

# 《清思集》

## 图书基本信息

书名：《清思集》

13位ISBN编号：9787506391082

出版时间：2016-10-10

作者：周婉京

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《清思集》

## 内容概要

《清思集》精选收入其中40人的对谈与评论文章，文稿超过25万字，包括：冯博一、陈丹青、李立伟、希克、侯瀚如、小汉斯、何安达、黑国强、叶承耀、邓德雍、翟健民、李秀恒、仇国仕、梁义、常沙娜、黄孝逵、李禹焕、荒木经惟、张颂仁、苏法烈、杨腾集、刘家明、林璎、梁铨、刘建华、冯梦波等。

本书是作者周婉京继《一个人的欧洲》之后针对艺术鉴赏的最新力作，她在将近三年的时间内走访了大中华地区最重要的艺术家、收藏家、策展人、博物馆从业者等过百位。书中收录了百余帧海内外珍稀艺术品图片。作者结合艺术文本由一个当代的视角提出问题，通过对谈与分析逐层抽丝剥茧，着力展现现今中西方艺术界最原真的生态，反映萦绕在当代人身上最矛盾的困扰。这困扰中除了关于美的疑惑，还关乎着观者、读者、作者在欣赏中自处中的种种反思。



## 书籍目录

### 辑一 为何纪念

陈丹青：“纪念”才刚开始  
 何安达：吉金旧藏 见微知著  
 黑国强：香江藏木 古朴幽香  
 仇国仕：持鸡缸杯 捧长颈瓶  
 侯瀚如：陈箴与上海的聚散离合  
 常沙娜访谈之上：两代人的敦煌情  
 常沙娜访谈之下：石窟作画 恰同学少年  
 黄孝逵：再忆黄胄 废笔不废

### 辑二 空间与人

李立伟：失去公信力 博物馆将一无所有  
 台北故宫：谿山行旅 北宋巨碑  
 叶承耀：攻玉山房 世外明园  
 荷李活道有两个“老古董”  
 希克：四十年著一本当代艺术“百科全书”  
 “抽象”和“挪用”交错而成的中国当代艺术反思  
 冯博一：就地取材，造一个乌托邦出来

### 辑三 进行时

苏法烈：当“天真一代”遭遇“外国骗子”？  
 张颂仁：从艺术推手到水墨学者  
 常玉：静物无言 玫瑰有情  
 李禹焕：用“非也”阐述身份  
 荒木经惟：“吻”过香港的男人  
 杨腾集：“跳出来的”才是好作品  
 刘家明：与艺术家共同成长  
 小汉斯：科技带来新的“展示特性”

### 辑四 闻弦歌知雅意

翟健民：公道杯不能失公道  
 邓德雍：冰肌玉骨 不鬻于市  
 密韵楼：一页宋纸 一两黄金  
 梅景书屋：收藏绘画 兼修并重  
 李秀恒：明清官窑 锦瑟华年  
 吉庆堂：轻轻捋一遍“灯草口”  
 白石书画：闲步归来 旧日老屋  
 承砚堂：岭南风月 古砚养墨  
 梁义：君子字画 雅集之趣

### 辑五 变奏曲

致艺博会时代的信：“强心针”不能救命  
 “触”是组序的基础  
 ——由洪浩个展“反光”引发的思考  
 林瓊与她的诗意针灸  
 域外的“空”：分析梁铨艺术创作中的“自我放逐”  
 潜意识的瞬间 致未来的自己  
 白纸非纸：刘建华书写可感知的温度  
 媒材上的跨度，记忆上的承接  
 ——浅析冯梦波艺术作品中的“光韵”  
 闲话“文青”生活

