

《扬州艺术丛书（第2辑）》

图书基本信息

书名：《扬州艺术丛书（第2辑）》

13位ISBN编号：9787806948668

10位ISBN编号：780694866X

出版时间：2012-9

出版社：杨帆、栾虹、杨文昭、陆苏华 广陵书社 (2012-09出版)

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《扬州艺术丛书（第2辑）》

书籍目录

《扬州艺术丛书》序陆苏华 引言 扬州民间舞蹈 历史悠久，源远流流 妙趣横生，特色鲜明 多姿多彩，风情各异 缘情解意，品评赏鉴 扬州艺术舞蹈 艺海行舟，同创辉煌 桃李天下，艺蕾飘香 乡音俚语，舞乐人生 舞蹈鉴赏初步 溯本追源，文化积淀 宜庄宜谐，雅俗共赏 静若处子，动若脱兔 风姿雅韵，心随律动 情境交融，天人合一 由表及里，洞悉深意 流派纷呈，风格迥异 参考书目 作者絮语 《扬州艺术丛书》跋 袁秋年

章节摘录

版权页：插图：原生型民间舞蹈的舞姿舞步皆来自生活，素材、服装道具亦来自民间，舞者没有经过专业的培训，没有修长的身材、姣好的面容，年龄也从二三十岁到七八十岁不等。他们的舞姿不可能具备专业舞蹈演员所拥有的视觉冲击力，但是，正是这样的舞蹈动作，才是舞蹈的本原，才是真正的舞蹈演员，才是平平淡淡的生活中提炼出来的民间艺术。当然，我们现在看到的原生型舞蹈，从某种意义上也都已经不再纯正，但是相对于舞台艺术的舞蹈，还是能够加以区别的。因此，我们在看原生型民间舞蹈的时候，绝对不能拿舞台舞蹈艺术的标准去衡量，要学会从程序、风格、个性化表演等方面进行全面的赏析。首先值得一提的是，欣赏原生型民间舞蹈，最好的方式并不是站在旁观者的角度观赏，要想体会到舞蹈给人带来的心灵上的陶冶与灵魂上的净化，就要深入其中，将自己与舞蹈融为一体，也即是到舞蹈队伍中去，直接感受那份喜悦、那份狂放，感受那种舞魂附体般的疯狂，体会那不加以任何修饰的宣泄与质朴的喧哗。如果不能参与其中，仅从一个旁观者的角度去赏析的话，那就要将重点放在舞蹈所呈现的整体感上，而不是将注意力仅仅停留在某一个人的表演上。很多民间舞蹈，都是通过多数人的整体效果呈现某种气势或某种图形感，给人带来特定的审美效果。扬州民间舞蹈非常讲究阵形、步法，以锐叉舞为例，有“开四门阵”、“五朵梅花阵”、“对叉”等阵形，舞队在摆着不同阵形的列阵方式上，不停地变换动作，如“双龙抱柱”、“大、小摇桩”、“双、单拔”、“雪花盖顶”、“枯树盘根”、“黑狗穿裆”、“浪子踢球”、“白龙箍腰”和“松树背接”等，形成一定的套路，而使整个舞蹈气势高昂，雄浑有力。扬州民间舞蹈中还有一些固定程式美，如龙舞中的龙头、龙身的配合衔接，自有一套特殊的套路才能将龙的活灵活现的形象表现出来，给观众带来观感的愉悦。但是，由于原生型的民间舞蹈是一种以自娱为主的舞蹈方式，套路也好，程序也好，最根本上都是为了舞者自娱自乐服务的。所以，我们不必苛求舞蹈必须要遵守程序，用完全放松的心态对待原生型艺术呈现，感受那种不经刻意的雕饰、淳朴的真实的舞姿，才能真正体会到原生态民间舞蹈艺术的真实感和艺术的真诚。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com