

《和风自然家》

图书基本信息

书名：《和风自然家》

13位ISBN编号：9789866408472

10位ISBN编号：9866408477

出版时间：2011-11

出版社：原点出版

作者：原点

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《和风自然家》

內容概要

滿足喜愛日式簡約風，及懷舊京都風的居家族群

15位台灣設計師的26款日本味住宅大放送

邀訪藤本壯介、中佐昭夫，2位日本設計師，展現前衛的日系住宅精神

從風格到家具，提供全方位打造日系居家的重要細節

解讀三大日式空間 旅館、古民家、宿舍，原汁原味，在台實地體驗

提供日系風傢具，必備款採購資訊

在台灣實現你的日光住宅夢

26種台灣LOHAS家設計+3大日式空間神髓體驗+26款必備日系風家具介紹

自然、舒適、好感

從MUJI風到京都風的日本味居家

日系風格的簡約與獨特的靜定氣味，是許多人所嚮往的，本書由日本設計師藤本壯介、中佐昭夫開始，帶領讀者走入日本現場，見識略帶前衛精神的現代感日系住宅，從中一窺最原汁原味的日系居住空間思考，看看日本設計師中佐昭夫如何為擅長廚藝的太太，打造出兩人夢想的家屋。

接著，由15位台灣設計師接手，鋪陳出26款日系風格居家，從明亮溫暖的日光住宅，到和洋交融的優雅空間，進而推衍出充滿輕京都味的和式居家。MUJI風裝修操作，有何特色與重點？如何營造京都風味居家重要元素？如何將日式茶室融入居家空間？障子(紙門、窗)運用於空間的效果？規畫日式庭園造景，得掌握哪些原則？在書中，有充分的實際案例與解答。

在台灣，原來也有這樣的日系住宅！

在台灣的日系住宅，遠超乎我們的想像，有前衛如寶山水庫溪澗上的方盒住宅，新竹山林裡8戶居民的光影天井之家。或是接續漢唐風的日本入母屋豪邸，當中充滿意境的日本庭園，在台灣真的也能擁有純日式的生活空間。或者將京都移住家中，在室內蓋起木屋，坐臥在榻榻米上，格柵穿透著光與風。同時，也可以領略那獨特的住宅樣貌，一層閩式一層日式，來自於時光與歷史的奇妙組搭，如今也成為嶄新的家。

書中，除了可以領略台灣日系住宅的實際案例，更進一步破解日系空間元素，透過親身體驗，從日式旅館、日式古民家到日式宿舍，三大類型日本空間，深入了解建築與生活的細部設計與動線之美。而在建構日系居家的同時，傢具搭配亦是不可或缺的靈魂要件，書中也提供滿足現代、懷舊日系空間的傢具及店家推薦，當中滿是必購必備的經典逸品。

在台灣，打造日光良品住宅，是你可以實現的夢想！

《和风自然家》

作者简介

原点编辑部

書籍目錄

CHAPTER1.日本住宅現場

House N 拆解街道的箱中作業/藤本壯介

A House Made of Two 一分為二變構三世代宅/中佐昭夫

CHAPTER2.日系風住宅 26

· 日光宅

T HOUSE, 從大自然中「長」出來的小確幸/林淵源

晝之畫布、夜之燈籠的光影露台/石間設計

細看就會愛上的無造作自然居/partidesign studio

日和, 輕住宅/玉馬門

無印空間, 用簡單編寫家的劇本/謝鎮宇

小和風自然街屋/尤噠唯

· 新和風

須彌納介子, 水上玻璃盒之家/毛森江

神隱之美, 東方茶室在我家/李靜敏

閩式老宅的2樓日式建築/聶志高

京都記憶, 家的和意/朱志峰

· 輕京都風

走進百年之家, 與千年漢唐相遇/一 工務店

用人味構築一棟木的居心地/紅屋設計

檳榔花下, 浮動記憶的林居/黃明敏

大隱人間的和洋風味之家/吳遠設計

和風湯空間/德豐木業

CHAPTER3.日本空間再體驗

· 日式旅館—北投文物館

在時間之湯自慢旅行

· 日式古民家 一滴水紀念館

百年家屋, 文學與時光的居留地

· 日式宿舍—青田七六

在和洋折衷宅邸, 呼吸文藝氣息

CHAPTER4.日系風傢具

森/CASA

MOT/CASA天童木工

Loft29 Collection

木嬉地工作室

MUJI無印良品

一木一屋森林傢俱

FAM-WOOD紅屋

章节摘录

摘自《輕京都風》 檳榔花下 浮動記憶的林居 熟悉的風景不再，但心中對故鄉的懷念卻不斷呼喚：回到鄉土來蓋夢想中的房子吧！用和風精神打造的林中避居所，讓原本早已遺忘的記憶，再度鮮活了起來。就在某日，被檳榔花香喚醒的清晨…… 所在地 南投縣魚池鄉 住宅類型 獨棟別墅 居住者 夫、妻、小孩 完成時間 2008年8月 建築面積 42坪 總樓板面積 53坪 一樓 42坪 二樓 11坪 空間配置 1F / 客廳、廚房、餐廳、客浴、主浴室、主臥室、休憩區、露臺、後院；2F / 小孩房 使用建材 鋼筋混凝土、石材、H型鋼混搭結構、玻璃、瓦片、非洲欖木（木柱）、碳化木（外牆）、印尼檀木（地板）

