如《塔》是长男、《四叠半》是次男、《狐》是三男、《有顶天》是五男、《恋文》是七男、《春宵》是长女、《宵山》是次女，而《有顶天》又戏称为“毛男”、“毛深皮厚的娃儿”；二是各种妄想状态的拟人化，如《塔》中男主角将自己的爱车（自行车）视为叫“真奈美”的温柔女子，而本书则进一步升级——与人类并存的天狗、狸猫二族在外形、个性和心理层面都活脱脱是人样，更有甚者是“恶名昭彰”的壑山电车的真身；三是现实世界的幻化，如《四叠半》、《春宵》中校园生活虽各有其原型，却无一不在脱线和异化中，充满了奇妙的超现实感，《宵山》则将整个祭典舞台置于时空错乱、线索庞杂的“万花筒”中，而本书致力于京都三族恩怨情仇的关系刻写（天狗传说、火锅聚会等）；四是各种概念、人物、团体、现象的“串场”，某些“森见物”在多部作品中将反复地、不经意地、莫名地出现，从而造成阅读上的亲切喜感，如“四叠半空间”、“壑山电车”、“图书馆警察”、“诡辩论部”、“乖僻王”等；五是古朴归真又突梯搞怪的语言文字，其作品随处可见对日本古典文学和世界经典作品（如《海底两万里》、《心慌方》等）的致敬内容，作者甚至专门写了一本谐模（戏仿）小说集《新译跑吧美乐斯》（向太宰治、芥川龙之介、坂口安吾、森鸥外等近现代文学大师致敬），而本书则是日本媒体公认的“森见体”文风的集大成之作。可以说，森见登美彦很好地诠释了柏格森的“搞笑冲突说”，在他笔下“有顶天”存在的意义仅在于对无趣现实的对抗，通过世界观

## 《有顶天家族》

架设和宅男狂想使之“变有趣”，读者诸君也不必抱着谨慎研读的心态来剖析作者的创作意图和人物角色的艺术魅力，套用欧阳修《卖油翁》中的一句台词：“我亦无他，唯搞笑尔。”只要惬意坐着赏览，享受这份“小清新”的幽默情绪就好。作为作者的第一本以动物为主人公的小说，《有顶天家族》将不是“独生子女”，而是真正意义上的家族。森见计划以“狸猫家族”三部曲的形式来呈现“三族统治下的大京都世界”。希望这后两部不要让我们等得太久，也希望其中富含更多的笑点。（来源：外滩画报）

13、对我来说好的荒诞小说虽然说是莫名其妙的，但一切脑洞都透着罗辑，甚至能让读者误以为一切真的发生过，或者正在发生，只是自己无法看到。我是从头到尾都没进入这个狸猫、天狗与人类三个势力并立的世界。站不住脚啊。狸猫和天狗是怎么进化成和人类有能力并肩的势力的？比如《银河系搭车指南》里说小白鼠其实才是最有智慧的动物，你以为你在拿它们做实验么？太天真。其实是它们在拿你做实验哟。你一看一想，不会觉得“天哪，其实还挺有道理的……”么？从此看到科学家，你可以不屑一顾地想，哈哈，愚蠢的人类，被老鼠利用了都不知道。（哦，忘记声明这不算书评，只是看到这么多5星好评实在忍不住了想咆哮……）看很多人提到以后去肯德基要注意有没有狸猫变成的客人了。想起了《都市妖奇谈》里一样爱去肯德基，动不动就爱和火儿一起玩炸弹的小狐狸。对这只狐狸可以举出无数个他会做的事、会说的话。而对有顶天里的几只狸猫我到最后谁都没记住，更别提他们的性格了……印象最深的就是那个变成青蛙的，还是有特点容易记。天狗老师大概是最有生气的角色。剩下的角色，你跟我说他们都是同一个人我也信……对于主角，一点印象都没有……看的时候一直打哈欠，描写的方法感觉很生硬，没有什么画面感。也有可能是翻译问题吧。半轻不轻的小说。看到母子二人一起大吼“你去死吧”的时候给跪了，这明显是想热血起来的场面啊，但看着太傻×了，却又不是那种令人觉得可爱的傻×……算了，我都不知道自己想说什么了。总结：没看出想象力，因为胡思乱想谁都会，重点还是结合现实，能令人信以为真。至于那些说搞笑的，唔，笑点在哪里？无厘头吗？这只占了个无理，没看出有头……还不如去看周星驰呢……

14、【希望我下鸭一族及其同伴们，都能得到应有的荣光。】这句结尾意料之外的严肃却又轻狂，就和我初次读到四叠半神话大系小泽那句【这就是我对你的爱啊】一样微妙的情绪，但是与之不同的是，有顶天家族里很难捉摸清楚的痛苦的味道，比四叠半要来的有冲击感的多。其实并不难理解的，四叠半仍然是嘻嘻哈哈百无聊赖想象力爆棚但行动力却低弱的死宅偶尔发发牢骚的纠结，有顶天却实实在在的描绘到了离别，痛苦，责任，有所能与有所不能。即使仍然用的轻浮调侃的油嘴滑舌，当大哥在床上蜷缩成一团的时候，二哥在井底轻轻哭泣的时候，小么大喊大叫拍打着铁门的时候，那种痛苦都是实实在在能体察到的。并不会因为表面的轻浮而失去力度。但是如果我只是因为这些痛苦而称赞这本书，某种意义上才是浪费了作者苦心编织的这个天狗狸猫人类共存的世界，毕竟还是借着爸爸和三男的口大喊出来：“觉得精彩有趣是件好事啊！”大杂烩式的往行文里塞满随意的细节，却又不肯做更多的解释或者展开，宵山万华镜的时候就叹息过这种胡闹的写法有时候简直让喜欢较真的人恼火，可是还是写的活灵活现的有趣，胡扯起来蛮不讲理，居然整篇下来让人还能若有所思，试着从里说出点神神道道来。这大概就是森见登美彦的本事了。读这一本的时候不断地代入男碰友的家庭（土下座），了不起的爸爸，有趣的妈妈，四个性格各异，但是都被评价为成不了气候的儿子，有些地方暗合的有点巧妙，以至于我会在一些很莫名的地方笑出来。“去死吧你！”这句话虽然是翻译来的，可是这么吼出来也别有痛快的感觉，特别是再脑补一下妈妈大人一脚踹飞一个毛毛的狸猫，这场面就更好玩了。不过必须要说的是，因为每个人读森见登美彦入坑的书是不一样的，我第一次读就是四叠半，一时间被惊艳到，再读太阳之塔就觉得失望，宵山万华镜虽然也好，可是又过于散碎，不如四叠半耍无赖似的机巧却完整（是的我认为四叠半反而很完整），到这一本的时候，读前半截还是有点心不在焉的感觉，对天狗般绮丽放肆的少女没什么特别的好感，只留下神秘，对狂放倨傲现在却只是个色老头的天狗也没什么期待，只觉得线索淅淅沥沥地乱丢，还蛮烦人的，但是进入到狸猫家庭的各个成员的故事开始，就越来越让人觉得有趣极了，整个世界观的设定也清晰起来，的确有点像是万城目学能写出的东西。【好基友一辈子XD。慢悠悠的节奏，再把过去的事情沿着突发的痕迹顺着展开，剥出一个湿漉漉的真相，有些很残忍，有些很难受，有些很莫名，但是总之，这就是生活。当然啦，跟他别的书一样，有大量的似乎可以体会点什么但是却没能体会出的情绪，比如最神秘的那个符号，少女弃天，当我写这篇阅后感的时候几乎不想提到她，可是她是文中重要的角色，但是隐藏在神秘的雾气里，既不能体会到她渴求的情感到底是什么，倒也确实不怎么想知道她到底怎么想，至于天狗老师，只要知道他这个老色鬼是多么的傲娇，倒也是足够了。书里隐含了无数条虽然可以明确读出但是并未

