

《中华对联大全集》

图书基本信息

书名：《中华对联大全集》

13位ISBN编号：9787119074962

10位ISBN编号：7119074962

出版时间：2012-4

出版社：童辉 外文出版社有限责任公司 (2012-04出版)

作者：童辉 编

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中华对联大全集》

内容概要

《中华对联大全集》主要内容是对联体现着中华民族的传统文化和乡土人情，它以有限的文字表达丰富的生活内容。古往今来，对联艺术经久不衰，经典旧联被传诵，好的新联也不断涌出，可以说中华民族从未中断过对对联这一艺术的探求，从最初的春联到现今的实用广告联、征答交际联，可谓是花样百出，层出不穷。《中华对联大全集》所选对联纵贯古今、横贯生活各个方面，荟萃了我国对联文化的精髓。

《中华对联大全集》

书籍目录

开卷有益，大话对联 一联佳对报春来——对联的起源 江南江北处处春——对联的发展 对联的常用术语 对联的常见形式 对联的常用辞格 一联囊括天下事——对联的分类 按修辞分类 按使用场合分类 从趣味角度分类 字字珠玑字字真——对联的形式 形式对称 内容相关 文字精练 节奏鲜明 学海无涯，试作对联 且从初识学入手——对联写作的基本要求 上下联字数相同 同词性的字词相对 内容相关或相反 平仄相间和相反 实用对联作法 春来我先知——春联作法 洞房花烛夜——婚联作法 行行出状元——行业联作法 寿比南山不老松——寿联作法 哀思一片谱成联——挽联作法 奇文共赏，遨游联海 四时风光一时新——山水名城访胜 安徽 北京 重庆 福建 甘肃 广东 广西 贵州 海南 河北 河南 黑龙江 湖北 湖南 吉林 江苏 江西 辽宁 内蒙古 宁夏 青海 山东 山西 陕西 上海 四川 天津 新疆 云南 浙江 处处佳绝处处奇——亭台楼阁寻幽 安徽 北京 重庆 福建 甘肃 广东 广西 贵州 河北 河南 黑龙江 湖北 湖南 吉林 江苏 江西 辽宁 山东 山西 陕西 上海 四川 天津 西藏 云南 浙江 鸟宿池边树，僧敲月下门——古刹道观寻踪 安徽 北京 福建 甘肃 广东 广西 贵州 河北 河南 湖北 湖南 江苏 江西 辽宁 宁夏 山东 山西 陕西 四川 天津 云南 浙江 妙笔风流世人传——名人名联集锦 赠联 题联 贺联 挽联 格言警句联 万象更新庆华章——民俗节庆联 婚联 寿联 挽联 春联 元宵节联 清明节联 端午节联 七夕节联 中秋节联 重阳节联 腊八节联 祭灶节联 其他节日联 小对联写大文章——实用百业联 机关单位用联 工商百业用联 十二属相闹春联——生肖贺春联 鼠年对联 牛年对联 虎年对联 兔年对联 龙年对联 蛇年对联 马年对联 羊年对联 猴年对联 鸡年对联 狗年对联 猪年对联 妙趣横生，联林趣话 妙处难与君说——经典智趣名联 自古英雄出少年 心有灵犀一点通 妙趣横生联中事 明嘲暗讽也成章 难倒天下才士——中华绝对名联

