

《万物生长》

图书基本信息

书名：《万物生长》

13位ISBN编号：9787506377799

出版时间：2015-2-14

作者：冯唐

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《万物生长》

内容概要

原著小说电影特别版。

“我在酒吧里邂逅了一位少年，秋水。他的眼睛很亮，在黑暗的角落里闪光，像四足着地的野兽……”

秋水是医学院研究生，学生会主席。天赋异禀、出口成章的他被周围一群逗逼男同学视为精神领袖。然而，在这肆意欢乐的校园生活中，秋水也正经历着情感的镇痛和逝世。

小说以初恋情人的情感纠葛为故事背景，以秋水和现任女友探索爱情探索身体的故事为进行主线，与魅力熟女柳青的相遇和发展为故事后续，展现了秋水在过去、现在、未来的时空接替中，情感混沌、漂泊无依的“青春横断面”状态。

阳光底下的万物生长，势如破竹却又怅然若失。回首青春，或许正如冯唐所说，“真实的生活里，多数故事并不完整，多数没发育成熟的人物有各种各样混蛋的地方。即使造出来时间机器，重新过一遍充满遗憾的年少时光，不完整的故事还是不完整，混蛋的地方还要混蛋。所有的遗憾，一点不能改变。”

《万物生长》

作者简介

冯唐，70年代文字第一人，《人民文学》“未来20大家”榜首。

1971年生于北京，协和医科大学妇科医学博士，赴美读取MBA，麦肯锡全球董事合伙人，大型国企总裁。如今创投，自由写作。微博粉丝数850多万并持续增长，人称文坛男神。

已出版作品：

长篇小说《欢喜》、《十八岁给我一个姑娘》、《万物生长》、《北京，北京》，中短篇小说集《天下卵》，随笔集《活着活着就老了》、《三十六大》，诗集《冯唐诗百首》。于香港出版长篇小说《不二》、《素女经》并长期占据畅销榜榜首。

《万物生长》

书籍目录

洗车
人体
处男
哥伦布
女友
柳青
银楼
银街
肉芽肿的手指
我肮脏的右手
初夜
垂杨柳
包书皮
口会
一地人头
大酒
概率统计
阴湖阳塔
昔年种柳
清华男生
永乐五年
非花
洗车
后记

《万物生长》

精彩短评

- 1、我想好了，以后冯唐的小说全部给五星。万物生长应该是冯唐的半自传小说，里面描写的碎片式场景能让人感受到冯唐的个人魅力。淫而不荡，他在淫荡二字之间游走得非常自如，他深谙性的神秘，他总能把其他事物归结到性，从不藏着掖着。还有一点，他有点女性崇拜，以前我总不屑于说些花里胡哨的话讨女孩子开心，从他的文章里，我似乎明白，开心就够了，何必在意什么话呢
- 2、小说有些篇章过于重复与废话，还有青春写的比较真实，但是太过文科生思维，故事说实话确实还不去电影好看，这是真实感受
- 3、一个妇产科博士的青春，直白的语言描述。
- 4、我剁了玫瑰包馅饼，我扯了彩虹系裤头~
- 5、看了电影再看小说，才发现原来侧重点完全不一样了。秋水和柳青的故事在书里只停留在翻译录像带上，更多的儿女情长留在了老情人三个字上。
- 6、听完的，有点迷糊，只记得，有些片段真是重口味啊，如果吃着饭听估计想吐
- 7、冯唐黏腻潮湿又自恋的文笔很有辨识度，但是里面的人物都太絮叨了，看多了就烦，好像整本书就是几个自以为是的人的嘚啵嘚串联起来的。
- 8、生命的躁动。
- 9、原著更好看，也可能是很久以前看的，还有那种鲜活和粗糙扑面而来的感觉。曾经在东单工作过好几年，感觉很亲切。
- 10、男生视角里的青春
- 11、谢谢你陪伴我。畅儿。
- 12、校园恋情题材的小说，一向的清新之风，最终却又是青春悲伤的记忆
- 13、看冯唐的小说，让我眼前一亮，许久未看过如此触动心扉的小说了。后来看了由该小说改编排成的电影，同样打动我。喜欢冯唐犀利随性的文字，文字里有男主角对这个世界自成一格的思考与见解，和柳青的爱情很好的剖析了复杂的人性，也折射出世界本身的缺憾与不完美。写的是男主角二十几岁年华里的故事，写的是青春，自然有着生长的劲头，也有漂泊和混沌的因子和现代爱情元素。而这种漂泊和混沌的因子融入爱情，就有了更深的蕴意，关于成长.....
- 14、故事始终是故事，听听罢了，喜欢听故事的人总会好奇，然后呢？然后呢？
然后接着笑笑忘忘继续自己的人生
- 15、竟然看感动了.....都不知道感动的点在哪，好像触碰到一个男人柔软的内心，想好好爱的感觉。看着嬉笑怒骂，可是又藏着深情，挥之不去。
- 16、小满的事情貌似没有交代清楚
- 17、青春的诠释、风格的奠定、
- 18、看了觉得搞医是件挺文艺又挺酷的事儿，而且觉得冯唐也挺酷的
- 19、冯唐的作品里还算比较内敛的一部。
- 20、看了3/5，弃之。
- 21、看过电影后去买了此书。文风独特，读来时常忍俊不禁。青春已流逝，徒存叹息。
- 22、看完忘
- 23、像冯唐
- 24、阅读这书的乐趣大于看这部电影小于闲逛 整书看不到什么故事情节 也没有具体的戏剧冲突 有的只是一个高等学府里一群高智商学生的荒唐生活以及闲聊扯淡 可能是阅读时间跨度过大 我已经想不起开始的情节以及人物特点 作者真是聪明的人 太聪明了 语言也很好 有靠语言就能让我读下去的能力
- 25、垃圾
- 26、纯粹看全篇扯淡，轻轻松松读完没有什么负担
- 27、冯唐的贡献就在于把人人说的大俗话放在文字里让我们看看产生的效果，也讽刺了他自诩的文字功底。
- 28、一般般
- 29、电影上映又看了一遍。觉得不过尔尔了。
- 30、不喜欢，青春哪里有这么凌乱