作展开的情感，母亲大人和救了她的人类，弃天和老师，互相憎恨的兄弟，互相团结的兄弟，海星对二哥，海星对三男，三男对弃天，各种各样，形形色色，读后掩卷，细细思索，嗯，这本书我很喜欢。老师拿东西砸三男的时候说“当然是因为送给她会让她开心啊！”大哥躺在床上蜷缩起来说“因为是我弟弟，所以我懂，因为懂，所以痛。”二哥喝下伪电气白兰之后大喝“卷土重来！”——这些细节看似粗糙，一句话却能触动人心。这本书如此神秘妖娆，探手过去，能让人触摸到真实的，温柔的温度。【啧啧似乎最后写完跟原来的题目毫无关系诶。

15、有趣是最伟大天赋——至《有顶天家族》文/柯哈你知道森见是个力求有趣的人，一定不是第一次了。我最早看的是《四叠半神话大系》，那时觉得这人追求结构和笔法的趣味度，简直到了耍无赖的程度。直到明白它想表达的主题，才终于觉得在这个前提下这些耍贫嘴和凑字数似的安排算的上有趣。后来见专业的阅读建议，读森见应当最先读《有顶天》。是的，读《有顶天》你才能窥探他灵魂最浅显易懂的部分，那就是——“除了让生活过得更有趣，无事可做啊。”恕我浅薄，认为“有趣”就像是写作乘法中的那个零，如果写出来的东西不有趣，其他优点又有什么意义？也许你有千万种定义“有趣”的方式，但说真的，很难描述怎样的书才能比森见这本更有趣。我甚至难以举例，因为整本书的世界就是建立在有趣的基础上，天狗人类和狸猫在怪兽般的京都平凡地有趣生活着，秉持着各自看待世界的有趣方式。“我话声刚落，老师便放了个响屁。屁声之响，连老师都为之一惊，忍不住“咦”了一声。”相信我，从这句开始你就会一发不可收拾地陷入他荒诞的世界观。在这个世界里，一只狸猫可以变身成一座山恐怕是最平凡的想象了。他的叙述看似完全依赖发散性思维，实际并非感性的天马行空，前章铺垫的小细节，后章一定会慢慢圆满写完。那背后是一种极其雄性感的逻辑思维。他还有毫不掩饰，利落又古典的雄性的浪漫——浪漫也是个伟大的天赋。谁还能在浮华的现代社会能写出像昭和时代的街道一般静雅的气氛呢？大家都力图反省文明过度发展过程中的寂寞和萧瑟，而他懒散地娓娓讲述就像雨后京都的街道。他就像个维新时代的刀客，带着心中少年时的剑和多少不合时宜的纯情，游历自己心中所见的江湖。对家族至死忠诚，对抗敌人（不管是多么可笑的过节）豪气万丈，将恋爱神圣又叮咛地摆在心上。我不禁揣测森见的为人，他忠于自己的有趣，并不纠结境界、深度等哲学层面的写作问题，却对拘谨或古板的人也抱着善意的慈爱态度，亲切地体贴她们，就像他描写主角毫无斗志的古板二哥。“有一次他严重消沉，喃喃说着：‘呼吸真麻烦。’”像叹气一般的描写，恐怕需要真心体验过，才能写出这么精妙的消沉。他对什么都不加深入讨论，似乎嘲笑连篇累牍的愁苦思考，但他轻佻的视角太有趣味，你也不忍心责怪他。阅读最棒是能够得见不同人所见的世界，悲观也好，嬉皮也好，有趣的宅男更好，因为他其实柔情又大气。“如此这般，从容不迫地接受命运的安排。”大概就是心中终极的有趣与浪漫。

16、忘了是谁推荐《有顶天家族》来着，上次买书就顺带下了一单。是本读来不费脑子的好玩的故事书，挺有趣的。虽然我对有趣这件事没有年轻时那么看重了，可还是很买帐的。森见登美彦沿袭了日本妖怪故事的传统，让狸猫、天狗和人类同时上场，命运交织。看过《平成狸合战》的都会知道狸猫的变幻神通。他们也喜欢幻化成人，默默生活在我们中间。天狗，是能自由在天空翱翔的生物，自视甚高，通常给人类带来灾变并以此为荣。《有顶天家族》的故事由一只游戏人间的狸猫来讲述，充满了戏谑的调子，爱和恨都不是很强烈，什么都可以被“傻瓜的血脉”里那种追求精彩有趣的渴望消解，因为“有趣是最伟大的天赋”。故事里有很多搞笑的细节和场景，说不上什么文学性，可是非常热闹。有点让我想起《哈尔德移动城堡》系列。这个故事，如果了解一点日本妖怪文化，会觉得更好玩。如果了解京都，好玩大概会加倍，因为整个故事完全以京都为背景，在京都的大街小巷发生。我下次去京都，在六道珍皇寺一定会去找找狸猫二哥呆的那口古井，经过肯德基会默默想起也许一半客人都是爱吃炸鸡的狸猫，要到三条高仓略北边找找看那个卖扇子的西崎源右卫门商店……看完书有朋友告知这个已经被拍成动画，于是去找来看了一集。故事太一板一眼忠实原著，画风也不是我喜欢的，不太有耐心看下去，可是哪天真的要来个动画主题游，不妨按图索骥一下。

17、狸猫个个都是傻瓜，正因为傻，所以才有趣，而有趣正是最大的浪漫。主角矢三郎，是一只靠变身术混迹在人类社会的狸猫。故事是从矢三郎拜访红玉老师——一只失势的老天狗开始的。性格乖僻的红玉老师，不顾颜面地迷恋着自己那美貌绝伦的女徒弟——半天狗半人类弃天，遂引起诸多纷乱。在这段师徒恩怨之间，掺上一脚的，正是矢三郎。红玉老师喜欢乱发脾气，趾高气扬，性格别扭，嚷嚷着吹牛皮，一天到晚幻想着老牛吃嫩草——但这一切，其实只不过是因为他很怕寂寞而已；他的女徒弟弃天，是食用狸猫为乐的社团——星期五俱乐部中的一员，她实力强盛，美貌无比，在人类、狸猫、天狗的社会里都吃的开，看上去好像已经得到了世间最好的一切，但她却常常在变成青蛙的矢二

## 《有顶天家族》

郎居住的井边，流下寂寞的泪水。“我真正想要的，其实一个也得不到。”——弃天小姐曾经这样对主角说过。另一方面，下鸭家的世仇夷川家又频频给四兄弟制造麻烦。金阁银阁是夷川家的两兄弟，他们不知天高地厚，明明是两只傻瓜狸猫，却非要装聪明，是书中活动最频繁的反派兼丑角。最后，下鸭家与夷川家的争斗，实际上是以两败俱伤而收场的。这也正印证了一老话：合则两利，分则两害。在书中我印象最深的，是父亲下鸭总一郎，对大哥说过的这一句话：每当你多树立一个敌人，就必须多结交一个朋友，有了五个敌人，就要有五个朋友。就算你不断树敌，日后狸猫一族半数都是你的敌人，但只要看看身边，你会发现还有三个弟弟。这令人再安心不过。他们日后一定会成为你的王牌。而在变成青蛙的矢二郎的回忆中，这样写道：对于曾经骗过天狗的父亲而言，世上没有事物足以令他害怕。虽然二哥这么认为，但父亲其实很怕一件事，那就是自己的儿子们四分五裂，甚至彼此憎恨。因为他与自己的亲弟弟夷川早云，便是如此憎恨对方。他不希望同样的不幸发生在自己孩子身上。红玉老师与弃天小姐的师徒恩怨、下鸭一族与夷川家族的世仇：故事正是循着这两条线发展。而关于已逝的伟大父亲的回忆，也时不时穿插在这两条线中，最后又通过对父亲的死的探究，把两条线合二为一。这是傻血脉的使然，在孩子们的回忆中，下鸭总一郎总喜欢笑着说这句话。