從日月潭進入魚池鄉，被中央山脈守護的高山盆地，山裡小徑兩旁密麻的檳榔樹，而沿途許多招牌上寫著「活盆地」，令人摸不著頭緒。山裡的門牌號碼跟山徑一樣錯綜，繞了一大圈還是得靠真人導航才找得到，黃明敏遠遠騎著腳踏車來領路，車子開進鋪滿礫石的停車棚，不斷發出喀啦喀啦的聲音，他笑著說：「是不是很像古代宮殿用來防刺客的設計？」下車後，壓根找不到大門，原來入口在側面的斜坡引道上；看來非一流角色還真難潛入黃明敏的秘密基地。

自由序列的空間 建築背向入口，幾乎沒有開口的牆擋去大部分的視線，藏在落羽松林內的斜坡道，安靜地通往大門；打開，刻意壓縮空間的玄關，與進到內部——全室開放的空間，淋著從天窗灑入的光，那挑空兩層樓的反差高度——繃緊的情緒瞬間豁然。進入房子的過程，一進又一進的，很有中國園林的曲折寫意。兩段式屋頂以玻璃罩銜接，為日間帶來充裕採光，空間有閣樓、有挑高充滿立體變化。而西面的八米長窗，用鐵網與碳化木遮蔽，白熾的日光穿過縫隙，高反差的背光在視網膜內炙燒，而留下一抹神秘的餘燼。

一樓平面以走廊為軸，一側是架高的榻榻米，一側則是開放設計的客餐廳，和洋思維左右對立，「我希望創造一個與都市住宅不同的生活場景，空間打破機能限制，是自由的。」他說，越清楚界定的空間（客廳？廚房？還是臥室？），當要多功能使用時，彼此衝突也越高。黃明敏借用傳統和室沒有固定隔間、以紙拉門自由切割的精神，讓空間只要調整傢俱配置，就能因應使用方式變化。

榻榻米上，那序列著喜愛的生活樣貌：四方床、沙發單椅、書桌??對設計傢俱頗有研究、也喜歡收集老件的他，每個傢俱的來歷都有故事：這張是從某個客戶家的倉庫挖來的寶、那張又是在哪個清倉買到的，而角落一張寬板凳則是他從老麵攤拐來的，「原本是老師傅請木工改裝，用來桿麵團用的，放在這裡當雜誌展示架也很不錯吧。」

活盆地裡的浮島建築 這裡被稱為「活盆地」的原因，其是因為魚池原本是一處堰塞而成的高海拔湖泊，地底下大部分是腐植層淤積的泥炭土，尚未形成岩盤，有部分含水量過高的土地，人走在上面就像站在水床上，會有搖晃的感覺。「在這麼鬆軟的土地蓋房子，基礎若要固定在岩盤上，基樁必須深入地下40～50米，以獨棟家屋來說，造價相當高昂，不敷比例原則。」黃明敏說。此外，若採用閘式基礎，很可能灌漿一下就沉入地裡，而過重的地基也曾經發生過下陷的情況。

一反向地底打樁的施工方法，黃明敏採用的是類似「人工島」的設計方式；「我在地表安放30公分厚、120公分寬的基盤，利用基盤承托地上樑（受力面積越大浮力越大），然後將地上樑串聯起來，以支撐整棟建築。」結構不往下打，而是讓建築浮在地表上，也因此整體建築形式類似南洋國家的杆欄式建築。「房子在海拔650米，土壤濕度很高，夏季氣溫高地板容易反潮，如果地板沒有拉高，門窗緊閉時就容易發悶。」

除了漂浮式地基外，主體為輕鋼構混和木構造，屋頂為傳統樑柱結構，牆面則是以二乘四結構為主，僅有臨戶牆為避免干擾採用混凝土材料，整棟建築用上了許多種工法，主要目的是為了讓載重盡量輕量化，其次則是為了嘗試——任性地用了各種施工法；反正，難得自己當業主嘛！

