

# 《回忆、悲伤与荆棘1·龙骨椅（）》

## 图书基本信息

书名：《回忆、悲伤与荆棘1·龙骨椅（上下）》

13位ISBN编号：9787229079659

出版时间：2014-6

作者：[美]泰德·威廉姆斯

页数：848

译者：项镓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《回忆、悲伤与荆棘1·龙骨椅（）》

## 内容概要

海客背井离乡，远渡冰洋。为纪念此壮举，艾弗特王取船底龙骨，以秘技粹其精华，铸成利剑，名曰米奈亚——“回忆”；

希瑟王子伊奈那岐为报血仇，取巫木之铁，铸诅咒之兵。弑亲逆伦，尔后触目恻心，称其津锦尊——“悲伤”；

纳班皇帝不意获九霄外熔岩，遂以此天降金属铸之利刃，又暗示圣徒乌瑟斯遭鞭挞之刑戮，得名——“荆棘”；

人类若将幸存，世界若归正途，三剑必将汇聚。

# 《回忆、悲伤与荆棘1·龙骨椅（）》

## 作者简介

泰德·威廉姆斯，美国著名幻想大师，1957年3月14日生于加利福尼亚州。他偏好奇幻与科幻写作，因为这两种体裁能自由地讲述许许多多各种各样的故事。威廉姆斯是托尔金的书迷与继承者，其代表作《回忆、悲伤与荆棘》三部曲正是受《魔戒》启发而来。而他更是乔治·马丁的启发者。马丁承认，正是读了威廉姆斯的书，他才顿悟奇幻文学“竟有这么多可能性”，并将创作重心转移到史诗奇幻上。

# 《回忆、悲伤与荆棘1·龙骨椅（）》

## 书籍目录

- 第一部 蠢驴西蒙
- 第二部 浪客西蒙
- 第三部 雪卫西蒙

## 《回忆、悲伤与荆棘1·龙骨椅（）》

### 精彩短评

- 1、想读很多年了，终于开始了。进入有点慢。2017年1月22日
- 2、太正统太标准的奇幻，以致读起来索然寡味。不打算继续看下去了。
- 3、节奏太慢，用了上册一半篇幅介绍主角的基本情况，情节推动实在太让人无语了。
- 4、所以男主又名齐格弗里德吗
- 5、好吧，还是传统得不能再传统的奇幻小说套路，那些经典或者说老套的情节，魔王回归、女扮男装的公主、无意救下的精灵王子、多种族的寻宝小队、只有主角拿得起的神剑、畏难时刻的各种主角光环……没有绚丽的魔法，没有复杂的权谋斗争，没有荡气回肠的史诗战斗，没有峰回路转的逆转，只靠细致、庞大的世界设定，说实话，缺少亮点，尤其是在看了“后辈”们对奇幻小说丰富多样的继承与发展后……好吧，这只是第一部，希望后面的能有改进
- 6、毕竟是启发了冰火的作品，旧王陨落、暗影渐起、全境纷争的气氛，都被借鉴到冰火里去了。这本书在当初的奇幻界应该还算是开创性的作品，有一定地位的那种，不过现在看来可能就不觉得有多出彩了
- 7、书名好文艺的~如同网上评论所说的确是魔戒过渡到冰火的作品
- 8、第1部上下2册读的过程和读完后,都没多少要继续买+读的动力,兴趣和欲望. 故事的发生和进展,作者给出的理由无精打采,没说服力,就像很多很多已有西方奇幻小说那样:旧王已死,新王即位.但新王是个坏王,再加上出现了传说中的邪恶力量.于是民不聊生,群雄反王,战火四起.书里,一部分是反对派和国王军作战,另一部分(大)是少年男主(先是逃亡再)去寻找传说中的物品.这就是小说的内容,已本无新意,过程又没什么精彩,独特,过人之处. 我比较喜欢男主逃亡那部分. 就算这样,也比国内奇幻小说好上无数倍:就《1》来说,完全没有意淫,只有踏踏实实讲故事. 这种写到王室,权力的西方奇幻,主角一定是王子公主.若男主平凡(此男主看似低微但身世神秘),那女主必定是公主.所以一开始就知道所谓"麦拉齐"一定是个权贵女子.
- 9、期待后续
- 10、看到最后一页发觉是上下册，也不着急去找后半本，发生了好多事可是跟什么也没发生一样平淡，主要角色性格刻画极差，口吻节奏像儿童文学。背景的插入也太夹硬了。诗歌翻译得勉强，不伦不类，还不如不追求字数的整齐呢。想起我那部以慢著称的，在同样的篇幅是什么情况，真不用因为太喜欢了而自卑呢。
- 11、想了想，通篇读下来不差，但又确实没什么能值得推荐的亮点。设定上能看出后来的冰火很多相似之处，剧情走向却是老套的传统奇幻模式。能看，但别设太高期待。
- 12、刚刚开始读，不好评价
- 13、一口气读完了下册，感觉意犹未尽啊！历史观庞大又不失细节，故事具体也不失宏伟，人物性格真实复杂。是一本不可多得的奇幻著作！
- 14、书评见此：<http://www.douban.com/note/405865792/>
- 15、传统奇幻。四平八稳。节奏慢。
- 16、一个整天白日梦的小屁孩在n次听墙根后终于把自己卷进阴谋被迫跑路探险，并最终拯救世界的故事？
- 17、地图居然在下册没在上册！害得我看的迷迷糊糊！上册节奏那叫一个缓慢，进入下册瞬间提速高潮迭起，主人公光环异常强大！背景设置宏大刺激，期待后续！P.S.再给原著和翻译文笔点个大大的赞！
- 18、如果真如介绍所说，没有《回忆，悲伤与荆棘》，就没有《冰与火之歌》，那老马丁抄了不少设定呐。更像魔戒，传统奇幻RPG故事，期待刚译成出版的第二部~
- 19、读过，看其他人的评论是很多故事的原型都在这。
- 20、好看
- 21、翻译得还蛮流畅。
- 22、节奏较慢，开局中规中矩。
- 23、马丁借鉴了若干元素，但人物和风格还是跟《冰火》相差很大。前面节奏太慢了，到了全卷3/4时才有类似魔戒《昔日阴影》的章节。还有主角光环太亮了，完全接受不能。当然亮点还是有的，三把剑的来历，精灵（希瑟）的设定。