18、有趣是最伟大天赋——至《有顶天家族》文/柯晗 你知道森见是个力求有趣的人，一定不是第一次了。我最早看的是《四叠半神话大系》，那时觉得这人追求结构和笔法的趣味度，简直到了耍无赖的程度。直到明白它想表达的主题，才终于觉得在这个前提下这些耍贫嘴和凑字数似的安排算的上有趣。后来见专业的阅读建议，读森见应当最先读《有顶天》。是的，读《有顶天》你才能窥探他灵魂最浅显易懂的部分，那就是——“除了让生活过得更有趣，无事可做啊。” 恕我浅薄，认为“有趣”就像是写作乘法中的那个零，如果写出来的东西不有趣，其他优点又有什么意义？也许你有千万种定义“有趣”的方式，但说真的，很难描述怎样的书才能比森见这本更有趣。我甚至难以举例，因为整本书的世界就是建立在有趣的基础上，天狗人类和狸猫在怪兽般的京都平凡地有趣生活着，秉持着各自看待世界的有趣方式。“我话声刚落，老师便放了个响屁。屁声之响，连老师都为之一惊，忍不住“噢”了一声。”相信我，从这句开始你就会一发不可收拾地陷入他荒诞的世界观。在这个世界里，一只狸猫可以变身成一座山恐怕是最平凡的想象了。他的叙述看似完全依赖发散性思维，实际并非感性的天马行空，前章铺垫的小细节，后章一定会慢慢圆满写完。那背后是一种极其雄性感的逻辑思维。他还有毫不掩饰，利落又古典的雄性的浪漫——浪漫也是个伟大的天赋。谁还能在浮华的现代社会能写出像昭和时代的街道一般静雅的气氛呢？大家都力图反省文明过度发展过程中的寂寞和萧瑟，而他懒散地娓娓讲述就像雨后京都的街道。他就像个维新时代的刀客，带着心中少年时的剑和多少不合时宜的纯情，游历自己心中所见的江湖。对家族至死忠诚，对抗敌人（不管是多么可笑的过节）豪气万丈，将恋爱神圣又叮咛地摆在心上。我不禁揣测森见的为人，他忠于自己的有趣，并不纠结境界、深度等哲学层面的写作问题，却对拘谨或古板的人也抱着善意的慈爱态度，亲切地体贴她们，就像他描写主角毫无斗志的古板二哥。“有一次他严重消沉，喃喃说着：‘呼吸真麻烦。’”像叹气一般的描写，恐怕需要真心体验过，才能写出这么精妙的消沉。他对什么都不加深入讨论，似乎嘲笑连篇累牍的愁苦思考，但他轻佻的视角太有趣味，你也不忍心责怪他。阅读最棒是能够得见不同人所见的世界，悲观也好，嬉皮也好，有趣的宅男更好，因为他其实柔情又大气。“如此这般，从容不迫地接受命运的安排。”大概就是心中终极的有趣与浪漫。

19、《有顶天家族》很轻松，轻松到无法投入其中，总是期待着什么发生，但是读到最后一页，会不禁感叹：啊？就这么结束了啊，没有想象的曲折离奇诶。所以，最近友人让我推荐书目。我就说，如果工作压力太大的话，不如看一看《有顶天家族》吧，很轻松。

20、或许是因为豆瓣推荐了新番动画的原因，在亚马逊下单的时候顺手买了这么一本书。早先对森见登美彦（及其作品的了解）是始于森见登美彦的“次男”——《四叠半神话大系》的动画，不过语速太快实在不适合在吃饭的时候分心看，因此半话弃；放假前从图书馆借了《四叠半》的原作，开学时原封不动的送了回去。（从图书馆借来的书的通病。典型的“书非买不能读”党。）算起来，《有顶天》才是读的第一本。（噢？难道还会有第二本？）故事很有趣，不过故事进行到一半，我都几乎没有办法走到那个有趣的世界里。天马行空也好，喧嚣欢闹也好，总觉得差了一些什么，以至于看的不够过瘾。好在结尾的高潮的画面感提升了我对它的好干，也让我在犹豫间决定把评分从“还行”稍稍提到“推荐”。这本书，着墨最重的应该是家人间的羁绊吧。家人间的爱支撑着下鸭一家，而对照组夷川一家则是在父亲早云的领导下争名逐利，设计害人，妹妹海星也与家人心生隔隙。（怎么感觉像



## 《有顶天家族》

肥皂剧简介说法……)一方全家和睦,其乐融融;另一方则是“主谋”落跑,不再示人。真是一条清晰又简单的故事线呵。再一点,倒真的让人羡慕。“让生活过的有趣就好”。看上去很简单,实际做起来可真是难于上青天。“就算没钱,生活照样能过啊,毕竟我们是狸猫”(P212)——可惜我们不是;“除了让生活变得更有趣,我无事可做啊”(P37)——多么让人艳羡!单纯的只是为了创造有趣的生活而生活的生活方式,至少现在,绝不是我能拥有的。要想让生活变得有趣,目前看来只能是多读小说,多给自己“找些乐子”,凡事不要太较真,也不要太和自己过不去。得过且过有时候也未必是一件坏事。书里个人偏爱这段,“在世间蔓延滋生的‘烦恼’大致可分为两种:一是无关紧要的事,二是无能为力的事。两者同样都只是折磨自己。如果是努力就能解决的事,与其烦恼不如好好努力;若是努力也无法解决的事,那么付出再多努力也只是白费力气。”(P53)(Loser的自我安慰宣言?! )另,我看的书是世纪文景2013年4月一版一刷,里面有几处错字。再另,书名直接写作《有顶天家族》真的好吗?(虽说翻译成“欢乐一家人”这样的会失了韵味。)2013年7月25日

21、读完这本书之后,不由得想起了伊坂幸太郎的《重力小丑》。有一个睿智又可靠的父亲应该是世界上最幸福的事之一。这样的父亲一定有个任性又可爱的母亲,一定有性格悠哉悠哉的孩子,也有木讷认真的孩子。在打雷天全家围着母亲紧紧抱作一团,在看马戏团时安慰孩子只要快乐地活着重力就会消失。即便死亡来临,也可以从容赴死,了无遗憾。父亲的遗传因子会写在孩子的日常里,燃烧着笨蛋的热血。

