

《披头士》

图书基本信息

书名：《披头士》

13位ISBN编号：9787532148035

10位ISBN编号：7532148033

出版时间：2013-3-14

出版社：上海文艺出版社

作者：[挪威] 拉什·索比耶·克里斯滕森

页数：494

译者：宁蒙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《披头士》

内容概要

《披头士》

作者简介

《披头士》

书籍目录

《披头士》

精彩短评

- 1、总有一些书写到你的内心深处。你的善良你的虚伪你的勇敢你的逃避你的故意犯错。。在我30岁的时候。我不知道会不会说love me do
- 2、金走过人群，他登上回到耐索登的船，他一路都在甲板上。很棒的一本书，看完简直要对自己无聊的青春发疯。
- 3、我看了。觉得很好笑。
- 4、读着相当地爽
- 5、上一本能让我看哭的书 已经不记得是多少年前了
- 6、年轻人的青春大抵是相似的，不分国界，不分年代
- 7、四个五十年代出生的青年，以他们的偶像披头士为名书写自己的青春。如果没有经历那个年代，是很难切身体会披头士究竟有多伟大，没有亲历那样的追逐，也很难感受到偶像的力量强大到何等地步。每个人的人生，就像一首首燃烧的曲子，最终燃为灰烬。
- 8、里面有个人中了彩票..
- 9、因为对披头士的爱而打算看这本书，虽然不是披头士的传记，却也越看越喜欢，翻译的文风倒也很喜欢。【有机会还会再看一遍的
- 10、叛逆 摇滚 青春 个性
- 11、谢谢稻草小朋友，The Beatles很不错
- 12、具有《麦田里的守望者》那样的力度，呈现特殊年代里青少年的冲动、茫然、绝望、反抗。译文以北京话出之，尤其对话，甚为有趣。
- 13、咦，这本我特别喜欢的书竟然没记录过。赞一下，推荐
- 14、一半弃
- 15、百读不厌。
- 16、三联二十四小时书店。又一本一口气读完的小说，边读边找出来披头士的歌听。鲜活的青春，血淋淋，哪天一定要用啤酒再顺一遍。真特么带劲。
- 17、讲述了60年代挪威一群喜欢披头士的四个男孩的成长经历，确切来说也跟披头士关系不大，也许就是在他们青春期的成长刚好遇到了披头士，而披头士的音乐也成了他们青春期成长的"背景音乐"。书中四个挪威男孩的青春刚好处于文化极度活跃的60年代，这也意味着他们的成长不可避免的受到诸如“反对越战”、“五月风暴”运动、“嬉皮士”运动甚至中国的“文化大革命”运动的影响，他们的成长经历也成了60年代文化运动的一个缩影，在那个时代，有颓废、有激扬、有迷茫、有流浪、有抗争.....这种种的经历，也融入到那个特殊的年代中。不过不太喜欢该书的翻译风格，尤其是书的前部分，过于贴近了中国北方的语言风格，感觉太“本土化”了。
- 18、还不错的
- 19、非常不错的小小说。好比当年读麦田里的守望者的感觉。
- 20、翻译真是~呵呵
- 21、唉，我是完全把披头四个人的样子脑补到小说里四个人看完整本书的....有一半都呈现一种神志不清的状态，但还是满感慨的，比如最后男主角把所有披头士的碟卖掉的时候，他说他把自己卖了。【不能忍】。
- 22、这一份给译者扣掉。
- 23、欢乐变得沉重，人类变得复杂。
- 24、21章的小说21首披头士的歌，如果以前的时光没有机会去叛逆，去文字里经历也不错~描述也很新奇有趣，如果有一个世界的我在写小说，文风一定就是这种路子了吧~封面是歌名对应那章的符号一样的图案，红蓝配色冲击且经典就像披头士的经典摇滚~
- 25、战后重生的青春期与煞伏士的青春期相遇，因披头士而迸发的深厚的友情，期望，迷茫，荒颓，坚定，崩溃，未知
- 26、难以置信的精彩。阖上书时仿佛已经经历了许多种青春。它包含了《麦田里的守望者》，公路，性解放，反战思潮，摇滚，“五月风暴”。小说的末尾，摆脱了所有成长中的腥风血雨，“煞伏士”一起回到了最最原初之地，披头士解散了，没有办成乐队，姑娘离他们而去，未来渺茫。所幸的是，他们仍然有爱的能力；一同度过的岁月，仍熠熠生辉。