《万物生长》

- 31、很厚实。
- 32、封面雷人。
- 33、电影之后断断续续看完，和电影差别很大我无所谓，但是故事缺神。
- 34、不算很有营养
- 35、看不懂唠嗑文学。笔墨功底在行文的那两下还是有的。
- 36、并不觉得好玩
- 37、和赛林格的《麦田里的守望者》相似，但是还差了些，结尾和语言的协调性是大不足
- 38、先看电影再看的书，加上封面的大彩图，我满眼都是fbb和hg的样子……说冯唐自恋看来是真的，主角又天才又文艺的，人见人爱花见花开啊。看这种男生的成长历程还是蛮有意思的，又俗又逗，简直让我愿意下辈子重投男胎体验一把了……
- 39、有啥好的。读不下去
- 40、读过，他的书中没有女性，只有符号，没有那么差，但是非常模式
- 41、或许正如冯唐所说，“真实的生活中，多数故事并不完整，多数没发育成熟的人物有各种各样混蛋的地方。即使造出来时间机器，重新过一遍充满遗憾的年少时光，不完整的故事还是不完整，混蛋的地方还要混蛋。所有的遗憾，一点不能改变。”所以，不明不白的结局，没有结尾的故事，也其实是真实人生的写照吧。
- 42、在评论前，困惑于同样的一本书，在不同时期出版评价却如此大。之前有看过一篇文章，说你的青春之所以平淡，是因为你的感情远没有想象那般炽热，更多时候只是一味在幻想自己是故事的主角，却始终羞于表达。这是一个放肆的年代，我们却越来越保守。
- 43、一部青春的小说，有点油滑，比较直接，总觉得这不应该是文学发展的方向。打发时间还不错，颇幽默。
- 44、文字浪不起来，故事有头无尾，人物是死的，比喻也找不到共鸣，读起来感觉特别奇怪。王朔和小波一定很可怜，一定时常被拉出来比吧[再见]
- 45、好朋友送我生日礼物，不知道为什么多发来一本。没错，就是这本。当初觉得挺好的。看了些年代久远的书之后就觉得一般了。
- 46、不知哪里看到说当代作家里冯唐还是要一看的（而z秒杀又适时得来个9.9的秒杀）他也不出所料得嘲讥讥 想要特立独行 但是离王小波还是有点距离 和韩寒有点相似 流里流气 贫嘴 且文学功底确实不错 看着娱乐不错
- 47、这种谐趣类型的小说看得太多容易审美疲劳。宽泛讲王小波第一，王朔仅次。其他人差得就多了。冯唐这个我觉得还不及韩寒。这个版本加了电影插图，让人免不了先入为主，想象力被限制了。不过没办法我看的晚，当时电影已经上映了，已经错过了非先入为主得可能。
- 48、不能因为看不懂就给高分，荷尔蒙够多，但是多了点
- 49、很明显有《黄金时代》和《阳光灿烂的日子》的影子。还有那些根本没人爱看的劣质黄段子。
- 50、没读到他所想表达的人性，只感觉到散乱的大学生活，初恋和大学女友，还有那个奇妙的熟女，电影里很多戏份的熟女在书里的分量并不多