后记：谈一场不空泛的“恋爱”  
参考资料

### 精彩短评

- 1、看到里面的访谈跟受感触，看过好多这类的书籍，但我觉得这本可以推荐给朋友，我先收藏起来，省的以后找不到
- 2、名家众多，这书含金量高。
- 3、总有一本人生的书，看自己怎么读
- 4、真的是意外之得，这种反思的艺术类型书籍，真的很不常见，真的很棒。
- 5、这书挺好的，真是难得的一本访谈集
- 6、难得一见的艺术访谈了，是一本值得反复品读的书。
- 7、以前不喜欢看书，但是这本书到是真的挺好的
- 8、不会看书的人，也会想看的，言语中的故事会让你认清自己
- 9、适合我这种艺术爱好者以及对艺术史有初步了解和兴趣的入门级读者看
- 10、这应该是一本类似于心灵鸡汤的书吧，我也挺喜欢看这样的书，感觉很有意义。
- 11、这是难得一见的艺术访谈集的
- 12、清思集将很多文化精华收集起来，让文化得以传承。
- 13、书中自有黄金屋，书中自有颜如玉
- 14、很不错的书，觉得内容特别好，艺术类的书很少见，真的很棒，很值得看。
- 15、挺好看的里面都是谈的艺术方面的造诣挺好的
- 16、很有意义以及独特见解的书，值得一看，人生的哲理对事物的见解都有独到的一面。
- 17、难得一见的访谈书籍，太棒了。
- 18、作品很有收藏的，已经加入到自己的书架中。
- 19、看过周先生的作品，确实很不错，很有文化价值。
- 20、很不错值得细细品味，很难得的一部著作
- 21、里面的艺术图片剪辑太吸引人了，真的很棒！
- 22、可以在网上直接的购买吗？
- 23、其实要生活下去真的很简单，但是我们总被客观的物质欲望所困扰，生活的很痛苦。
- 24、这样的艺术作品可以买回来让孩子好好欣赏。
- 25、非常好，一定要买回来看看。
- 26、书中自有黄金屋，多读书肯定是好的，好希望有一本这样的书啊。看起来很不错的样子，好感兴趣。
- 27、在生活中很多功利的作品，清思集给我们注入了清流。
- 28、已经买了回来，忍不住看了，很喜欢。
- 29、能通过这本书了解当代艺术家想法，对我国也说很多收藏，心得。
- 30、艺术访谈的书一向稀少，很想买来品鉴一番
- 31、书的背后隐藏了很多的幕后的故事，感受一下作者对于文化传播的渲染，不错的一本书。
- 32、书中的字里行间带着浓浓的沧桑感，值得去探究去深思。
- 33、当你觉得疲惫或者是怎么样的时候都可以拿这本书来看一下，权当是让自己的思想放松一下吧。
- 34、没有人会抗拒心灵鸡汤给我们带来的好处，所以我们有时间的时候就多去看一些这样的书吧。
- 35、谢谢推荐，很丰富的一本书，有时间一定好好看完。
- 36、这才是最经典的艺术，一本好书可以影响人的一生！
- 37、阅读，可以提高自己的思想，提高对人生的理解。
- 38、没有看过这本书，那天可以买来看看
- 39、这么多的名人作品，很值得我们收藏。
- 40、很有价值观念的一本书，很值得一读。
- 41、这书挺好的学习了，看了以后收获很多
- 42、很难得的一本书里面都是艺术方面的，学习了
- 43、在网络发达的社会，更应该俯瞰艺术所带给我们的深思与撼动。
- 44、感觉这本书很吸引人，很想买来看一下。
- 45、很喜欢看书，觉得这本书让我有一种如释负重的感觉

46、理清自己的思路，让生活更加美好。

## 章节试读

## 1、《清思集》的笔记-第9页

## 写在清思之外

每到为自己写序之时，尤感到中文笔力之不逮，藤角纸上大字还未写几个，困意已爬上眉梢。这本有关艺术的访谈录，如有幸的话，此时应置于你股掌之上。请先恕我斗胆借用了魏诗人阮籍的《清思赋》一名，偏要与怀古共治一炉，取了个“半洋不土”的书名《清思集》。