22、在大城市工作生活的青年们常常抱怨日子过得沉闷乏味,就像被固定在轨道上的电车,来回做着机械的运动,没有任何激动人心之处。对此,我只想借用《哈利波特》里的一句话来评论:“就是把一头鹰头马身有翼兽放在麻瓜的鼻子下面,他们也会视而不见的。”我们所居住的每一个城市,都是一张巨大的藏宝图,只不过你从来没有认真去看罢了。什么?不相信?那就让森见登美彦带你去看看掩盖在京都繁华表象之下的有趣世界吧。比如,你在晴朗的夏日突然遭遇到的小范围太阳雨,或是看到海面上猛的刮起了不合时宜的大风,不要抱怨为什么天气预报没有报道,这只是天狗一时兴起的产物,天狗惯常喜欢捉弄人类,拿着风神雷神扇制造点天气小状况,对他们来说不过是小菜一碟。你也许对日日爆满的肯德基已经习以为常,却从来没有想过为什么有那么多人喜欢吃炸鸡,告诉你一个小秘密:狸猫最爱吃炸鸡了,根据统计,肯德基里面一半多的人,其实都是狸猫变身而成的。你下次注意看哦,那些在肯德基里穿着奇葩的人,多半是变身术尚未精通的小狸猫,如果你盯着他看的时间太久,兴许他会露出毛茸茸的狸猫尾巴也说不定!还有,你在夏夜看到的天空中飞速闪过的疑似UFO的物体,也许是狸猫们为了欢度五山送火之夜而精心制作的飞天纳凉船,也许是天狗们搭乘的交通工具“飞天房”,至于你看到它们在天空中喷射烟火或是极速坠落,也不要大惊小怪,通常狸猫和狸猫之间,或是狸猫与天狗之间,总是有些恩怨需要解决的,嗯,我们人类就不要瞎操心了。“这都是傻瓜的血脉使然。”昔日的狸猫一族首领下鸭总一郎是这么总结狸猫的弱点的。而这些弱点在他家人身上体现的淋漓尽致,这也是总一郎的三子,故事叙述者下鸭矢三郎所烦恼的事。自从父亲被人类煮成了狸猫火锅,家里就乱成一团。母亲经常变身成宝塚美男子去俱乐部炫耀自己的台球技艺,却总是因为害怕雷雨天的这个弱点引发一次又一次的险情;大哥想继承父亲的荣光,性格却优柔寡断难成大事;二哥则因为失去父亲而日渐颓丧,变成一只青蛙住到了古寺的井底,充当起了狸猫和天狗们的秘密树洞;么弟则总是胆小怕事,变身时常常露出狸猫尾巴而不自知。不过最令人感到头疼的就是矢三郎本人,他一厢情愿不知悔改的暗恋着半天狗弃天小姐,而正是她把总一郎变成了美味的火锅,并且设计陷害了狸猫们的老师红玉老师。下鸭一家不仅有内忧,还有外患。矢三郎的叔叔夷川早云对“伪右卫门”的头衔虎视眈眈,他的两个儿子金阁、银阁也经常找茬欺负么弟。下鸭一家的地位岌岌可危。如果按常理去思考,这个故事势必要朝着励志的路子去发展。不过在森见登美彦这里你大可放心,激情热血的励志向在宅男的世界里是不存在的,不然也不能称其为“轻小说”了,在轻小说的世界里,我们并不需要向成功学等现实社会的法则妥协。我们可以毫无罪恶感的和主人公矢三郎共享一种看起来罪无可恕的世界观,那就是:“除了让生活过的更有趣,无事可做啊。”家族荣誉什么的,远没有家里每个人都过得自在开心来得重要啊。不要小看“有趣”二字,对现实生活中生活的你我而言,有趣是一种稀缺资源,是极少数人拥有的天赋,是一种难能可贵的生活态度。要不然,王小波小说里也不会写:“一个母亲对女儿说,一辈子很长,要跟有趣的人在一起……”只要有了这种能力,就算是再平凡的生活,也会瞬间变得有意思起来。所以你看,在森见登美彦眼中的世界,不就比你我眼中的世界有趣多了吗?能看到他在书中展现这种能力,也不啻为你我的福气。和《平成狸合战》一样,《有顶天家族》是一部一开始让你看的捧腹大笑,而最后忍不住悄悄抹泪的作品。不同于《平成狸合战》的

## 《有顶天家族》

悲伤结局，作者并未在文中带入关于环境恶化、人类贪欲等发人深省的现实问题。森见登美彦展现的人、狸猫、天狗混居的京都，始终充满了温暖有爱的气氛。如果说《平成狸合战》会让你对人性失望的话，那么本书将重燃你的希望，它会告诉你，怎么把枯燥的生活过的更有意思些，以及，什么才是你生活中最重要的东西。我想，这就是森见登美彦心中的理想世界吧，每个人都会犯傻、犯错，但是永远都会抱着一颗把生活过的更有趣的心，充满傻气的快乐的生活下去。刊于7.17《都市快报》

23、毫无疑问，有顶天家族是一本非常有趣的书。不仅故事有趣，它所传递的价值观也非常有趣。比如对星期五俱乐部，狸猫们的怕多于恨，无论狸猫是多么有智慧的一族，他们依然是食物链中的一环。比如对夷川，四兄弟所实行的最大的惩罚不过是当众揭穿，夷川逃跑之后并没有穷追不舍。仇恨和报复似乎完全与为有趣而生的狸猫们绝缘。故事里大多数角色的性格都可以简简单单就概括出来，鲜有矛盾冲突，当然也有例外。淀川教授的爱狸猫和吃狸猫是一个矛盾，夷川三兄妹的善良和听话是一个矛盾，不过最大的矛盾还是在弁天身上。老实说，弁天的好不亚于海星，尤其是对矢三郎，宽容也好，屡次解救的事也好，弁天的坏也不亚于夷川，总一郎之所以被丢入火锅，弁天负有很大责任。无论小说的读者还是动画的观众，恐怕喜欢这个做事莫名其妙的角色的并不多。然而我却觉得，弁天才是这个作品里“让生活过得更有趣”的最大践行者。首先，下鸭家的趣事，大部分都有弁天的推波助澜。大文字纳凉船之战时，飞天屋是弁天借出的，柜子里的风神雷神扇是弁天放的，用扇子给夷川纳凉船以致命一击也是弁天暗示的。最后一章，从夷川手里救下矢三郎的是弁天，在寿老人面前替矢三郎打圆场的是弁天，最后配合矢三郎激怒红玉老师的是弁天，大闹一场之后安抚红玉老师的也还是弁天。其次，弁天的随性而为甚至超过了狸猫们。想拉拉看鲸的尾鳍，便专程到海边去等；等到鲸鱼一出现，便飞身抓住，仿佛想要将鲸拉出海面，这是何等的气魄。又比如，“她朗声大笑吹散了红枫，我奉命收集了足足一包袱的枫叶。岚山枫叶之所以一夜落尽，全是弁天所为。”另外，弁天乐于反抗命运。这个幻想世界更普遍的秩序应当是：“天狗对狸猫说教，狸猫迷惑人类，人类敬畏天狗。”而这些秩序跟弁天丝毫扯不上关系，弁天所涉及的反倒是：“天狗又掳走人类，人类把狸猫煮成火锅，狸猫设圈套引诱天狗。”弁天帮助人类把狸猫中的首领煮成了火锅，又教狸猫把天狗中的最有神通者引入了陷阱，连鞍马天狗也成了自己的亲卫队。虽说这些都不是一个善良人类女孩，或者一个尊师重道的天狗学徒该做的事情，可是如果没有弁天对命运的反抗，恐怕很长时间内，红玉老师和总一郎的盟友关系会让这个世界没有故事可说。“‘成功了。’弁天自花瓣飘降的花丛间露脸，笑得灿烂。”有着人类的身体、天狗的本领，却反倒好像有着狸猫的血统。然而似乎无所不能的半天狗弁天大人，恐怕也有着少女般的感伤。感伤的是自己再不是简单的人类，也不是纯正的天狗，更不是狸猫，没有归属，对矢三郎的微妙感情也难有结果。与矢三郎对谈时，有时候说自己是人类，有时候说自己是天狗，宁可一个人在井边哭泣，也不愿让人亲近。”’你别过来。’弁天在烟雾中说，’你要是再过来，我会吃了你，我是说真的。’“

## 章节试读

### 1、《有顶天家族》的笔记-第157页

分离的形式形形色色，有悲伤的分离，也有让人谢天谢地、犹如解脱的分离。有人举办盛大的饯别酒宴，热闹地道别；也有人无人送行，冷冷清清地独自离开。有漫长的分离，也有短暂的分离。有人说了再见后，又很不好意思地突然返回；相反地，有人看起来只是暂别，缺迟迟不归。当然，还有一区不复返，一生仅一次的真正告别。