章节摘录

版权页：受到明太祖的影响，明朝历代帝王如明成祖、明英宗、明武宗、明世宗等，都非常钟爱对联。因为有皇帝的积极倡导，“上有所好，下必甚焉”，当时的文人骚客也多把结社吟诗、题联作对当成文雅高尚的乐事，当时著名的文士如解缙、李东阳等都是对联高手，创作了许多流传千古的名联。每逢春节将要到来的时候，全国各地的人们就开始了写春联、贴春联、赛春联的活动，成为风靡一时的社会活动。此后过年贴春联便成为中国的习俗，一直流传到了今天。对联在清代达到了巅峰，在内容开拓与艺术成熟上，都是前所未有的，出现了许多脍炙人口的名联佳对。康熙、雍正两位皇帝大力倡导，并且身体力行，皇宫殿阁所有的门楣，都要作对题联，用志纪念。据说雍正皇帝曾在春节的时候，赐给大臣张廷玉一副春联：“天恩春浩荡；文治日光华。”因为是御制春联，张廷玉每年都要将它刻成桃符悬挂在大门前。后来许多官员竞相效仿张家，春节每至，必定写此春联张贴于门上。这对清代对联，尤其是春联的发展起到了巨大的推动作用。到了乾隆时期，对联发展到了极致。乾隆皇帝是一位对联的酷爱者与制作者，北京名胜对联中，有一百七十九联出自于乾隆之手。当时紫禁城中，宫殿门阙对联比比皆是，大多也是乾隆皇帝所作。而且乾隆喜欢游山玩水，经常到各地品鉴形胜，墨宝题联。有些名胜古迹，现在还留有他的御联。对联这种文学形式，在乾隆时期达到了纯熟的程度。康熙、雍正、乾隆三朝有个定制，每逢皇帝寿辰之日，全国各地、官场各署、官员各人、民间各社等都要举办规模盛大的恭献寿联活动。这些寿联要悬挂在各地府衙的门上，鳞次栉比，花团锦簇，争奇斗艳，美不胜收。这个时候，全国的士子学人、平头百姓，都要前去观瞻拜读，吟诵赏析。这些寿联虽然大多是些歌功颂德的文字，但在艺术表现形式上，往往各呈奇技，炫词竞彩，颇为精妙。这些对联，又由政府有关部门编辑成册，除了要呈献皇帝御览之外，还分发臣工，用以欣赏和典藏。清代的对联，就如唐代律诗一般兴盛，对联成为这个时代创作最繁盛、最高产、最广泛、水平也最高的文学形式。许多对联名家彪炳史册，名联佳对流传千古，以对联结社的文学团体，集大成式的对联著作，如雨后春笋般发展起来，对联的体式也在这个时候成型。对联在清代，影响到了国家大事、政治经济、军事战争、科举教育以及日常生活等各个方面，无处不在。伴随着中华文化的影响，对联开始传人越南、朝鲜、日本、新加坡等国。这些国家到现在还保留着贴对联的风俗。随着清代对联的兴盛，大量对联专著也出现了。最著名的有梁章钜《楹联丛话》、《楹联续话》、《楹联三话》、《巧对录》；梁恭辰《楹联四话》、《巧对续录》；林庆铨《楹联述录》、《楹联续录》；李渔《笠翁对韵》；李伯元《南亭四话》。根据《对联书目举要》所列举的对联著述中，清代之前的只有八种，而清代就有三十八种。明清文学最著名的是小说，其中四大名著就深受对联的影响。除《三国演义》外，《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》的章回题目的书写都采用了对联形式。例如《西游记》第一回题目：“灵根育孕源流出；心性修持大道生。”《水浒传》第一回题目：“张天师祈镶瘟疫；洪太尉误走妖魔。”尤其是文学巨著《红楼梦》中，除章回题目都是对联外，其中很多内容都涉及了对联，一共有二十七处之多，其诗、词、曲中连环联，联联不断。这些联语大多由曹雪芹创写，他把山水、园林、亭榭、门室、图景、人物、事件描绘得栩栩如生，天道、人事、世情、至理，分析得人木三分。清代的传统对联，风格多样，使用广泛，远远超过了前代。黄荣章的《古今对联拾趣》收录了一百八十八则对联故事，有一百一十则发生在清代。清代名人所创作的联语，能够流传千古者，也多于前面各朝，如郑板桥的《六十自寿联》、何绍基的《岳阳楼题联》等。孙髯翁的大观楼长联最负盛名，被誉为“天下第一长联”。钟云舫的江津长联字数长达一千六百一十二字，是名胜联中字数最长者。太平天国领袖洪秀全在定都南京后所写“重开尧舜之天”一联，气势恢宏。清代著名的对联大师，不但有文人、学者、书画家，如李渔、郑板桥、孙髯翁、何绍基、袁枚、宋湘、纪晓岚、彭元端、顾复初、钟云舫、康有为等；还有文官武将，如梁章钜、林则徐、左宗棠、张之洞等人。在对联领域，清代可谓群星灿烂，高手辈出。在清代，为了培养儿童的对联能力，还出现了一种名叫“诗钟”的教育活动，这是学习对联的初始阶段。诗钟大约出现在嘉庆、道光年间的福建八闽地区。据《闽杂记》记载：“今馆阁诸君亦多为之。”同治年间进士赵国华、李宪之与探花张之洞曾在山东、江苏、湖北等地大力倡导“诗钟”活动。光绪年间，北京以宗室盛昱领衔的满族知识分子成立了“榆社”。北京汇集了来自全国各地的名士，如诗人易顺鼎、陈三立，词人王半塘、朱古微，政治活跃人物文廷式、杨锐，重要官员瞿鸿机、陈宝琛等，形成了一股强大的诗钟热。这个时期的家长也积极支持学童参加诗钟活动。准备参加科举考试、猎取功名的人写作诗钟，也是为了能够写好八股文和制艺诗。附庸风雅的人也愿意参加这种“诗酒酬唱”，光绪年间曾“都下宴集相率为诗钟”。全国各地也相继成立了许多