再饶的恐怕要数文辞中的唠叨。凡事经我一问，由受访人一答，轻者重，缓者急，看似非带出些沧桑感不可。窃以为，因文中多论述古董与现当代艺术的景况、现象、问题，略有沉重的笔触虽不是刻意为之，这好比是耄者的哽咽，裹挟着口述的历史，载入了此书的字里行间。我非耄者，也非智者，好在访谈之人多为睿智之士，沾了他们的光，欣欣然犯下这错。

《汉书·礼乐志》有言：“勿乘青玄，熙事备成。清思眈眈，经纬冥冥。”清思的本意指清雅美好的情思，只不过倘若细数中国文化中的情思，从古董推演到当代艺术，不自觉地被引入胜，直到潜意识里悄然行至“物我两相忘”。常有从事当代艺术的朋友说，古典的东西不敢多看，李唐、范宽的画不敢多看，宋四大家、山谷道人的帖不敢多临。这是一种文艺复兴式的催眠，不到“玩物丧志”的田地，断然不会回头。其间，斯人不舍昼夜地痴痴吟着“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒”。

本书未存囊括天下珍奇的雄心壮志，只求通过古今、中西艺术的并置、比对与冲突，讲一些久遭遗忘或鲜为人知的故事。许多对话在香港发生，因为此地是多间国际拍卖行的兵戎相交之地，但同时藏着颇多“隐士”，这群人纷纷于此建立了自家的堂、斋、楼、阁、馆、房。

前不久，我有幸造访大藏家葛师科先生的藏室，他的藏品着实令人心有戚戚。这天民楼主人按照瓷器的青花、彩釉、单色釉门类在家中设立三个展区，单是存放青花的一区就有近百件器物，小到酒杯，大到米缸，应有尽有。据葛老说，多年前，香港苏富比拍卖行的专家团队特往家中估价，葛老寻思着“也好，正想知道这批东西总共值什么价位”，可是前后估了三次都没能估完。单是桌台上随意摆着的一个明永乐年间的青花瓷碗，就能成为一季拍卖的焦点。这个外行看起来不怎么起眼的小碗，在七十年代末被其父葛士翘以150万港元购得，要知道当时港岛浅水湾丽景道的大屋仅需10万。有趣的是，数十载过去，房价飙涨，古董在涨，当代艺术品亦涨。不变的是，彼时的一只碗，今朝依旧可置换几套洋房。

价值的问题在评论机制、参照体系颇为混乱的现代社会，一直是个扰人的问题。当预估价、成交价、售价成为左右人们判断的条条框框，艺术品、艺术史自身因为没有花花绿绿的衣袍，显得无足轻重了，甚至难以和商业模式相提并论，被“简而又减”的内容方才是最需要被关注的东西。

魏晋时的一座佛像、唐宋的高古陶瓷，或抽象到一个线条、一抹笔触，足已。面对它们，我这样的“说书人”左右为难，说缅怀太重，说调侃太轻浮，只因一个念头：想把历史的来龙去脉梳理清楚，纵然时间倏尔而过，总有一点儿什么会被记住，而铭刻的方式毋需和金钱直接产生联系，毋需是沉重的话语。叙述到词穷、争论到面红之时，万千烦恼丝又跑出来，它们绝非“清思”，但“清思不清”可视之为得意之处。

清思不轻，重量来自历史之沉淀，亦与受访者的经历、经验有关。书内三分之一聚焦古董收藏，三分之二关乎现当代艺术赏析，将二十多万字的对话材料进行整理，按照五辑罗列开来。在取舍字句时，每一个选择皆代表着一种态度：倡言古法不等于迷恋骸骨，格物致新不拘泥摭拾皮毛。