《披头士》

- 27、在原著面前 所有的评价和描述都是虚无无力的 他所编制的宏达世界中 有另一种无限 本年度最爱就这样~
- 28、文字相当好玩
- 29、从翻开它的那一刻起仿佛只要每往下读一个段落都会有新的感受和惊喜。可以说我能在这本书中找到我自己。第一章的名字是"I Feel Fine",记得George曾在某场演唱会上字正腔圆地说：“下一首歌是——I-Feel-Fine.”从此每想到这首歌脑中就出现这一字一顿的念法和第一章中年轻的主人公们骑自行车穿越大街的“I Feel Fine”。我不希望这个故事结束——我希望可以一直和他们一起，呼吸那个时代的空气，把自己的生命变为燃烧的曲子，直到化为灰烬。
- 30、默契十足却彩云易散的足球伙伴，尚未成形便宣告流产的摇滚乐队，无法长相厮守的动人女孩，单纯鲁莽却激动感人的旅行目的，这本书几乎写绝了每一个我们苦苦挽留的幻念。如果不是年少，那便是人生。
- 31、翻译...吓到我了。
- 32、看的是老版的译本，总让我想起宫藤官九郎。所谓的鬼才，共性是可以有很多的。
- 33、金的故事完了，这些北欧的二逼青年可是把我很多没有经历过的叛逆都写出来了，然后噗哧一笑...他们做尽坏事，似乎在追求自我的路上什么样子的疯疯癫癫都可以原谅。哎哟妈呀！但他们可以爱，就这样而已。
- 34、披头士解散了，煞浮士乐队的故事结束了，他们再也不可能聚在一起去买第一把吉他。很难形容这本小说，就像听THE BEATLES的歌一样，你很难形容听歌时的心情，但你却能真真实实融入那首歌那个故事中，你能感同身受——爱，快乐，憧憬，躁动，不安，颓靡.....拉什的视角很独特，或许他本来就是以“疯子”的眼看这个世界，本来就是以“蛇精病”的心体会这个世界，有几分扭曲，也无比真实强烈。拉什在序言里说，他希望这是本让人发笑的书，他的确做到了，但发笑之后又会有几分道不明的惆怅无奈甚至是辛辣（？）PS.译者宁蒙也是个神奇的人，可喜欢他了。
- 35、共同度过风雨的伙伴啊还是有各自交错的命运，希望在最后崩溃之时你们还能开着车来救我，好像一切没有变过。
- 36、作者说，希望这是一本可以让人发笑的书。这句话才叫人发笑吧。看完发狂了，真的发狂了。
- 37、太，棒，了。
- 38、喜欢
- 39、青春小说
- 40、莫名其妙的京片
- 41、摇滚，梦想，友谊，爱情，嗑药，酗酒，烧烟，运动。他们四个简直是披头士在挪威的投影，然而煞伏士乐队的组建最后也只能留给他们的后代。一如北岛的那首《波兰来客》“那时我们有梦/关于文学，关于爱情/关于穿越世界的旅行/如今我们深夜饮酒/杯子碰到一起/都是梦破碎的声音”。另：书中的比喻让人拍案叫绝，译者也为30年前的文字赋予了当代的烙印。
- 42、买之前还以为是我虫的传记，结果发现这本小说和我虫的音乐一样迷人。以BEATLES作为线索，在记录了友情爱情冲动彷徨迷茫颓废的同时，也捎带了对以帝国主义社会主义为载体的社会思潮的思考。以四个少年的青春印刻出时代的棱角，实属精妙。最后一章太牛逼了，萨巴的堕落，乌拉无奈，还有与妮娜的相逢，真是戳中了心底。
- 43、内容五星，但翻译太奇怪了，归化得太过了，读着别扭！
- 44、很反感翻译的二次创作 有些东西倒不如生硬地翻出来也比本土化来得舒服 比想象中差 最近开始对封面上写着“销量堪比圣经 欧洲人手一本”的书产生了怀疑
- 45、我遇见了最好的青春/成长小说，于是，那些旧日时光一串串在脑海里活转过来——篮球梦，跨在单车上聊啊聊，拒绝我的姑娘，省下饭钱买磁带.....现在朋友们还能见面，还有得聊，真好。于是，我把那些老卡带又听了一遍，里面当然有披头士。
- 46、纪念逝去的青春
- 47、啊！60s！啊！青春！
非常精彩的故事。
- 48、或许期望过高 没有想象中的惊艳
- 49、我就这样对电影失去感觉了
- 50、意外找到意外好看的小说

