

《天河之恋》

图书基本信息

书名：《天河之恋》

13位ISBN编号：9787549610037

10位ISBN编号：7549610037

出版时间：2013-11

出版社：文汇出版社

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天河之恋》

内容概要

这部小说真切的再现了那个渐行渐远的——知识青年上山下乡的年代，一群青年男女响应号召，被分配到被人遗忘的穷山坳，开始了他们背井离乡窘迫无奈的农村生活。小说再现了他们的身体和灵魂所受的煎熬，再现了他们纯洁真诚的爱情经历——从美好到幻灭的过程。小说还讲述了这群知青在时代潮流巨大变迁中的经历。当他们返回城市时，发现一切都变了，他们又如何面对一个越来越开放然而又越来越复杂的时代？，他们的人生观、价值观、爱情观又经历了怎样的变化和坚持，他们的命运又有了哪些变化？作者凭借自己的生活积累，用一个又一个牵肠挂肚的故事，通过一个又一个鲜活的人物形象，让读者、特别是同龄人去抚摸那一段特殊的岁月……

《天河之恋》

作者简介

刘志宣；1949年生，安徽芜湖人，男，汉族，教授，现居上海。代表作有：散文《饥饿记事》，小说《藩篱》，报告文学《不再遗憾》，电视剧《铁画传奇》，论文《大众媒体互动式传播效果控制论》，学术专著《新闻写作技艺》等

1、志宣老友：我试着写下我读《天河之恋》的感想。一、读的过程开头就很喜欢。也许是带有情义，因为是你的文字。几页翻过，你特殊的味道扑面而来。而且以悲剧开始，女生的房子倒了，几乎酿成人祸，这与我们当年的遭遇太像了。然后是一连串的故事，表现出你生活功底的厚实。你是一个有故事而且又能说故事的人，你的故事非常感人。于是我回到了下乡的岁月中。看了你的一个故事，就会想起我自己的一个故事。但在苍蝇死后，实验田的事不再提起，时空被快速切换，数个年头一下子过去了（具体地说在P163），这时我感到不满。因为我记得太清楚，其间有过两次大规模的“上调”，那过程中发生了太多的“知青故事”，几乎每一个人都有经历炼狱的感受。对生活的恐惧，对唯来的恐惧，乃至绝望，统治着一个个年轻的心灵。我奇怪，你为什么不写呢？不过我很快就明白了。你小说的主题并不是“知青”，而是“爱情”，你要说的是起源于天河的那段恋情。于是我重又兴致勃勃，认真欣赏并体会小说中人的凄苦爱情。中学时就听人说“爱是永恒的主题”，其实真正懂得是在很久以后。我看出，你着重写出一个又一个痛苦不堪的爱情，你让爱恋的美好像流星一闪而过，留下的是满天黑暗，没有一对是称心如意的，其中的“两难境界”让人窒息。所以我在邮件中写了“欲罢不能，欲持无望”八个字。面对苏春阳和秦晓梅，我心里只不断浮现《梁祝》中撞坟的一段音乐。接着，如我预感，你在爱情故事中，推出了一个深刻的话题，这个话题几乎没有别人提及过：世道是否变了？照说，文革结束了，大学招考了，农村开放改革了，一切该变好了，人们该松口气了，但是，世道因此变得好了吗？文革前人们的梦想，文革中人们的企盼，在文革后又怎样了呢？结果，读者发现，除了死者孤独地被遗忘，其他的辛苦恣睢者、辛苦麻木者、辛苦辗转者，一如既往。只是，他们穿了几件新鲜的衣服，嘴里冒出几个新鲜的词汇，但心仍然悬在荒漠的沙漠中。用一句老于世故的话说，社会的格局并没有变。八十年代被许多人称为改革的春天，但在你的笔下，只有表面上的热闹而没有心灵回家的温暖。你在告诉读者：文革想改变文革前，文革后又想改变文革，但搞来搞去，文革前、文革中和文革后，还是一脉相承。这也许是小说最为动人的地方。在这里，苏春阳的形象异常鲜明而令人沉思，他的许多不通情理的行为和想法，成为一面不留情面的镜子，令每一个有良知的人在夜半之时扪心自问：我们到底要追求什么？我们到底要走到哪里去？我们到底要怎么做？苏春阳像一个大问号，横在人们的面前：若社会容不得苏春阳，我们还需要保持理想吗？最后，还是天河之恋。爱情顽强地冲击人们的心灵，婚姻也无法束缚它，顶多只是暂时的解决。小说暗示，创造美好未来的人，是那些对恋情始终无悔的人。虽然我们难在现实中找到证据，但对爱情的美好想像永远也无法从大脑中排除。在天河中，犹如是在银河中，两个苦恋的人拥抱了，两个不能在现实中拥抱的人拥抱了。天河究竟在哪里？我不清楚，但银河在哪里我是知道的，它是由无数天体组成的，那每一个天体都是人的理想。二、苏春阳的人物形象给我留下最深印象的人物是苏春阳。我认为他是《天河之恋》的最亮点。他有一些作者的原型，在精神上，我将他看作是作者的代言人。我喜欢这个人，我尊重这个人，我钦佩这个人。但其他人是否会喜欢？是否会理解？那就难说了。就是我，在实际生活中也不会模仿他。这个人聪明好学有才，有着特别的痛苦经历，但仍然性格开朗，积极向上。不过，在上大学之后，性格开朗这一条似乎消失了。是否有更好的处理？但值得咀嚼的地方也正在这里：面对农村的艰苦环境他可以乐观，为什么回城之后改革之中，大部分人都能找到活路，他反而不能适应？说起来也不奇怪。在文革时，人们心知肚明，是碰到鬼了，是在与魔鬼打交道，所以，人们忍耐着等待魔鬼退场，人们知道魔鬼迟早要退场的。那时候，大家都在违心地生活着，用智慧或狡黠去应付。但在文革结束后，在改革开放的形势下，人们的良知苏醒了，希望也抬头了，人们开始以为，这下子可以站起来像一个真正的人那样生活，可以让在内心蕴藏已久的正直、道德、善良等等所有美好的东西全部释放出来。但是，很快发现，不是那么回事，魔鬼的那一套依然照旧，你还得低着头过日子，还得要耍一点自己不喜欢的小点子，还要吹牛拍马讲假话，刚升起的一点希望破灭了，于是反而更苦闷了。苏春阳也许就是这样的。要不然，他怎么会在万元户蜂拥而出时，反则显得那么笨拙？这叫人不得不起王国维。王国维跳水时，正是中国显出生机的时候，就凭清华大学聘他任教，他就不必混日子而可以有所作为。但是他却悲观到极点，选择了死亡。后世学者在研究，他是不是看到历史中十分可怕但别人尚未察觉的东西？我拿不准专业的评论家们会怎样评价苏春阳这一文学形象，我自己读后有下面几个感觉：一、他是一个标杆，通过这个标杆，我们可以看清楚，经过了十年和几十年，历史的船究竟向前走了多少路程？二、他后期的不合“潮流”令人感慨，我们不会像他那样去与社会顶撞，但我们在内心中却希望这样的人能够成功，过上好日子。我们认定，这样的人能够昂头走在主流大道上