## 《回忆、悲伤与荆棘1·龙骨椅（）》

- 24、阿尔萨斯弑父，霜之哀伤什么的设定是借鉴了这个么？另外冰火有些大设定跟它也有些相似。
- 25、这本书评价很高，但我看完后觉得有点沉闷无聊.....
- 26、虽然能看出马胖子的冰火是如何从中受到启发的，但故事真的是味同嚼蜡。主角不讨喜，没亮点。配角大多智硬，没几个出彩的。对权力游戏的描写，更是小儿科.....读了此书更加认定冰火前三卷是当代奇幻NO.1

## 《回忆、悲伤与荆棘1·龙骨椅》

### 精彩书评

1、原帖地址：<http://www.douban.com/note/405865792/?start=0&post=ok#last>作者：Luinrandr老刚在经历了一次痛苦的搬家经历之后，我已经下定决心要缩减纸质书的购买量，特别是大部头奇幻史诗。像《回忆、悲伤与荆棘》这样一听名字就这么沉重的小说，更是不会纳入购书预算的。偶然间听朋友说起这本书的译者反复推敲文中字句的精诚，感叹业界良心的同时，也坚定了不愿入此深坑的念头。后来赶上一次奇幻圈聚会，有幸结识了豪爽温柔的译者大姐姐，在她的感召下，聚会结束回到家就立马预定了这套《回忆、悲伤与荆棘1·龙骨椅》不得不说，史诗图书在大部头史诗的运作上非常用心，整套书的装帧很是漂亮，还附带了一张度量衡表和一张勘误表，但看到那张复杂的度量衡表，又几乎失去了翻开此书的勇气。小说开篇节奏很慢，不得不承认读大部头的习惯被马丁惯坏了，大段大段的回忆讲解和单线的故事推进，读起来没有多少兴致。但就像小说宣传时说本书是马丁冰火系列的灵感之源，那些偶然发现的“灵感之源”推动着我度过了漫长的开篇。龙骨椅，从此卷题目上就可以看出与铁王座的血缘关系，而书中那一大段历史授课，讲述人类和希瑟漫长的战争，森林之子便是起源于此处。这些惊喜带着我读完了半本书，迎来了本书的第一个高潮。主角西蒙，是一个让人比较难以带入的角色，就像第一章的标题一样，“蠢驴西蒙”。跟着蠢驴同学刚刚游历完整整个初始城镇，忽然间天翻地覆，西蒙·“巴金斯”带着主角光环上路了。随着游历的开始，此书中向《魔戒》中学习的就慢慢显露出来。本书的名字，本来觉得是略微抽象很沉重的意象，可后知后觉发现这是三把剑的名字后，立时对此书有了新的期待。当第一把剑“悲伤”现世之时，那一段黑暗而纯粹的描写，让人惊服于奇幻的伟力。随着故事的展开，三把剑的身世逐一交代，主人公一行展开寻剑之旅，“护戒队”的主旋律响彻雪山之巅。小说中比较有意思的是对于类精灵种族希瑟的设定，一个个东方味道浓厚的名字——写此文前查资料才知道，作者本心就是以日本为原型来写的希瑟——顿时将原住民希瑟和侵略者人类从感性上分割开来。而故事的缘起，也是人类对于希瑟五百年前的侵略战争，故事中的“索隆”和“戒灵”也是来源于希瑟一族。于是脑洞一开，所有人物替换成《精灵宝钻》中的人物，故事就变成了这样，人类围攻精灵的冈多林，精灵王子迈格林在仇恨的扭曲下锻造了魔剑“悲伤”，但依然未能改变战局，冈多林毁灭后，他和他的卫士的躯体随之焚毁，但精魂尚存，盘踞于北方，化为了魔君索隆和四大戒灵。卷一结束时，一场大战和主人公的历险刚刚告一段落，虽然主角光环已经将我闪瞎，但故事中描写的美丽奇景和三把剑的命运已经深深将我吸引。就在我写文之时，估计翻译大姐姐还在努力地填坑，请加油，小说里的诗歌翻译得相当好，文字更是优美凝重，在这个快餐文化泛滥的时代，能静下心来完成一个如此浩瀚而精致的工程，实在让人佩服之至。