1、没看过电影，就小说来说，柳青的戏份也太少了吧。印象中只有第一次见面、打胎、翻译文稿这三个事件。不知道电影版本范冰冰的戏份里又增加了什么故事。反倒是前女友的戏份比较重。其实我还挺喜欢这个女孩子的。有自己的一套理论，虽然未必真的看人看得很准，好歹也不是遇事慌慌张张的类型。至于小说里面的黄段子，我觉得除了那些本身就在情节推进之中的片段，剩下的都不必写出来。可以好好写写前女友的长相和身材，以及秋水自己的反应。至于那些谐音梗，就算了，实在太劣质。同样不必要的就是叙述多年前的经历（比如说打苍蝇事件），除了凑字数没什么作用。作者如果实在舍不得这些他很得意的桥段，大可单独拿出来作为短篇小说。刨掉这些多余的地方，小说就基本没剩什么了。我很怀疑自己读的是试读版本，否则就没办法解释为什么柳青的戏份如此之少。另外不大喜欢里面传达出来的状态。就拿追女孩子这点来说，也不见任何真诚，但要说年轻人无处安置的荷尔蒙倒也不是，只是喜欢以自己懂某些下流段子而感到得意。讽刺的是，在我写这段书评的时候，窗外正好有路过的两三个男孩子在齐声唱歌。可是小说里不曾有这种纯粹、直接、打动人心地方。而对于学业和工作方面，小说里面的几个男孩都是医学院的学生，因此小说里面提到不少医学方面的事情，血管、肌肉、器官之类（提到器官，作者又讲了不少黄段子）。小说里面有一个秋水的室友算是有思考的一个人，他说他不喜欢当医生，因为某种原因，所以打算做其他工作。而包括秋水在内的他的其他几个朋友，似乎都在过着没什么规划没什么打算的日子。看故事背景，他们是博士生（不清楚博士生是不是也为期末考试犯愁），也不算年纪特别小，不必为将来做打算的样子。作者在后记里面提到小说被拍成电影，他希望可以达到《阳光灿烂的日子》的水准，可是，《阳光灿烂的日子》里面的马小军还是一个初中生，周围的朋友都是从小一起长大的，只是一个年长几岁的米兰让他觉得很新奇。《万物生长》里面的秋水怕是要比他大十岁，心境自然不一样了。只期盼这些快三十的年轻人不要去祸害心地善良的小姑娘。最后想说，很怀疑他写小说有借鉴别人的意思。举两个例子。『也许那个夏天什么事也没发生。我看到了一个少女，产生了一些惊心动魄的想象。我在这里死去活来，她在那厢一无所知。后来她循着自己的轨迹消失了，我为自己增添了一段不堪回首的经历。怎么办？这个以真诚的愿望开始述说的故事，经过我巨大、坚韧不拔的努力已变成满纸谎言。我不再敢肯定哪些是真的、确曾发生过的，哪些又是假的、经过偷梁换柱或干脆是凭空捏造的。』（《阳光灿烂的日子》原著小说，王朔的《动物凶猛》）『我一觉儿醒来，她就不见了。我头很痛，我挣扎着给我赵姓学数学的同学写了封电子邮件，告诉他，他说得完全正确，世界是个平面，像一张白纸，但是，千千万万不要捅破那个洞，千千万万。后来，我怀疑我初恋根本就没来过，根本就是我意淫一场。可是我垂杨柳的床单上，有一块暗红的血迹。我洗不掉，就带回宿舍了。我怕我老妈发现，垂杨柳方圆五里，没有什么事情能瞒住我老妈。』（冯唐《万物生长》）『陈清扬说，那一刻她感到浑身无力，就瘫软下来，挂在我肩上。那一刻她觉得如春藤绕树，小鸟依人，她再也不想理会别的事，而且在那一瞬间把一切都遗忘。在那一瞬间她爱上了我，而且这件事永远不能改变。』（王小波《黄金时代》）『再后来，柳青回忆，我第一次和她做爱，全过程中，没有出一点儿声音。我射精的时候全身颤抖，两眼闪亮，在无声无息中，泪流如注。柳青说，她心痛如绞，在那一瞬间，她深深地爱上了我，她发现她其实从来没有爱上过其他任何人，而且不可能再爱上其他任何人。这件事儿永远不可能改变，甚至不以她的意志而转移。她可以从此夜夜做鸡而同时为我守身如玉。』（冯唐《万物生长》）虽然说文字差异很大，但是表现的中心意思很雷同。当然我们只能想，这或许是因为恰好相似的爱情故事有相似的体验。不过呀，还是略微失望于冯唐除了讲劣质的陈年黄段子之外，就连故事本身也是捡别人讲过的故事来讲啊。