社团，上海首先在报纸上发题征作，结社的作品有时用电报发到南京，由江宁布政使樊增祥阅卷。有些饭庄还一度以接待诗钟活动而声名大噪。民国成立之后，潇鸣社和塞山社先后在北京成立，各自拥有会员一二百人，梁启超也曾加入。上海的樊园诗钟活动，集合了同光诗人的主要代表人物。其中因福建人才济济，作品风格俊秀，被称之为“闽派”。其他地区也有水平很高的联社活动，作品水平不断提高，在抗日战争之前达到了顶峰。后来，伴随着社会与政治的大变革，诗钟活动很快消沉，以至于如今很多人都不知道诗钟是什么了。“五四运动”的出现，在文化方面固然有其反封建、反帝制的积极历史意义，但在对待诸如对联这种文学形式上，起到了毁灭性的打击。这种影响一直持续到二十世纪八十年代，因中国国学复兴的倡导，一些有识之士开始筹建了对联学会，每年都有征联、评联活动，大大改观了今人不大重视对联的局面。千百年来，从封建帝王的金銮殿到黎民百姓的茅草屋，从楼堂亭榭到小摊店铺，从本土的道教、儒教庙观到外来的佛教、基督教的寺宇教堂，从汉族到少数民族，从南疆沿海到北方大漠，从戏曲舞台到文学作品，世界上凡是有华人的地方，都可以看到对联的印记。

《中华对联大全集》

编辑推荐

《中华对联大全集》集知识性、趣味性、实用性为一体，既可作为初学者的入门引导书，又可作为对联爱好者的收藏典籍，对于其他读者来说，这也是一部扩充知识、了解对联文化的经典力作。

《中华对联大全集》

精彩短评

- 1、这本书集合各个时期的对联，而且专门收集的是各地方风景名胜古迹和文学名家的对联，生肖对联。文学趣味很浓，值得欣赏。但现代实用的对联几乎没有。建议本书应取名为《中华对联欣赏大全集》更为贴切!!!
- 2、一般，字太小，纸质有些差。
- 3、本以为这本书集合各个时期的对联，谁知道专门收集的是各地方风景名胜古迹和文学名家的对联，生肖对联没有新年的味道——文学味浓，缺乏时代性。应用性也谈不上，像节庆婚姻和新居对联几乎没有，大失所望，还是“全集”的称呼，怎么对得起这个名堂呢？不关注老百姓的需要，什么中华什么大全，这也太虚了。只给2星。不如叫《中华古典对联全集》为好。

《中华对联大全集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com