《披头士》

《披头士》

精彩书评

章节试读

1、《披头士》的笔记-第42页

今晚我想飞，或者坠落，后仰着坠落，没有什么接应，进入天空中的黑洞

2、《披头士》的笔记-第75页

灯突然又亮了起来，我们的脸惨白而泛着光。唱针滑到最内侧的密纹。电池也快用完。我吹灭蜡烛，看着她，现在我这样看着她，就像眼中电影的负片，在夏夜的火花中瞬间曝光。

3、《披头士》的笔记-第179页

我们按了重播。“Yellow Submarine”，音量满格，打开窗，整个城市都成了一架黄色的潜水艇；天空就是海面，而我们都是船员。

“得快点啦，不然要迟到啦。”古拿碎碎念。他额头上还有几个那次蚊灾后留下的疤。

我们撒开腿之前还是赶上了唱片的B面。声音突然变了。街道理科变成了教堂前的墓地，有一阵太阳躲进乌云背后，秋天硬生生挤了进来。“Eleanor Rigby”。我们沉默地听着，奇怪着内心的一切可以这么迅速的转变，就和唱片翻面一样快，就像我们被一分为二：A面和B面，快乐和忧伤。

4、《披头士》的笔记-这的确是一本让人发笑的书

除了父亲的脸，纠结的像一个网球拍；
吕老师已脸色煞白，粗气喘得像肺里钻进了15公斤的梭鱼；
我们像大头针一样安静，惊恐的瞪着蛇；
舌头上躺着一堆问题，但是我说不出出口，嘴巴上打了个结；
窗外的喜鹊歇斯底里地嬉笑，然后突然振翅飞走，就像雨中的巨大剪刀；
姑娘们穿着浅色衬衣，很薄很薄的面料，就像蝴蝶的翅膀；
我吹灭蜡烛，看着她，现在我这样看着他，就像眼中电影的负片，在夏夜的火光中瞬间曝光；
我们背后，黑暗从树干之间钻出来；
严三牛一直唱到这个冬天来临，然后冰雪覆盖了他的声带；
恐惧像钉子一样扎在他的眼神里；他趴在桌子上喘得像一头须鲸；
我晃悠着走出来，站在人行道上，电车在街心调头，我突然觉得它就像一艘大船，载着欢闹和音乐从我面前经过。我能感觉到传遍全身的那股劲，满溢着冲动，我被这深蓝色的星空拽进去，我打破了奥尔德林前一天创下的记录，他在双子星十二号舱外悬浮了12小时9分钟25秒；
我们的耳朵就像撑开的雨伞；
但是第一个星期手指肿的发亮，晚上几乎可以用它当台灯；
布恩峡湾是浅蓝色的，我们背后，城市包裹进让阳光镶上金边的墨绿色山脊里；
黑暗淹没了所有声音，只有我自己的心跳如同愤怒的手掌击打着夜晚的手鼓；
雨一个劲儿下着，我站在那儿，心脏像把巨大的旧雨伞一样翻卷开；
云像一块阴沉的黑板挂在索奈登的上空，海鸥在空中写着白字；
我屏住呼吸听着心脏在体内怦鸣，血脉喷涌到手上，颈项后的静脉也猛跳着。恐惧传遍全身，血红而火烫；
那是个奇怪的春天。没有严三牛的歌声。那个春天缺了点什么，就像春天没有鸟；
女仆打着圈走，就像上了发条放出来一样；
但爸爸却封上了第七道封印，前额遮上了灾难的阴影；
但是我还是一定要追上她。她在慢镜头影片中奔跑。每棵树上都站着歌唱的鸟，已经是早晨了，一只小猫传过卵石滩；

《披头士》

然后弗里雀夫就沉默了，让鱼钩沉下去，一挣一挣得收着线，停顿，收，稳住手臂，有一挣，有了。“现在最困难的来了，知道吗？”他说，“每个人都能钩到鱼，但不是每个人都能把鱼钓上来。”他小心地收，又放出一些鱼线。

“你的先学会感觉，估算它的力量，看穿它的伎俩。”

他让鱼游起来，它煤油游开，而是横着游。

“每条鱼都是不同的，明白吗？它们有自己的方法，每条都有。有的直接沉底，有的浮上来，有的让人以为束手就擒却在最后一刻挣脱。但有一件事是相同的。它们总会挣扎。不是吗？总是挣扎。”

弗里雀夫用右手攥紧罐头，开始慢慢绕线，感觉这一丝一毫的抽动，听着鱼线的声音，让它在拇指和食指之间滑动。

“它已经输了。”他不无怜悯地说。

他把鱼线收回来，动作大而忧伤。

然后鱼就露出水面，一条光滑闪烁的鲭鱼，大若剑鱼。弗里雀夫小心把它举过码头岸堤，立即折断了它的脖子，缕红浓稠的血从他的指缝流了出来，太阳已经越过大桥，躲在我们背后，闪耀在死寂空洞的鱼眼里；