2、近两年无论是电影还是小说，形成了一阵怀旧的潮流，从《至青春》开始，一部接着一部，但貌似都达不到《致青春》的高度，《致青春》是一个里程碑，就连它的原作者，辛夷坞自己之后的作品也难以超越。还是说这部《万物生长》，这个是以男人的角度回忆的青春故事，在几天的时间里，我看了《万物生长》的原著及电影，平时看完小说再看电影，总会觉得电影不如小说传神，有的甚至改编的乱七八糟，但这次，我还真觉得电影比小说好，起码电影讲的是一个完整的故事，一个男生秋水在大学期间的青春，爱情，成长，初恋小满，大学期间的秋水，不能原谅初恋小满的背叛，又抗拒现女友白露的管理，然后邂逅了熟女柳青，爱上柳青不能自拔，三个不同类型的女人，带给秋水不同的感受，初恋小满是回忆，白露是普通的好女孩儿，但秋水碰见她的时候心里还不安分，所以有了柳青，风情万种的柳青，让秋水毫无抗拒的能力，电影因为柳青是范冰冰饰演的，所以柳青的戏份很多，

《万物生长》

女一号就是柳青。电影的侧重也是柳青，最后小满的去世，让秋水深深的后悔，对白露新的恋情，他只有祝福，几年后，他仍是自己，仍等待着柳青……电影演员还都不错，好多配角也很出彩，像雷恪生饰演的胡大爷，沙溢饰演的白老师，都很传神，增色不少。小说看起来就有些繁琐了，有看不进去的意思，作者也不嫌费事，除了柳青都没有名字，我的初恋，我的女朋友，写这么多字也不嫌费事，不如直接给她们一个名字，小满，白露。原书中手指又黄又白的白老师，远没有沙溢有气质，我也不明白开头和结尾出现的“我”和这个故事有什么关系？就是坐在酒吧里，听秋水讲这个故事？莫名其妙的一个人物，小说的后半部分，我明显不知道作者想说什么，想表达什么？柳青的故事在小说的后半部分基本没有了，后半部分就是纠结在秋水和女朋友分手的故事，感觉到后来我都看不下去了。总之，这本青春的书，个人觉得很是一般，反而没有电影出彩。电影四个星，小说二颗星。

3、一般情况下，小说改编的电影，通常都是小说好看的居多。但对于这本《万物生长》，我得说，李玉版的电影要好看许多，至少完整。电影中，纯情的初恋从回忆中走过，最终远走美国；身体和精神都依恋于自己的大学女友，范冰冰饰演风情万种的熟女，这3个女孩就像秋水生命中的3个阶段一样，陪伴着秋水慢慢成长。期间，大学女友齐溪吃虾撒泼的不造作，完美PK过范冰冰饰演的柳青，相当有故事冲突性。但小说在大篇幅交代完初恋背景，以及与大学女友的各种关于身体的探索之后，关于柳青则交代得模棱两可，她就那样出现了，消失了。最后的结局似乎也不明不白。而且前后出现的“我”也不知道为何物，难道说这是秋水的中年版，然后穿越10年前回来看到秋水了吗？还是说这位先生其实是柳青的前男朋友，出现在遇到秋水之前吗？秋水最后其实另嫁他人了吗？而不是与电影一样，与秋水N年后见面了吗？哪个才是正确的版本？阳光底下，万物生长。或许正如冯唐所说，“真实的生活中，多数故事并不完整，多数没发育成熟的人物有各种各样混蛋的地方。即使造出来时间机器，重新过一遍充满遗憾的年少时光，不完整的故事还是不完整，混蛋的地方还要混蛋。所有的遗憾，一点不能改变。”所以，不明不白的结局，没有结尾的故事，也其实是真实人生的写照吧。