### 2、《有顶天家族》的笔记-第48页

有一次他严重消沉，喃喃地说：“呼吸真麻烦。”母亲听了勃然大怒，一把将他推下鸭川。母亲因为父亲刚过世，情绪不稳定，竟亲手将孩子推下河里。另一方面，落水的二哥不慌也不乱，口中念着：“游泳也麻烦。”竟一路随着水流漂到五条大桥底下，毫无斗志的模样令人哑口无言。那天，我和幺弟把一只卡在五条大桥桥墩下的落水狸猫捞起来，带了回家。

### 3、《有顶天家族》的笔记-第9页

人間は街に暮らし、狸は地を這い、天狗は天空を飛行する。  
平安遷都この方続く、人間と狸と天狗の三つ巴。それがこの街の大きな車輪を廻している。天狗は狸に説教を垂れ、狸は人間を化かし、人間は天狗を畏れ敬う。  
天狗は人間を拐かし、人間は狸を鍋にして、狸は天狗を畏にかける。  
そうしてぐるぐる車輪は廻る。  
廻る車輪を眺めているのがどんな事より面白い。  
私はいわゆる狸であるが、天狗に遠く憧れて、人間を真似るのも大好きだ。  
したがって我が日常は目まぐるしく、退屈している暇がない。

### 4、《有顶天家族》的笔记-第95页

世事就是如此。

### 5、《有顶天家族》的笔记-第53页

在世间蔓延滋生的“烦恼”大致可分为两种：一是无关紧要的事，是无能为力的事。两者同样都只是折磨自己。如果是努力就能解决的事，与其烦恼不如好好努力；若是努力也无法解决的事，那么付出再多努力也只是白费力气。不过，当人们还无法想通这一点时，便需要暂时消愁破闷，这时候二哥的古井便派上用场。

### 6、《有顶天家族》的笔记-第89页

我只是想看她开心的模样阿！

森见登！你这是闹哪样啊！突然觉得老爷子真的好痴情！

### 7、《有顶天家族》的笔记-第102页

“我们看穿彼此的心思，一搭一唱表演完毕后……”

### 8、《有顶天家族》的笔记-第53页

## 《有顶天家族》

在世间蔓延滋生的“烦恼”大致可以分为两种：一是无关紧要的事，二是无能为力的事。两者同样都只是折磨自己。如果是努力就能解决的事，与其烦恼不如好好努力；若是努力也无法解决的事，那么付出再多努力也只是白费力气。

### 9、《有顶天家族》的笔记-第37页

我自认懂得如何让生活更有趣，但除此之外，我实在不知道该做什么才好。“不知道做什么的时候，什么都不做方是上策。”这是拿破仑的至理名言，而我就在“什么都不做”四处飘荡时，晓悟了一个道理——除了让生活更有趣，无事可做啊。

### 10、《有顶天家族》的笔记-第96页

“过去的事，我是不回头看的。”

### 11、《有顶天家族》的笔记-第89页

天狗对人类的爱意哟。

### 12、《有顶天家族》的笔记-第54页

觉得牛丼美味的这份纯真之心，我希望永远不变。

### 13、《有顶天家族》的笔记-第31页

我知道老师一定很想骄傲地对她说：“我要昂然而立，向你展现威严，拥着你一同优雅地在夜空漫步，尽情痛骂在尘世蠢动的万物。”想象一只骄傲的天狗……

### 14、《有顶天家族》的笔记-第53页

在世界蔓延滋生的“烦恼”大致可分为两种：一是无关紧要的事，二是无能为力的事。两者同样都只是折磨自己。如果是努力就能解决的事，与其烦恼不如好好努力；若是努力也无法解决的事，那么付出再多也只是白费力气。

在井底倾听的不过是只青蛙，大家都清楚他无法解决问题，没人对他抱有期待，径自倾吐心事。正因打从开始便没有期待，也就无须担心会因为不灵验而感到沮丧。只要有机会畅所欲言，任凭泪水滑落，心里就会舒畅不少。因此，尽管二哥没提出任何有用的建言，访客还是收获良多。

### 15、《有顶天家族》的笔记-第36页

变身成意中人的感觉还真奇怪，尽管与长相无异，但望着镜中人我却完全提不起兴趣。或许是因为镜中人完全按照自己的意思行动。正是在对方照自己的意思与不照自己的意思行动的间隙，存在着令人迷恋的趣味。

### 16、《有顶天家族》的笔记-第36页

老师则口水直流，鼾声如雷，有只飞蛾停在额头上也浑然未觉。

### 17、《有顶天家族》的笔记-第53页

## 《有顶天家族》

在世间蔓延滋生的“烦恼”大致可分为两种：一是无关紧要的事，是无能为力的事。两者同样都只是折磨自己。如果是努力就能解决的事，与其烦恼不如好好努力；若是努力也无法解决的事，那么付出再多努力也只是白费力气。不过，当人们还无法想通这一点时，便需要暂时消愁破闷，这时候二哥的古井便派上用场。

### 18、《有顶天家族》的笔记-第36页

变身成意中人的感觉还真是奇怪，尽管长相无异，但望着镜中人我却完全提不起兴趣。或许是因为镜中人完全按照自己的意思行动。正是在对方照自己的意思行动与不照自己的意思行动的间隙，存在着令人迷恋的趣味。

### 19、《有顶天家族》的笔记-第157页

只要活在世上，就免不了会遇上分离。不论是人类、天狗，还是狸猫，都一样。分离的形式形形色色，有悲伤的分离，也有让人谢天谢地、犹如解脱的分离。有人举办盛大的饯别酒宴，热闹地道别；也有人无人送行，冷冷清清地独自离开。有漫长的分离，也有短暂的分离。有人说再见后，又很不好意思地突然返回；相反地，有人看起来只是暂别，却迟迟不归。当然，还有一去不复返，一生仅此一次的真正告别。

### 20、《有顶天家族》的笔记-第89页

“你还不明白吗，这个傻瓜！”我伟大的恩师大吼。“我只是得看她开心的模样啊！”

### 21、《有顶天家族》的笔记-第96页

过去的事，我是不回头看的

### 22、《有顶天家族》的笔记-第53页

在世间蔓延滋生的“烦恼”大致可分为两种：一是无关紧要的事，二是无能为力的事。两者同样都只是折磨自己。如果是努力就能解决的事，与其烦恼不如好好努力；若是努力也无法解决的事，那么付出再多努力也只是白费力气。

### 23、《有顶天家族》的笔记-第27页

屋顶中央突然出现一棵巨大的老樱树，美丽的花瓣状似糕饼散布其上。每当风吹过四条乌丸的商业街，便有一阵樱花雨自屋顶飞上乌丸通上空。地上人们抬头仰望樱花翻飞时，心里一定觉得很不可思议吧。

p30只见弁天觉得刺眼似的仰望樱花，略带紧张地屏息着，她轻轻蹬地后，竟轻飘飘地浮在空中。她穿过满天飘降的樱花雨，伸手搭向一根向外延伸的枝丫，借此力量又飞往更高处。我在旁边看得目瞪口呆。不知何时，红玉老师来到我身旁，仰望的脸上尽是满意之色。

“成功了。”弁天自花瓣飘降的花丛间露脸，笑得灿烂。

老师重重地颌首。

“自在翱翔于天际，这才是天狗。”

### 24、《有顶天家族》的笔记-第94页

## 《有顶天家族》

### 25、《有顶天家族》的笔记-第153页

二哥仰望不飘降的泪水，说道：“小孩子哭，是没有理由的。”

-----

二哥你真棒！

### 26、《有顶天家族》的笔记-第53页

在世间蔓延滋生的“烦恼”大致可分为两种：一是无关紧要的事，二是无能为力的事。两者同样都只是折磨自己。如果是努力就能解决的事，与其烦恼不如好好努力；若是努力也无法解决的事，那么付出再多努力也只是白费力气。