在这群收藏家、古董商、艺术家、策展人、博物馆总监中，不乏有人从未接受过采访，生活上“嫉俗如仇”，对媒体更是敬而远之。但是见了，聊起来竟有些亲切，用他们的话是，“我把他们聊舒服了”。依我看，“舒服”在于彼此之间的信任，他们一旦打开话匣子，就能滔滔不绝地讲上几个钟头，任尔静坐一旁，怎也插不上话。

比起访问者，本人更愿意被唤作“拾遗者”：一路寻找，总有前所未闻的藏家轶事、稀世孤品在路上等候。这好比是画圆，越接近完整完美的圆，便愈发觉察到无法真正取得圆满。故事听得多了，非但耳根痒痒，手也痒痒，偏要提笔写点什么不成，所以便有了书尾的评论部分。临门一脚，偶反而又在“说得与说不得”、“写得与写不得”之间挣扎。直到文稿整理好了，交予出版社校稿，才松下了一口气。回头看看，该说的还是说了，想写的并没少写。



最后，再探“清思”之意，《醒世恒言·徐老仆义愤成家》中有这样一个有趣的说法——“有时或烹瓠茶儿，助他清思；或煖杯酒儿，接他辛苦。”且盼这集子并不难看，烹瓠茶儿时能品，煖杯酒儿时能醉。至于辛不辛苦的，说醉就醉，谁还管得了这么多？

婉京  
2016年4月18日  
于香港西营盘宅

## 2、《清思集》的笔记-第3页

### 序二

文 | 冯博一（著名策展人、评论家）

婉京是我在香港认识的90后作家、艺评人和记者。之所以强调“90后”，是因为存身于每一个时代所依赖的文化背景以及生活状态，决定着这一代人的价值观和思维、行为方式。尽管按时间代际区分一个人的不同活法，有些不甚科学和准确，也不能较为完整地包容复杂多变的特色，相反还会消弥一些既有的现象，但这只是约定俗成地为了方便概括地表述而已。婉京生于北京，就学于香港、瑞典，工作并兼职于香港、台湾等多家媒体。在我看来，她的志趣和文化游牧般的经历，已经不是传统文人或记者身份的单向度、同质化思维的展开，而是一种个人现实生存实在观察经验的主观创作与记述。

其实，我比较感兴趣，抑或诧异于婉京如此年轻，却又如此广泛地涉猎于传统文化、当代文化的不同类别，既有江南士风的趣味，又敏锐于当代文化艺术的混杂，由此构成了她偏于古今、中外的文化提问、采访和叙事的内在基因。而以女性自喻来诉说着文人理想和现实的针对性，婉京是在此文脉上，并对那种旧式生活的精心酝酿出的诗情画意，自然形成了她本身所具有的敏感、细微的写作风格。

古董、收藏或人物，都是在中国文化土壤中的自然演绎。而作为对现实浮躁的“代偿”，当代艺术中诸多的现象，以及活跃的各类关键人物，她毫不避讳地表现出对其中的感性觉知，在这种寻拾的考察、访问中，提示出当代艺术的影响、作用与价值，也因之在更纯粹的意义成为婉京的自我写照。当然这是我看婉京《清思集》一书的这些文章、采访所生发出的揣度，未必与她的写作主旨相一致。不过主观设想与文章的效果总是存有距离，尤其是最终作为一件文化产品与作者相脱离，任由其读者的社会效果来评说的时候。

现在，年轻人选择一种能够拥有多重职业和多重身份的多元生活，已经开始成为可能，当人的个性不断地被释放，兴趣有可能成为谋生的手段时，其多维的综合能力，对当下文明程度的敏锐，以及创造性地转化和对社会所带来的影响或许更为关键与重要。据我对婉京的了解，她的努力，特别是这本书中所涉及的内容，婉京应该是其中的佼佼者。这个时代最重要的投资，可以说是“自我投资”了。因为只要你拥有丰富的知识积累、才华和能力，就可以拥有多重的职业与身份，过上更接近于人类原本自然的生存状态，一种自主的，多元的、有趣的，同时又能经济独立的自由。