2、源地址：<http://site.douban.com/206332/widget/notes/17260227/note/376097733/>在矮怪的传说中，月亮女神塞达被百鸟之王奇卡苏特诱骗，生下来九个儿女，其中最小的两位，一名霖季，一名雅娜。塞达要他们在月亮之死和鸟儿之死中做出选择。最后，雅娜选择了月亮之死——月亮虽死，但随即升起，长久不衰。霖季则选择了鸟儿之死——鸟儿虽死，但留下鸟蛋，世代延续。就这样，雅娜成了不朽希瑟的祖先，被称为“希瑟之母”。霖季则是矮怪与人类之父。希瑟，是《回忆悲伤与荆棘》系列中最重要的种族之一。他们来自“华庭”，是最早抵达奥斯坦·亚德大陆的智慧生命。他们与大自然和谐相处，创造了伟大而不朽的文明。正如当初雅娜的选择一样，他们的生命像月亮一般长久。至于他们的相貌——四肢修长，发色亮丽，长着猫一眼的瞳孔，动作舒展如鸟儿一般，且身轻如燕，擅使弓箭——与其说像精灵，不如说，他们更像《阿凡达》里的纳威人。希瑟称自己为“黎明之子”，而称人类为“日暮之子”。确实，希瑟在奥斯坦·亚德繁衍生息了很久，第一批人类才从西海岸登陆。起初，双方相处得还算融洽，虽然偶尔有冲突，但相互也有些交流，甚至还有贸易往来。后来，纳班人建立了第一个人类帝国，赫尼斯第人则成了希瑟最忠实的盟友。希瑟真正的浩劫是从瑞摩加入登陆北方开始的。瑞摩加入的原型是北欧海盗，他们以掠夺为生，还带来了铁器和铸铁工艺。他们迅速崛起，先是迫使纳班帝国放弃北方，随后挥剑南下，击碎了赫尼斯第和希瑟的联军。瑞摩加入所到之处，希瑟被大量屠杀。三年后，他们还围困了希瑟的国都阿苏瓦。希瑟怕铁，北方人的铁器对希瑟来说就像猛毒。而城困之后，阿苏瓦的希瑟王子伊奈那岐决定以毒攻毒。他利用黑暗魔法，将钢铁与巫木混合，打造了“悲伤”剑，并将对人类的仇恨融入其中。而他也在铸剑过程中丧失了心智。神剑铸成，第一个血祭的竟是他的父王伊彦宇迦。虽有神剑在手，但希瑟大势已去，伊奈那岐也无力回天。最后，伊奈那岐登上绿天使塔，先是恶毒地诅咒整个人类，然后发动黑魔法，与攻城的士兵同归于尽。伊奈那岐死后，残余的希瑟或逃入森林，或渡海而去。人类则继续征战杀伐。在正文故事开始之前，人类