### 27、《有顶天家族》的笔记-第48页

有一次他(二哥)严重消沉，喃喃说着：“呼吸真麻烦。”母亲听了勃然大怒，一把将他推下鸭川。母亲因为父亲刚过世，情绪不稳定，竟亲手将孩子推下河里。另一方面，落水的二哥不慌也不乱，口中念着：“游泳也麻烦。”竟一路随着水流漂到五条大桥底下，毫无斗志的模样实在令人哑口无言。那天，我和么弟把一只卡在五条大桥桥墩下的落水狸猫捞起来，带了回家。

这样的日子没过多久，二哥决定不再当狸猫了。

我们以为二哥终于疯了，慌得手足无措。然而二哥一旦决定的事，任谁也无法改变，他不理会我们的恳求，离开了乱之森。

自此他变身成一只小青蛙，躲在六道珍皇寺的井底，再也没变回狸猫。我甚至忘了二哥当狸猫时的毛色。

### 28、《有顶天家族》的笔记-第58页

只要活在世上，就免不了会遇上分离。

不论是人类、天狗，还是狸猫，都一样。

分离的形式形形色色，有悲伤的分离，也有让人谢天谢地、犹如解脱的分离，有人举办盛大的饯别酒宴，热闹地道别；也有人无人送行，冷冷清清地独自离开。有漫长的分离，也有短暂的分离。有人说了再见后，又很不好意思地突然返回；相反地，有人看起来只是暂别，却迟迟不归。当然，还有一去不复返，一生仅此一次的真正告别。

### 29、《有顶天家族》的笔记-第146页

“我们人类确实不必担心被吃，我们没有天敌，死后会被烧成灰，被微生物吃掉，化为尘土。不过，这样的结果我反倒有些落寞。直接被微生物吃掉，实在很落寞，既然一样是死……如果不会太痛，我宁可让狸猫吃进肚里。比起在医院皱巴巴地老死，当狸猫的晚餐有意思多了。死在医院根本不会给任何人带来养分，这实在叫人落寞，要是能让狸猫填饱肚子，那远比死在医院要强得多。”

撒旦叔叔的漫画书里也有一个故事，说一个人快死之前走到森林里面，想在那里死掉。这样，死后就可以腐烂在泥土里，成为虫子，树木的养料，野兽的食物。也算是加入生物圈的循环，为大自然做出一点贡献。

# 《有顶天家族》

## 30、《有顶天家族》的笔记-第157页

只要活在世上，就免不了会遇上分离。

不论是人类、天狗，还是狸猫，都一样。

分离的形式形形色色，有悲伤的分离，也有让人谢天谢地、犹如解脱的分离。有人举办盛大的饯别酒宴，热闹地道别；也有人无人送行，冷冷清清地独自离开。有漫长的分离，也有短暂的分离。有人说了再见后，又很不好意思地突然折返；相反地，有人看起来只是暂别，却迟迟不归。当然，还有一去不复返，一生仅此一次的真正告别。

和外婆的暂别却成此生仅此一次的真正告别，每次想到都会哭。

## 31、《有顶天家族》的笔记-第1页

有顶天家族

Chapter 07 有顶天家族

2013-08-19 21:22:11

Chapter 07 有顶天家族 当我误入金阁与银阁的陷阱，瘫倒在伪荞麦面店的地板上时，么弟也瘫倒在伪电气白兰工厂的第一仓库地板上。他是怎么被关进去

2013-08-18 01:01:23

据说就算全京都的狸猫都众在红玻璃，店内照样不会客满。位处地下的店面一路往内延伸，从未有人到过尽头。愈往内走，空间愈小，最后就像昏暗的

2013-08-18 00:58:24

亲疾驰于深夜的四条一带，教那些沉溺夜生活的醉汉吓得魂飞天外。二哥嘲笑警察的无能，尽情飞驰。父亲变身成布袋和尚，站在车厢前头笑得圆肚颤

2013-08-17 00:34:54

“啊，喂锅炉喝也太可惜了！”老师难过地沉声呻吟。下一秒，飞天房腾空浮起，树叶窸窣与枝桠折断的声响传来，不一会儿工夫我们已摇摇晃晃地来到

Chapter 01 纳凉露台女神

# 《有顶天家族》

2013-08-16 16:41:07

每年，他们都会大啖狸猫火锅。呀呀——光是想像，我就差点娘娘腔地迸出布匹撕裂般的尖叫。

2013-08-16 16:46:00

所谓的“红掺酒”，是烧酒掺红玉波特酒调配而成。只见弁天举起桃红色酒杯，雪白的喉头咕嘟作响，将酒一饮而尽。红玻璃内鸦雀无声，我偷瞄了一眼，发现刚才还在悠哉作乐的同类全消失无踪，只有无法离开岗位的老板缩在吧台一角佯装忙碌，手脚像被软糖给黏住般动作僵硬。真是一群胆小鬼，简直就像一群撞见大鱼不知该往哪儿逃的小鱼。弁天对这样的反应丝毫不以为意，这对她早已是家常便饭。

2013-08-16 16:57:40

我自认懂得如何让生活过得有趣，但除此之外，我实在不知道该做什么才好。“不知道该怎么做的时候，什么都不做方是上策。”这是拿破仑的至理名言，而我就在“什么都不做”四处游荡时，晓悟了一个道理——除了让生活过得更有趣，无事可做啊。

## Chapter 02 母亲与雷神

2013-08-16 18:04:44

有一次他严重消沉，喃喃说着：“呼吸真麻烦。”母亲听了勃然大怒，一把将他推下鸭川。母亲因为父亲刚过世，情绪不稳定，竟亲手将孩子给推下河里。另一方面，落水的二哥不慌也不乱，口中念着：“游泳也麻烦。”竟一路随着水流漂到五条大桥底下，毫无斗志的模样实在令人哑口无言。那天，我和么弟把一只卡在五条大桥桥墩下的落水狸猫捞起来，带了回家。

2013-08-16 18:08:39

在世间蔓延滋生的“烦恼”大致可分为两种：一是无关紧要的事，二是无能为力的事。两者同样都只是折磨自己。如果是努力就能解决的事，与其烦恼不如好好努力；若是努力也无法解决的事，那么付出再多努力也只是白费力气。不过，当人们还无法想通这一点时，便需要暂时消愁破闷，这时候二哥的古井便派上用场。

## Chapter 03 大文字烧纳凉船之战

2013-08-17 00:25:50

“你还不懂吗，这个傻瓜！”我伟大的恩师大吼。“我只是想看她开心的模样啊！”

## Chapter 04 星期五俱乐部



# 《有顶天家族》

2013-08-18 00:31:32

不管怎么说，他们都是吃了我父亲的仇人。我原本下定决心，绝不和他们打成一片，然而我坚定的决心却被闪耀着黄金光泽的冰啤酒以及可口的牛肉给击溃。祖先一脉相传的傻瓜血脉教我管不住自己，我乐得心花怒放。这就是身为狸猫的无奈

## Chapter 05 父亲离去之日

2013-08-18 00:42:12

只要活在世上，就免不了会遇上分离。不论是人类、天狗，还是狸猫，都一样。分离的形式形形色色，有悲伤的分离，也有让人谢天谢地、犹如解脱的分离。有人举办盛大的饯别酒宴，热闹地道别；也有人无人送行，冷冷清清地独自离开。有漫长的分离，也有短暂的分离。有人说了再见后，又很不好意思地突然返回；相反地，有人看起来只是暂别，却迟迟不归。当然，还有一去不复返，一生仅此一次的真正告别。我刚出生不久