《天河之恋》

，跟郑建国等人昂头走在主流大道上，是完全不同的。郑令人恐怖！三、我在其他的文学著作中不曾看到过这样的一个形象，我觉得是他是天河之恋的一个创造和超越。我不能接受的是苏春阳对自己爱人徐雅芬的态度。作为文明人类，又是一个追求光明的智者，丈夫对妻子是不能动粗的，甚至在内心之中也必须时刻保持尊敬。但是苏春阳在外面几乎陷入丧家之犬的境地，回到家里仍然不能理解徐雅芬的苦心劝说，真是到了不可救药的地步。按照我的设想，对别人的劝说，尤其是妻子劝说，苏春阳应当能够理解和接受的，但在做的过程中，却放不下（读书人）身段，使不出（小人）手段。那个尅他的命运之坎应当放在行为层面，而不要放在认识层面。当然，这样也许反而不好。不合理才合理，全部合理了，就不合理了，也没有艺术感染力了。苍蝇虽然死了，但他的灵魂附在苏春阳身上，就像苏秉诚的魂灵始终附在苏春阳的身上。这些魂灵的附着，造就了苏春阳，也挤压着苏春阳。可是，苏春阳正是社会大众寄以厚望的人物，他的身上能够附着如此多痛苦的魂灵吗？看来，他已经被压迫得伸不起腰了，但如果苏春阳忘记了苍蝇、或者用郑建国式的智慧“摆平”了那些苦难的记忆，我们还会喜欢这个人物吗？这里有两难，有期待和不满，它甚提示我们，丹柯已经不再有了！这个人物的艺术魅力就在这些地方。三、语言和气氛看《天河之恋》之类的小说，我会不自觉地用《红楼梦》来相比较。天河之恋的行文语句，平实而流畅，这是我所喜欢的，红楼梦也是这样的。但感觉天河之恋语言的特色不够，尤其是对话，显得比较平淡。故事是感人的，若是加上一些场景，就会使人印象更深。这方面我说不出道理，只想到《红楼梦》中那场大闹学堂的场景，那个气氛给人印象深刻。苏春阳与韩仲石对面的一场，写得已经相当好了，但我觉得写得传统了一些，两个人的冲突可以再展开一些。苏春阳是火，仇恨的火已经烧了二十几年；韩仲石是水，几十年虽历遭暗礁也不过几个浪头就过来了。两人相见，火要将水烧沸腾起来，这里面可以有更多令人意想不到的东西。不过，你的性格也许就是喜欢这样；平静地叙述，让读者自己去想。作为小说，特别是长篇，可以考虑将各方面的事，包括细节写得更加丰富一些。在红楼梦中，有诗、有医、有手艺、连喝酒也是一套一套的。但在天河之恋中，虽有人会唱歌，有人会拉琴，但歌声和琴声都很少出现，也没有特意的描写。实验田的故事，后来就没有下文了，有点遗憾。一直到尾声，我都在寻找关于实验田的文字，但自苍蝇死后，实验田也消失了。我的意见只是我的感觉。小说不必迁就读者。一切皆有缘份：当自己想写时写，当自己想强时强，当自己想弱时弱。一切随意。真诚地祝贺你、感谢你！

《天河之恋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com