相对于我们这一代来说，我认同和艳羡于他\她们无所顾忌的游刃有余，并看他\她们不同于80一代。但我却又多少有些违和之感，所以，我更感慨于作为“90后”的婉京，猛于虎！

## 3、《清思集》的笔记-第6页

### 序三

文 | 春妮（著名主持人）

我是古董、艺术的“门外汉”，然而，将这本《清思集》捧在手上，几天下来就看完了，青铜器、陶瓷、古玉、现当代艺术家作品的描写并不难懂，作者由浅入深，分析的有理有据。

我常常逛书店，这类涵盖古今艺术类别的书籍很少看到，市面上比较常见的畅销书总和成功学、经济管理有关，哲学思想的偶尔见到一些好书，但艺术门类的很少出现在畅销书的行列。读《清思集》，有时候我也在想，我们常将艺术和人生摆在一起思考，人人都想有一个诗意的“艺术人生”，谁知

这二者的关系并没有想像中那么亲近。

文中提及木心，让我想起说过的话“文集是一栋房子，序言是扇门”，我一边看婉京的访谈文章，一边想如何才能打开这道夹在艺术与人之间的门。陈丹青在此书收录的对谈中提及读者与木心之间的鸿沟，我认为这是由时代造成，同时也是交流造成的。人与人，正是因为产生了想了解彼此的欲望，才有了进一步的交流。

现当代艺术部分，提到了荒木经惟、李禹焕等日韩知名的国际艺术家，访谈中收入了希客、小汉斯等国际策展人的中文采访。这些人在很早以前已经蜚声海外，他们是欧美重要博物馆的常客，可放在中国就相对不那么知名。我对当代艺术了解不多，只是喜欢逛博物馆，尚能够感受到这种艺术普及教育上存在的“时差”，“时差”作用下造成了“鸿沟”。

对于此类“鸿沟”，交流将成为核心的解决办法。文化向来没有优劣、高低、好坏之分，在面对文化输出、冲击和碰撞的时候，怀揣一颗包容的心更显得重要。将西方文化引入的同时，不断反思中国传统文化与之相呼应的地方，寻找独特性的一面。

《清思集》有一个有趣的出发点，在于它呈现“矛盾”的方式。东方与西方美学、古代与现代艺术、艺术品的商业价值与历史价值，这类对比鲜活地交错，透过收藏一事指出藏家的心态与目的。每个时代免不了有一些投机分子，但真正嗜古好古的人数量绝不会因为投机行为而减少。其次，伴随着“矛盾”而来的还有作者的笔下用意，她没有刻意吹嘘、迎合某个人或事情，反而将刻画的重点落在解决受访者与其收藏史的关系中。例如，在明式家具那一篇写有一段“误将珍宝养家禽”的故事，在南宋公道杯一篇讲述文人行酒猜枚的趣味，均展现了对比背后的思考——旧的东西何以更新？过去的事何以为现代人所用？

且看收藏，这是一件私人的事，有的藏品由几代人经手，藏家家中设有暗阁，外人恐怕连见识的机会都没有。所以古时读书人都是喜欢藏些东西的，闲来无事可与挚友分享，久而久之形成一种生活、处世的态度。

当然，收藏离不开“痴”的成分，这有点像小时候分糖果、桃酥，一块要掰成几块，夜深人静之时偷偷拿出来，不舍得吃，闻闻香味，然后放回原处。

这种“痴”是要慢慢汲养、消化而成，直到将手中器物当成自己的亲人，为它着想、为它寻觅新的主人，这一辈子的相处才算画上了句号。把藏品让渡给下任，依我看并非坏事，人短短数十载的生命不比古董字画千百年的经历，相互陪伴就是最好的相守。这也是我推荐《清思集》的原因，如书中写道：“收藏是风雅之事，亦讲缘分，聚散有时，强求不得。收藏一时也终有转让的一刻，修炼的是藏家识物知天的心性。”