## Chapter 06 夷川早云搞的鬼

2013-08-18 15:20:23

一支吹着金色喇叭震天价响的队伍，穿过寺门而来。走在队伍中央的，是接下我父亲位子，掌管狸猫一族的大狸猫——八坂平太郎。他一直处心积虑想将伪右卫门的位子推给别人，一心希望到悠闲的南国旅行。身上那件与冬日天空极不搭调的夏威夷衫，再再强调了他的主张。他之所以一副若有所思的模样，是因为他的心早已飞离狸猫一族在南海的沙滩奔跑，满心幻想着没入水平线的夕阳、扑向岸边的浪花，以及嘻笑着互掷椰子的年轻男

2013-08-18 15:37:58

狸猫很爱吃炸鸡。根据统计，在京都肯德基出入的客人当中有一半是狸猫。就连臭着一张脸的大哥一见炸鸡也眉开眼笑，在么弟点亮的灯饰下，我们手舞足蹈地大啖炸鸡。

## Chapter 07 有顶天家族

2013-08-19 21:54:26

。就算你不断树敌，日后狸猫一族半数都是你的敌人，但只要看看身边，你会发现还有三个弟弟。这令人再安心不过。他们日后一定会成为你的王牌。我常感到悲哀的，就是自己没有这样的王牌。我不信任自己的弟弟，弟弟也不信任我。我们兄弟之所以起冲突，就是这个缘故。当相同血脉的人与你为敌，将会是你最大的敌人，所以你们一定得时时信任彼此，兄弟感情要和睦!你要牢记在心，兄弟感情要和睦!因为你们身上都有傻瓜的血脉。”说到这里，父亲哈哈大笑。“虽然这不是什么值得自豪的

# 《有顶天家族》

血脉。”

2013-08-19 21:58:49

有人问我狸猫该如何生活才好，我只有一个答案——除了让生活过得更有趣，无事可做啊。

## 32、《有顶天家族》的笔记-第37页

身为狸猫该过什么样的生活?过去我曾思索这个难题。

我自认懂得如何让生活过得有趣，但除此之外，我实在不知道该做什么才好。“不知道该怎么做的时候，什么都不做方是上策。”这是拿破仑的至理名言，而我就在“什么都不做”四处游荡时，领悟了一个道理——除了让生活过得更有趣，无事可做啊。

## 33、《有顶天家族》的笔记-第36页

变身成意中人的感觉还真奇怪，尽管长相无异，但望着镜中人我却完全提不起兴趣。或许是因为镜中人完全按照自己的意思行动。正是对方照自己的意思行动与不照自己的意思行动的间隙，存在着令人迷恋的趣味。

## 34、《有顶天家族》的笔记-第53页

在世间蔓延滋生的“烦恼”大致可分为两种：一是无关紧要的事，二是无能为力的事。两者同样都只是折磨自己。如果是努力就能解决的事，与其烦恼不如好好努力；若是努力也无法解决的事，那么付出再多努力也只是白费力气。想想也确实如此。

## 35、《有顶天家族》的笔记-第1页

Chapter 07 有顶天家族 当我误入金阁与银阁的陷阱，瘫倒在伪荞麦面店的地板上时，么弟也瘫倒在伪电气白兰工厂的第一仓库地板上。他是怎么被关进去

2013-08-18 01:01:23

据说就算全京都的狸猫都众在红玻璃，店内照样不会客满。位处地下的店面一路往内延伸，从未有人到过尽头。愈往内走，空间愈小，最后就像昏暗的

2013-08-18 00:58:24

亲疾驰于深夜的四条一带，教那些沉溺夜生活的醉汉吓得魂飞天外。二哥嘲笑警察的无能，尽情飞驰。父亲变身成布袋和尚，站在车厢前头笑得圆肚颤

# 《有顶天家族》

2013-08-17 00:34:54

“啊，喂锅炉喝也太可惜了！”老师难过地沉声呻吟。下一秒，飞天房腾空浮起，树叶窸窣与枝桠折断的声响传来，不一会儿工夫我们已摇摇晃晃地来到

## Chapter 01 纳凉露台女神

2013-08-16 16:41:07

每年，他们都会大啖狸猫火锅。呀呀——光是想像，我就差点娘娘腔地迸出布匹撕裂般的尖叫。

2013-08-16 16:46:00

所谓的“红掺酒”，是烧酒掺红玉波特酒调配而成。只见弁天举起桃红色酒杯，雪白的喉头咕嘟作响，将酒一饮而尽。红玻璃内鸦雀无声，我偷瞄了一眼，发现刚才还在悠哉作乐的同类全消失无踪，只有无法离开岗位的老板缩在吧台一角佯装忙碌，手脚像被软糖给黏住般动作僵硬。真是一群胆小鬼，简直就像一群撞见大鱼不知该往哪儿逃的小鱼。弁天对这样的反应丝毫不以为意，这对她早已是家常便饭。

2013-08-16 16:57:40

我自认懂得如何让生活过得有趣，但除此之外，我实在不知道该做什么才好。“不知道该怎么做的时候，什么都不做方是上策。”这是拿破仑的至理名言，而我就在“什么都不做”四处游荡时，晓悟了一个道理——除了让生活过得更有趣，无事可做啊。

## Chapter 02 母亲与雷神

2013-08-16 18:04:44

有一次他严重消沉，喃喃说着：“呼吸真麻烦。”母亲听了勃然大怒，一把将他推下鸭川。母亲因为父亲刚过世，情绪不稳定，竟亲手将孩子给推下河里。另一方面，落水的二哥不慌也不乱，口中念着：“游泳也麻烦。”竟一路随着水流漂到五条大桥底下，毫无斗志的模样实在令人哑口无言。那天，我和么弟把一只卡在五条大桥桥墩下的落水狸猫捞起来，带了回家。

2013-08-16 18:08:39

在世间蔓延滋生的“烦恼”大致可分为两种：一是无关紧要的事，二是无能为力的事。两者同样都只是折磨自己。如果是努力就能解决的事，与其烦恼不如好好努力；若是努力也无法解决的事，那么付出再多努力也只是白费力气。不过，当人们还无法想通这一点时，便需要暂时消愁破闷，这时候二哥的古井便派上用场。

## Chapter 03 大文字烧纳凉船之战

# 《有顶天家族》

2013-08-17 00:25:50

“你还不懂吗，这个傻瓜！”我伟大的恩师大吼。“我只是想看她开心的模样啊！”

## Chapter 04 星期五俱乐部

2013-08-18 00:31:32

不管怎么说，他们都是吃了我父亲的仇人。我原本下定决心，绝不和他们打成一片，然而我坚定的决心却被闪耀着黄金光泽的冰啤酒以及可口的牛肉给击溃。祖先一脉相传的傻瓜血脉教我管不住自己，我乐得心花怒放。这就是身为狸猫的无奈

## Chapter 05 父亲离去之日

2013-08-18 00:42:12

只要活在世上，就免不了会遇上分离。不论是人类、天狗，还是狸猫，都一样。分离的形式形形色色，有悲伤的分离，也有让人谢天谢地、犹如解脱的分离。有人举办盛大的饯别酒宴，热闹地道别；也有人无人送行，冷冷清清地独自离开。有漫长的分离，也有短暂的分离。有人说了再见后，又很不好意思地突然返回；相反地，有人看起来只是暂别，却迟迟不归。当然，还有一去不复返，一生仅此一次的真正告别。我刚出生不久

## Chapter 06 夷川早云搞的鬼

2013-08-18 15:20:23

一支吹着金色喇叭震天价响的队伍，穿过寺门而来。走在队伍中央的，是接下我父亲位子，掌管狸猫一族的大狸猫——八坂平太郎。他一直处心积虑想将伪右卫门的位子推给别人，一心希望到悠闲的南国旅行。身上那件与冬日天空极不搭调的夏威夷衫，再再强调了他的主张。他之所以一副若有所思的模样，是因为他的心早已飞离狸猫一族在南海的沙滩奔跑，满心幻想着没入水平线的夕阳、扑向岸边的浪花，以及嘻笑着互掷椰子的年轻男

