《尋梅啟事：1976-2014回顧》

图书基本信息

书名：《尋梅啟事：1976-2014回顧》

13位ISBN编号：9789860426651

出版时间：2015-2-1

作者：梅丁衍,台北市立美術館

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《尋梅啟事：1976-2014回顧》

內容概要

尋梅啟事，尋找台灣達達先驅梅丁衍的藝術啟示。
日常物件、時事議題、歷史紀錄乍現靈感，由社會集體記憶出發尋求身分認同，以不設限的藝術形式呈現跨境鄉愁與跨時代懷舊。

《尋梅啟事：1976-2014回顧》

作者简介

梅丁衍 Me Dean-E 1954-迄今
梅丁衍1954年生於台北，1977年畢業於中國文化大學美術系，1985年獲得紐約特學院研究所碩士，現任於國立台灣藝術大學美術系。他是台灣極具代表性的前衛藝術家，且為兼具藝術創作、文字論述與教學講演能力於一身全方位創作者。梅丁衍跳脫傳統繪畫寫實的表現方式，擷取達達藝術的反叛精神與挪用現成物的創作方法，運用語意中雙關語的二元悖反定律，創造出個人「似是而非」的視覺語言與藝術風格。此外，他也在日常物件蒐集與改造的創作過程中，融入常期關注身份認同與時事議題，讓看似嚴肅的作品主題，充滿意在言外的幽默與機智。
「台灣達達」代表人物梅丁衍說：「我大學畢業之前，台灣的美術雜誌大力推介美國的照相寫實風潮，對台灣而言這是很容易被接受的，因為當年主流的美術價值觀建立於寫實基礎上。然而，台灣早期受日本帝展薰陶的前輩畫家所強調的寫實技法是一種客觀觀察事物的基本能力，所以出現『寫實能力不足，就沒有資格創作』之教條，這與西方十九世紀『寫實主義』真諦或1970年代興起帶有普普觀點的照像寫實完全不同。『台灣達達』的稱號是一種巧合，在當時的美國文化中心翻閱美國的美術雜誌，無意間對普普藝術產生好奇，我想是那種天真有趣的表現方式重新燃起我對藝術的熱忱，也讓我逐漸走向複合媒材創作。我的第一次個展，主要也是以現成物與複合媒材創作，也帶有諷刺意味，所以被冠上台灣的『 達達 』吧！」

《尋梅啟事：1976-2014回顧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com