## 4、《清思集》的笔记-第1页

序一

文 | 翟健民（著名收藏家、古董经纪人）

不知不觉已经从业四十多年，四十多年，让我从一个懵懂的少年开始，见证了中外艺术品市场的发展历程。作为一名较为资深的艺术品经纪人，我深感逢时，借为《清思集》作序，有些许感悟，说出来，权当交流。

买家买东西，卖家卖东西，好像艺术经纪人的职责只有买卖，其实不然。就我自身而言，我从未把古玩交易只当作一场买卖，我相信每一件物品都是有生命的。一件物品，流传百年、千年，它要经过多少人手，饱含多少历史信息，又隐藏着多少故事，太值得我们品味了。把一件艺术品“递到”懂得欣赏它的人的手上，既是我的荣幸，也给予我莫大的满足感。在香港，我常为一位老收藏家淘宝，每当买到一件好东西，他都会在告别的时候，鞠躬以示感谢帮他找到一件心爱之物，每每此时都会令我十分感动。

收藏者和经纪人之间最重要的是“信任”二字。我常形容艺术品经纪人应该有“卖花的姑娘插竹叶”的精神，也要有“是什么就说什么，说什么就是什么”的诚信，要对得起藏家的信任，为其买到心爱的有价值的藏品。俗话说“与人方便，手有余香”，“为他人作嫁衣裳”在这里应作褒义解，反映的是一种品格。同时经纪人也肩负着一份责任，那就是引导收藏爱好者有个良好的心态，走上正确的

收藏道路。所谓“疑人勿用，用人勿疑”，收藏者也应该对经纪人有足够的信任，不应该盲目的听从他人的建议。有一些买家，不停的询问别人的意见，十个八个不在话下，以至于最后不知道该听谁的，错失良机。

就收藏而言，收藏品所带来的乐趣与其本身价值不一定成正比。收藏的乐趣不一定非是买到了稀世奇珍才能获得，有时候一个小小的物件也可以。香港有条摩罗街，像是缩小的北京潘家园。我曾经只花了500块，在一个地摊买了一只紫檀木鱼。最令我开心的并不是捡到了漏，而是每当嗒嗒的敲它，全家人就知道开饭了。物以致用，收获的是开心，更是幸福。

真正的收藏不应是带有功利目的的。一旦把古玩艺术品作为投资，尤其是炫富的手段，其本身意义就小得多了。如果真的是投资，也要将眼光放长远，不要投机，也不要跟风，我个人的收藏理念更重视国际化的艺术品。过去翻看拍卖图录会给人莫大的新鲜感和满足感，现如今则大打折扣。我见过很多人，刚买的东西，还没捂热，转手又拿去拍卖了。更有甚者连东西的名字都记不住，只记得花了多少钱，或是赚了多少钱。虽说在古代艺术品中，我们都只不过是匆匆的过客。但这样的曾经“拥有”，还不如真正懂得欣赏它的人驻足在玻璃柜前十分钟。所以我建议收藏爱好者多花时间学习相关知识，博物馆、拍卖预展、古玩市场都是很好的学习机会，在还不是很了解的时候，多看少买是明智的选择。

收藏的乐趣也在于分享。大收藏家张伯驹先生曾将稀世珍宝《平复帖》借与王世襄先生拿回家中研究一月有余，被视为美谈，这样的气魄和胸怀是值得我们钦佩和学习的。

一个人不可能永恒的拥有某件东西，盖棺尚且未必是“定论”，这一点在婉京的这本访谈集中处处可见。得到了一件好东西，能够与人分享，其快乐必然大于独赏，秘不示人不利于交流和进步。几十年的经验告诉我，收藏者的心胸越开阔，越可能收到好东西。这很像金庸先生笔下的“扫地僧”，佛法越高深，越可能修炼到更多的绝世武功。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)