# 《回忆、悲伤与荆棘1·龙骨椅（）》

的皇帝约翰又对希瑟进行了一次血洗，在圣王约翰冗长的名号中，有一条就是“希瑟之劫难”。希瑟最终在人类的视线中渐渐消失。当然，强大的伊奈那岐不会善罢甘休，死去几百年后，他的灵魂再度复苏。说起来，这个BOSS乍一看有点类似《魔戒》中的魔王索伦；而随着他的苏醒，北方的冰雪风暴也开始席卷整个世界，永冬渐渐来临，这无疑也是“冰火”系列中“凛冬将至，长夜漫漫，处处险恶”的灵感来源。以下是最重要的几位希瑟的人物简介：乌茶库——在世希瑟中最古老的一位，寿命已有几千年，现为“风暴之矛”的北鬼女王。“黑杖”Ekimeniso——乌茶库的丈夫，德鲁赫之父。在与赫尼斯第人祖先的战争中亡故。“夜莺”间吉雅娜——奈拿苏的母亲，芳香园的女主人。奈拿苏——夜莺间吉雅娜之女，德鲁赫之妻。被人类的弓箭手误杀。德鲁赫——乌茶库与黑杖Ekimeniso之子，奈拿苏的丈夫。因爱妻死于人类之手，他发誓要杀尽一切凡人，结果被奈拿苏的族人囚禁，发疯而死。这一事件不但导致两大家族势不两立，并最终促使希瑟分裂。乌茶库带领分裂的族人远走北方“风暴之矛”，成为北鬼，乌茶库从此戴上银色面具，自称北鬼女王。Shi'iki与Senditu——阿莱那苏的父母，他们曾亲眼见证了希瑟与北鬼的分裂。阿莱那苏——“造船者”，Shi'iki与Senditu之女，奈勒王伊彦宇迦的王后，伊奈那岐与哈卡崔之母。希瑟王都阿苏瓦被人类攻陷后，她带领残存的希瑟逃到森林里的角天华避难，因此又被后人称为“始祖母”。伊彦宇迦——希瑟的奈勒王，阿莱那苏的丈夫，哈卡崔与伊奈那岐之父。被伊奈那岐所杀。哈卡崔——伊彦宇迦与阿莱那苏之子，伊奈那岐的哥哥。曾与弟弟一同讨伐巨龙黑朵荷贝，受到重创。因伤势过重，只好驾船出海寻找治疗方法。他的儿子速马奈力现为角天华的希瑟王。“风暴之王”伊奈那岐——伊彦宇迦与阿莱那苏之子，哈卡崔的弟弟。他在哥哥帮助下杀掉了巨龙黑朵荷贝，又为了治愈哥哥的重伤开始研习黑暗魔法。阿苏瓦被人类围困时，伊奈那岐利用黑暗魔法打造了三神剑之一的“悲伤”剑，但在随后的攻防战中，终因寡不敌众身亡。在正文故事中，伊奈那岐再度苏醒，率领北鬼卷土重来，誓要将人类赶尽杀绝，已报灭族之仇。“红手”——“风暴之王”的追随者，伊奈那岐最忠心的五名希瑟仆人，与之同死，又一同复活。类似《魔戒》中的戒灵。速马奈力——角天华的希瑟王，哈卡崔之子，Likimeya的丈夫，吉吕岐之父。Likimeya——出自岁舞家族，速马奈力之妻，吉吕岐与阿狄茶之母，人称“月眼”，是位令人血冷的强悍女性，现为角天华的希瑟王后。堪冬甲奥——Likimeya的兄弟，吉吕岐的舅舅。对人类极不信任，甚至有些敌视。吉吕岐——希瑟王子，速马奈力与Likimeya之子。曾被本书主角西蒙所救，为报恩，随西蒙一行人一同踏上寻剑之旅。这个人物有点类似于《魔戒》中的精灵王子莱戈拉斯阿狄茶——速马奈力与Likimeya之女，吉吕岐的姐妹，也是本书主角西蒙的朋友。【PS：看完简介，是不是很多人会嘀咕：希瑟的名字怎么跟日本人似的.....这就对喽，因为在原作者的设定中，希瑟的原型就是日本人——////】

3、hghghg额们么么么么额们么么么么额们么么么么额们么么么么a额们么么么么额们么么么么额们么么么么b额们么么么么c额们么么么么c额们么么么么c额们么么么么c额们么么么么c额们么么么么c额们么么么么c额们么么么么c额们么么么么c额们么么么么c

4、威廉姆斯写上册的时候一直处于热身状态，灰常慢灰常慢，童鞋们耐心读完，然后进入瞬间提速的下册！蠢驴西蒙一路各种奇遇，扫地僧般的老师（不幸被挂，让我们善良淳朴的男孩踏上逃亡之路）、正义无畏的王子（反抗军领袖）、知识渊博的矮怪（中古世纪的谷歌）、高富帅的希瑟王子（神秘的精灵，还都是日本名字！），甚至至上王唯一的女儿也对他倾心。书结尾雪卫西蒙还莫名其妙地举起了其他战士无法抬动的荆棘剑然后刺向冰龙，龙血融入他的血，是真龙的节奏么~小说也许向《魔戒》致敬，但其内的魔法设置独一无二。冰雪的风暴下除了残酷死亡的战争，还有更绝望更宏大的恶魔-人类抗争。回忆，悲伤与荆棘，人类若将幸存，世界若归正途，三剑必将汇聚。波澜壮阔的史诗呼之欲出！小说的另一个优点是文笔异常优美。给原著者和翻译大大点个赞！阅读时仿佛读者自己生活在那个遥远美丽的大陆，像一阵风飞翔，飞过城市、森林、雪山...最后吐槽下出版社居然将地图放在下册！我整个上册看的迷迷糊糊！



# 《回忆、悲伤与荆棘1·龙骨椅（）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)