2013-08-18 15:37:58

狸猫很爱吃炸鸡。根据统计，在京都肯德基出入的客人当中有一半是狸猫。就连臭着一张脸的大哥一见炸鸡也眉开眼笑，在么弟点亮的灯饰下，我们手舞足蹈地大啖炸鸡。

## Chapter 07 有顶天家族

## 《有顶天家族》

2013-08-19 21:54:26

。就算你不断树敌，日后狸猫一族半数都是你的敌人，但只要看看身边，你会发现还有三个弟弟。这令人再安心不过。他们日后一定会成为你的王牌。我常感到悲哀的，就是自己没有这样的王牌。我不信任自己的弟弟，弟弟也不信任我。我们兄弟之所以起冲突，就是这个缘故。当相同血脉的人与你为敌，将会是你最大的敌人，所以你们一定得时时信任彼此，兄弟感情要和睦!你要牢记在心，兄弟感情要和睦!因为你们身上都有傻瓜的血脉。”说到这里，父亲哈哈大笑。“虽然这不是什么值得自豪的血脉。”

2013-08-19 21:58:49

有人问我狸猫该如何生活才好，我只有一个答案——除了让生活过得更有趣，无事可做啊。

### 36、《有顶天家族》的笔记-第132页

不管怎么说，他们都是吃了我父亲的仇人。我原本下定决心，绝不和他们打成一片，然而我坚定的决心却被闪耀着黄金光泽的冰啤酒以及可口的牛肉击溃。祖先一脉相传的傻瓜血脉叫我管不住自己，我乐得心花怒放。这就是身为狸猫的无奈。

### 37、《有顶天家族》的笔记-第1页

【成员有大学教授、作家、富豪等名流】（这是作家幻想世界中的社会等级嘛）

【就是这样活着才有意思】（刺激）

【人要是不懂得矫正自己的缺点，最后终究一事无成】

【变身成意中人的感觉还真奇怪，尽管长相无异，但望着镜中人我却完全提不起兴趣。或许是因为镜中人完全按照自己的意思行动，而对方会不会照自己的意思向东，这中间的差异存在者是否令人迷恋的趣味。】

【除了让生活过得更有趣，无事可做啊】

【在实践蔓延滋生的“烦恼”大致可分为两种：一是无关紧要的事，二是无能为力的事。两者同样都只是折磨自己。如果是努力就能解决的事，与其烦恼不如好好努力；若是努力也无法解决的事，那么付出再多努力也只是白费力气。不过当人们还无法想通这一点时，便需要暂时消愁破闷】（关键是判断出这两种事）

【就是因为懂，我才这么痛苦】（关键是懂了却无法改变的痛）

【因为傻得严重，才更显崇高。我们以此自豪。跳舞的是傻子，看的人也是傻子，既然同样是傻子，那就跳舞吧。我们一直努力跳好这支舞。】

【如果不锁定目标，原本能实现的愿望也会落空哦】

## 《有顶天家族》

end

### 38、《有顶天家族》的笔记-第1页

在《平家物语》出现的跋扈武士、贵族以绘人当中，听说有三分之一是狐，三分之一是狸；剩下的三分之一，则是由狸一只分饰两角。如此一来可以断言，平家物语不是人类的故事，而是吾等的故事。各位不妨骄傲的朗声宣布：吾等狸猫并不附属于人类的历史，而是人类附属于我族的历史中。

有位长老总爱如此大肆吹嘘，乱编伪史。

覆盖王城之地的天界，自古以来便是我们的地盘。

我族自由翱翔于天际，展现天狗的威严，唾沫吐遍下界每一寸土地，那些在地上生活的芸芸众生任凭我们玩弄于股掌。说起人类这玩意儿，总是夸大吹捧自己的功勋，瞧他们的嘴脸，仿佛历史全都是他们一手创造，委实滑稽之至，贻笑大方。就算借助狸猫的力量，这些一吹就跑的小小人类又能有何作为？一切天灾和动乱皆由我等魔道中人控制，国家的命运尽握吾等手中。

抬头仰望这诚实四周的山颠吧！好好对居住天界的我们心存敬畏吧！

有人狂妄地撂下这等豪语。

不用说也知道，是天狗。

人类在街上生活，狸猫在地上爬行，天狗在天空飞翔。

迁都平安城后，人类、狸猫、天狗，三足鼎立。

他们转动这城市的巨大车轮。

天狗对狸猫说教，狸猫迷惑人类，人类敬畏天狗。天狗掳走人类，人类把狸猫煮成火锅，狸猫设圈套引诱天狗。

就这样，车轮不断转动。

望着那转动的车轮，乐趣无穷。

而我就是众人口中的狸猫。虽然我不屑于当只平庸的狸猫，我仰慕天狗，也喜欢模仿人类。

因此，我的日常生活精采得教人眼花缭乱，一点都不无聊。

### 39、《有顶天家族》的笔记-第114页

“我很喜欢你，喜欢得想要吃掉你。”

如果这是肺腑之言，那正合我意。

可是，这根本就不是她的真心话。

### 40、《有顶天家族》的笔记-第45页

“何事令你如此难过？”

“你就要被我吃了，真可怜。”

“你别吃我不就行了？”

“可是，我总有一天会吃你的。”

“你说的这么直接，真教我不知如何是好。”



## 《有顶天家族》

理由很简单。

因为我母亲丝毫不相信自己的儿子是狸猫一族出了名的窝囊废。她深信总有一天，她的孩子都会成为足以继承亡父衣钵的伟大狸猫。正是这种勇敢踏入不合理领域、无凭无据的信念，让她成功扮演母亲角色，也让我们得以做自己。

我父亲很伟大，但我母亲更伟大。

### 46、《有顶天家族》的笔记-第20页

在世间蔓延滋生的“烦恼”大致可分为两种：一是无关紧要的事，二是无能为力的事。两者同样都只是折磨自己。如果是努力就能解决的事，与其烦恼不如好好努力；若是努力也无法解决的事，那么付出再多努力也只是白费力气。不过，当人们还无法想通这一点时，便需要暂时消愁破闷

### 47、《有顶天家族》的笔记-第37页

我自认为懂得如何让生活过得有趣，但除此之外，我实在不值得该做什么才好。“不知道该怎么做的时候，什么都不做方是上策。”这是拿破仑的至理名言，而我就在“什么都不做”四处游荡时，晓悟了一个道理——除了让生活过得更有趣，无事可做啊。

### 48、《有顶天家族》的笔记-第157页

只要活在世上，就免不了会遇上分离。

分离的形式形形色色，有悲伤的分离，也有让人谢天谢地、犹如解脱的分离。有人举办盛大的饯别酒宴，热闹地道别；也有人无人送行，冷冷清清地独自离开。有漫长的分离，也有短暂的分离。有人说了再见后，又很不好意思地突然返回；相反地，有人看起来只是暂别，却迟迟不归。当然，还有一去不复返，一生仅此一次的真正告别。

### 49、《有顶天家族》的笔记-第53页

在世间蔓延滋生的“烦恼”大致可分为两种：一是无关紧要的事，是无能为力的事。两者同样都只是折磨自己。如果是努力就能解决的事，与其烦恼不如好好努力；若是努力也无法解决的事，那么付出再多努力也只是白费力气。不过，当人们还无法想通这一点时，便需要暂时消愁破闷，这时候二哥的古井便派上用场。

在井底倾听的不过是只青蛙，大家都清楚他无法解决问题，没人对他抱有期待，径自倾吐心事。正因打从开始便没有期待，也就无须担心因为不灵验而感到沮丧。

### 50、《有顶天家族》的笔记-第53页



# 《有顶天家族》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)