4、“春水初生，春林初茂，春风十里不如你”。冯唐总以有这样一句已经在华语世界流传开来的诗句而自豪。我对他印象深刻的还是那首《印》：“我把月亮印在天上，天就是我的，我把片鞋印在地上，地就是我的，我亲吻你的额头，你就是我的”。熟读《金瓶梅》、《玉蒲团》，看亨利米勒、劳伦斯，所以他的作品都像黄书，连诗句都那么充满“青春肿胀”：“我没了下体，照样能燃烧你”，“深圳/雨,北京/雨,昆明/雨,不见你，到处都是雨”，“我眼里你所有的头发九年没短/我眼里你所有的水九年没干/当年不该种相思/一种一寺舍利子。最近又翻译了泰戈尔的《飞鸟集》，极具冯唐风格。说冯唐用下半身写作一点没错，但要没有深厚的古文功底，不会写得那么畅快，不拖泥带水。最开始读冯唐的书是大三，杂文集《活着活着就老了》，写读书、写工作、写女人，简洁明快，生活杂物，信手拈来，从老妈骂街到曾国藩立德立功立言三不朽，从iPad到春宫图，从《十八摸》红楼梦。后又找来杂文集《三十六大》，有重复，比上一本稍差，但还是很好看。他说，“在无聊中取乐，低俗一些，这比较接近生命的本质”，他就是这样写的。冯唐说他最会写诗（虽然诗歌界不认为那是诗），小说第二，杂文第三。便找来他的第一本“黄色”小说《不二》，这本书没在内地出版，开头就是：“尼姑玄机问禅宗五代祖师弘忍：“你想看我的裸体吗？”。他想通过怪力乱神写出人的困惑，我是没大看出来。去年在香港出版的《素女经》，最近改头换面为《女神一号》上市。这两年青春电影盛行，都一个模式：打架打kiss—>打胎—>分手—>多年后的同学聚会。更有人很将就地拍了一部“青春”，还说：“青春，不将就”。我没想到《万物生长》也凑这个热闹。《万物生长》是冯唐的成名作，我最近才看，赶在看到电影前看。前面是一个个黄段子堆成的故事，抖点机灵和包袱，比如这句：“好些人长大了，不是因为想明白了，而是因为忘记了。好些文明产生了，不是因为发现了什么，而是因为编造了什么。大多数的道理都是编出来骗你上套的，千万别信。比如教科书会告诉你，人之所以会直立行走，是因为古人总想能把手解放出来摘果子。而另一种离经背道的说法是，人之所以会直立行走，是因为古人总想能一边行走一边自慰”，刚要正经说事儿，迎头笔锋一转……。但看到后面，文字越来越媚了，特别是秋水跟他女朋友放坏时的那些对话，特别是不断重复写到的丁香花。书里大多是一些自述，故事情节不多，很难把文字的魅力转化成影像。昨天看了电影版《万物生长》，一般，没看过书的人恐怕更觉得一般。范冰冰演的柳青在小说里提得很少很少，电影里反成了女主角。不过李玉拍成那样已然不易（都是黄段子怎么拍）。没有忘记放老柴的《悲怆》，我很喜欢的宋冬野唱主题歌。冯唐写女性带有强烈的男性视角，但他还是有大批女读者，整天在微博上转发读者的持书美照。他说，其实他很尊重女性，甚至是崇拜，他那些赤裸裸的语句更帮助女性了解男人是怎

《万物生长》

么想的。

《万物生长》

章节试读

1、《万物生长》的笔记-第100页

我要用尽我的风情万种让你在将来和我不在一起的任何时候，内心无法安宁。

2、《万物生长》的笔记-我肮脏的右手

从人群角度看，未婚先孕的人类亚群最好看，王大师兄说：“这是自然界的规律，被蝴蝶、蜜蜂最先稿残废的，都是最鲜艳的花朵。”

3、《万物生长》的笔记-第95页

那天，天下小雨，我在二十八路公共汽车站等待我初恋的到来。王五的西瓜摊就在车站的旁边，他问我，老妈什么时候从湖南回来。我说快了，然后夸他的西瓜刀真快，可以充当凶器。他说，当然。他夸我的字写得好，特大，让我帮他在一块破黑=黑板用粉笔重写西瓜的价格：五斤以下三毛五，五斤以上三毛，包熟包甜。我说写的再大也没有用，要想来钱快，当街横刀截钱财。他说别胡扯了，你等的姑娘来了。我问他怎么知道，他说他的眼睛比我好。

4、《万物生长》的笔记-第23页

多喝水，饮食有节，起居有度，百分之九十的生理疾病都会好的；一周保证三次性交，百分之九十的心理疾病都会好的。我信了，抄送给各位抑郁的人

5、《万物生长》的笔记-第81页

他女朋友关于他们第一次的的提问。

6、《万物生长》的笔记-第22页

我们是如此遥远，彼此抱着的仿佛是一个幻象。在幻象之前，男人永远不能脱下裤子，永远不能。

7、《万物生长》的笔记-第101页

“我不要天上的星星，我要尘世的幸福”

《万物生长》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com