

# 《流行歌词创作实例讲解》

## 图书基本信息

书名：《流行歌词创作实例讲解》

13位ISBN编号：978751860583X

出版时间：2015-12

作者：王胜君

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《流行歌词创作实例讲解》

## 内容概要

《流行歌词创作实例讲解》是一本介绍如何创作流行歌词的图书。本书内容丰富、文字浅显易懂，既可以供音乐初学者使用，系统地掌握一些创作歌词的初级知识，也可作为流行歌手向创作型歌手转型的指导书、非专业词人过渡为专业词人的教科书。本书精选中港台地区百首风靡一时的流行歌曲中的歌词做范例讲解。还介绍了一些歌词创作必知的基础知识与唱片公司相关的知识。

# 《流行歌词创作实例讲解》

作者简介

## 书籍目录

### 第一部分：认识歌词

一、什么是歌词（2）

二、写歌词应具备什么（2）

三、歌词中的创意（2）

四、创意的来源（3）

五、歌词的特点（6）

1.主题突出（6）

2.语言精简（7）

3.结构严谨（8）

4.合辙押韵（9）

六、歌词的种类（10）

1.抒情类歌词（11）

2.叙事类歌词（13）

3.公益类歌词（16）

4.励志类歌词（18）

5.感情类歌词（20）

6.歌颂类歌词（22）

7.爱国类歌词（24）

8.乡土类歌词（25）

9.主题类歌词（27）

10.广告类歌词（30）

七、小知识：

作词人与填词人的区别（33）

### 第二部分：歌词的结构

一、歌词的结构（36）

二、什么是一段体（36）

三、什么是二段体（37）

四、什么是过渡句（39）

五、什么是结尾句（41）

1.末句结尾句（41）

2.正歌结尾句（43）

3.过渡结尾句（47）

六、二段体的格式（50）

1.“8+4”的含义（50）

2.“8+8”的含义（51）

3.“短短长”格式（53）

4.“4+”格式（55）

5.“8+”格式（57）

6.“N+”格式（59）

七、什么是三段体（63）

八、什么是多段体（69）

九、小知识：

歌词怎样才能被唱片公司选中（73）

### 第三部分：音乐文学

一、什么是音乐文学（76）

1.歌词中的诗经（76）

2.歌词中的唐诗（77）

- 3.歌词中的宋词（78）
- 二、歌词中的中国风（80）
- 三、歌词四境（84）
  - 1.土俗境（84）
  - 2.小资境（87）
  - 3.事理境（88）
  - 4.禅哲境（91）
- 四、首尾同字词（94）
  - 1.首字同字词（94）
  - 2.尾字同字词（95）
- 五、小知识：
  - 什么是网络歌曲（96）
- 第四部分：歌词万花筒
  - 一、歌词中的细节（98）
    - 1.巧用习惯音押韵（98）
    - 2.巧用粤语音押韵（99）
    - 3.破坏性谐音（100）
    - 4.歌词中易唱错的字（102）
  - 二、如何打造“3D”歌词（105）
    - 1.歌词中的颜色（105）
    - 2.歌词中的声音（106）
    - 3.歌词中的画面（107）
  - 三、歌名如何起（107）
    - 1.记忆点歌名（108）
      - （1）正歌记忆点（108）
      - （2）副歌记忆点（110）
    - 2.概念化歌名（112）
    - 3.万物皆歌名（114）
      - （1）数字歌名（114）
      - （2）成语歌名（116）
      - （3）动物歌名（118）
      - （4）植物歌名（121）
      - （5）人物歌名（123）
  - 四、小知识：
    - 唱片公司的三大支柱（125）
  - 附录：十三韵图表（126）

# 《流行歌词创作实例讲解》

## 精彩短评

- 1、这本书太水了，五分钟翻完。但是戳中了我的蜜汁笑点
- 2、讲得还行。边看边把里面的实例歌曲找出来听了一遍。

## 章节试读

### 1、《流行歌词创作实例讲解》的笔记-第5页

那天晚上的月亮被云挡住了一半，看不见的另一半在心碎的路上，  
千头万绪在心里转突然发现残缺的不是月亮是命运啊。  
曲折要重复到什么时候才给圆满。  
她从箱底找出那个像她的娃娃，有它和你作伴什么都别怕，  
可是我的心肝谁跟你作伴。

### 2、《流行歌词创作实例讲解》的笔记-第76页

歌词也属于文学范畴，是文学的一个种类，音乐性也是歌词必备的属性，所以歌词被称之为音乐文学。

### 3、《流行歌词创作实例讲解》的笔记-第80页

中国风，即中国风格。建立在中国传统文化基础上，蕴含大量中国元素并适应全球流行趋势的艺术形式。近年来，中国风被广泛应用于流行文化领域，如：影视、广告、音乐、服饰等

### 4、《流行歌词创作实例讲解》的笔记-第98页

歌词中有许多细节，这些细节能成就一首歌也会毁掉一首歌。要想成为一名优秀的词人，就必须深入了解并掌握歌词中的细节。只有把每一个细节做好，才能成就更好的音乐。

### 5、《流行歌词创作实例讲解》的笔记-第36页

诗词有诗词的结构，歌词有歌词的结构。目前我国原创流行歌词的结构共分为四种：一段体、二段体、三段体和多段体。每一种结构都有它的特点，在创作歌词的时候，要根据作品来选择结构进行创作。

### 6、《流行歌词创作实例讲解》的笔记-第4页

那天晚上的月亮被云挡住了一半，看不见的另一半在要去的地方，  
也许只能这么想才会觉得分开的只是月亮心还一样。  
二十六岁那年生了第五个女孩，守寡的婆婆跟她说了香火不能断，  
刚好有人想要一个初生的女娃，她用虚弱的身子追出几里外。

### 7、《流行歌词创作实例讲解》的笔记-第2页

禅哲境的歌词属于歌词但已超越歌词，以歌词的形式传授哲理、传播禅境，能让读者和听众在欣赏音乐的同时能有所感悟、有所顿悟，能在不知不觉中净化、安抚听众浮躁的心灵。禅哲境的歌词创作者首推台湾音乐人黄安，他用流行音乐在诠释佛性，普度众生。

### 8、《流行歌词创作实例讲解》的笔记-第3页

这里的人家远渡重洋找到他们家，看了几回就要这个六岁的女娃，  
为了大哥要娶媳妇没钱的妈妈，收了个四百个龙银让她离开家。  
她在厦门过了一夜隔天才上船，身上穿着只有过年才能穿的衣裳，

## 《流行歌词创作实例讲解》

妈妈为她缝了一个像她的娃娃，有它和你作伴什么都别怕。

### 9、《流行歌词创作实例讲解》的笔记-第1页

音乐人要根据词曲作品最后来确定如何反复、过渡、结尾的。不管最后唱出的音有没有落在结尾句上，它都属于结尾句。这一点要根据歌词格式来确定，它绝非过渡句，这里需要注意，不要混淆。

### 10、《流行歌词创作实例讲解》的笔记-第10页

流行歌词从内容上分类，大致有抒情、叙事、公益、励志、感情、歌颂、爱国、乡土、主题、广告这几大类



# 《流行歌词创作实例讲解》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)