在簷廊下曬生活 蓋過許多木屋，黃明敏說人們喜歡木屋，但往往用了太多木料，反倒讓空間顯得太過沉重，「找到平衡很重要，我們喜歡的是木屋的放鬆感不是嗎？」仔細看，廊道兩側的列柱的中段為非洲欖木，上下銜接H型鋼；為何不採用整支H型鋼，或整支木料呢？黃明敏說：「都是木料覺得空間太沉，都是鋼構覺得太冷，如果包上木片又覺得太假，所想出了這個折衷的方法。」

推開八米大窗，室內與室外的界線瞬間模糊，房子納入的風景，有面對鄰居的絲瓜園，有黃明敏引水設計一小窪生態池，與更多的落羽松。庭院裡一道石牆，用亂石砌成，那邊角卻垂直得不可思議，黃明敏說，這可是找來老師傅用埔里石砌的，已經快失傳了！

露台用斜向木片做為遮罩，希望營造出簷廊的感覺，黃明敏說：「我最喜歡清早隨風送進的檳榔花香。」淡淡的，很好聞。假日的時候，打開窗，在榻榻米上看書、睡午覺——或者什麼都不做，只是靜靜地躺著，也很好。

設計師黃明敏 背景生於南投縣魚池鄉，現為大寬空間設計主持人，專長室內空間設計，也經常接受山中木屋的建築委任。

黃明敏的的日系住宅觀點 一直以來，我很嚮往傳統日本家屋帶給人的生活感，例如那充滿自由

《和风自然家》

精神的和室，或是與自然共融的簷廊設計，這些，如果以現代手法重新詮釋，將會如何？我希望能用這樣的精神，打造一個平面機能自由、與自然毫無界線，夢想中的避居所。

日系風住宅3個Q & A

Q 空間使用材料的精神是什麼？

A 我喜歡日式老房子所留下的歲月感，因此我希望房子的材質是可以長久使用，跟著房子共存的。所以內部裝修我盡量少用一般裝潢常用的夾板貼皮，材質也不用油漆包覆，而是呈現材料的本質，讓真實的木紋理去記憶時間。

Q 採取架高設計有什麼好處？

A 傳統日式屋宅也有同樣的思維，主要是因為傳統建築多為木構造，架高可以避免潮濕地氣朽壞木料，而另一好處是可以避免對地表造成破壞，採用石礫鋪面也有助於雨水循環於大地。

Q 何謂二乘四結構？

A 二乘四結構、二乘六結構，又稱「2by4」、「2by6」，為美式木構造工法，其原理是用2×4inch或2×6inch規格木料，以30～40公分排列，加上斜撐、外部OSV定向立板固定後，填入隔熱防水材料，最後內部以OSV定向立板或石膏板封板，組合成一大片牆面，其牆面同時也為支撐建築的結構牆。

《和风自然家》

编辑推荐

滿足喜愛日式簡約風，及懷舊京都風的居家族群 · 15位台灣設計師的26款日本味住宅大放送
· 邀訪藤本壯介、中佐昭夫，2位日本設計師，展現前衛的日系住宅精神 · 從風格到家具，
提供全方位打造日系居家的重要細節 · 解讀三大日式空間 - 旅館、古民家、宿舍，原汁原味，
在台實地體驗 · 提供日系風傢具，必備款採購資訊 在台灣實現你的日光住宅夢 26種台
灣LOHAS家設計+3大日式空間神髓體驗+26款必備日系風家具介紹 自然、舒適、好感 從MUJI
風到京都風的日本味居家

《和风自然家》

精彩短评

- 1、可以对家居有全新的理解
- 2、和风物语，好设计。
- 3、教你怎么装一个日式小清新的家
- 4、看看就好了
- 5、有机会要把我最喜欢那户扒下来。清水混凝土啊。相比之下国内的装修主流风格都太过复杂，太过拥挤。宽敞明亮清爽才舒服嘛。
- 6、喜欢日系风格的，有很多启发和借鉴作用。
- 7、好。
- 8、首先，你得有一幢别墅。
- 9、簡約。以及天人合一。叫人嘆為觀止。其實每個人心中都有一幢特別的房子。
- 10、木头 光线
- 11、結合案例來解釋說明，簡單比複雜更難。日本真的是個神奇的國家，不得不服。
- 12、和我理想中的家近似，可以借鉴。
- 13、有用。看的仓促。可以重读。
- 14、这书很有趣，都是在台湾的日式风屋子..... 每一栋不算深入，但是选的屋子都挺有特点~还有设计师的介绍~ 看完之后只会有一种感觉：我想换房子，我想换装修..... PS：MUJI 在这里面只有一页介绍家具的 但是在店里却能看到这本书.....这是种什么样的关爱啊！
- 15、慢慢发现喜欢的muji风和和风不是很适合潮湿的天气，我没空悉心打理啊
- 16、那House N 第一眼根本就看上去不私密好么 不私密好么。不过这风格真的要毫不吝啬内牛满面的表白啊。

1、《和风自然家》的笔记-第5页

《和风自然家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com