音乐从背后袭来，我站在靶心，记得曾经我们走在街上，迫不及待得想进屋，记忆就像一只悲伤的白鸽，停留在我的脑海；

我么又烧了点水，黑暗浸透城市，就像茶斟满我们的杯子；

而母亲在自己渐欲破碎的平静里游荡，目视着这一切，就像我们是一场她无法驾驭的自然灾害；

一张报纸在树丛中飞舞，就像一只史前怪鸟；

灯光师里耶给我斟了啤酒，他坚持认为我的台词一定传到了俾尔根，被地震以及录了下来，而且我也已经稳获奥斯卡最佳男配角无疑；

城市阴冷灰暗。街道横七竖八的延伸着，上面没人的时候染上了一层不同的色调，几乎就像天空拥抱着泊油路；

这时候恐惧像潮汐般在我身体里奔涌着，拍打着心脏的红色悬崖；

大革命姗姗来迟。我是历史车轮上一根多余的辐条；

5、《披头士》的笔记-第69页

而我设想着她的笑与哭一定很接近，因为尽管她很快乐且行为怪诞，但还是一副寂寞的形象，寂寞且惊恐。

6、《披头士》的笔记-第12页

他是男中音的时候，喝起酒来像狗熊，唱起歌来像天使。我很想叫他大鲸鱼，因为鲸鱼也唱歌，它们唱歌因为它们寂寞，海洋对它们来说太浩大。

7、《披头士》的笔记-第3页

我坐在一栋夏日别墅里，现在是秋天。右手让我生厌，横七竖八的纹缝，特别是食指。扭结弯曲着，就像个爪子。目光总是忍不住被它吸引。它正缠绕着圆珠笔写着红字。这是一根极其丑陋的手指。可惜我不是左撇子，我曾多希望自己是左撇子而且会弹贝斯。但是我能用左手镜像地写字，正如达芬奇那样。然而平时我还是用右手写字的，并且全都依靠这只畸形的手和这尴尬糟的食指。房间里闻起来有苹果的味道，幽暗的屋子中央，我跟前的老桌子散发出一阵浓郁的苹果香。这是在这儿的第一个夜晚，我刚只拆掉了其中一扇窗户上的挡板。窗框里躺满了死虫子：苍蝇、蚊子、胡蜂，悬着干瘪纤细的腿。水果的味道让我的头微微有些充血，空荡荡的大脑开始恍惚起来，透过唯一的窗洞洒下来的月光，影子在墙上舞蹈，把坊间渲染成老时光西洋镜。就像乌拉的爸爸——那个住在苏里的理发师——总是在生日聚会上把电影胶片反放进老式放映机里，然后我们就得连着倒看三部卓别林的片子，就这样我转过身，回到过去。

8、《披头士》的笔记-第10页

我躺着等父母都上床睡觉。要是我现在开灯，他们会进来问我在干吗，因为他们会透过床底下的缝看房间里是不是还暗着。我听见外面在下雨，听见就在几百米开外驶过的火车，在我的房间和弗罗格纳湾之间。我对它们的去向一清二楚，但其实也没多少路线可以选择。虽然开不出多远并且都在挪威境内，但这总能让我想到背井离乡，就像讲台后面挂着的那卷地图，听着火车的时候我也会想到星星、宇宙，于是一切都会从我眼前消失，而我就这么向后倒去，就像进入我自己，如果我尖叫，爸妈就会冲过来，他们就是很远很远处的小点点，他们慢慢把我再次扶起来。

9、《披头士》的笔记-第1页

M

10、《披头士》的笔记-第58页

我们在比格迪时遇见了死亡。如见我们要面对另一种死亡——大考。或许是等待的时候更接近死亡，就像医院的接待处，惨白而毫无声息。就是这样的，等待和死亡，人们开始等待的时候，一切就已经结束了，正如我们惧怕预防针，这种惧怕延续了五年，枕头随着时间放大到疯狂的程度，最后我们就始终觉得背后有一枚巨大的针。但当我们终于站在诊疗室里，赤裸上身排成行，护士用一块湿棉球擦拭我们的肩膀，而医生注射时却毫无疼痛的感觉，几乎有点让我们失望，感觉自己被捉弄了一般。考试也是一样，当我第一次坐在充满阳光的考场里，而试卷就躺在面前，一切其实就已经结束了，或者某种全新的生活就已经开始了。寂寞振聋发聩，连校钟也默不作声。

《披头士》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com