

《鬼》

图书基本信息

书名：《鬼》

13位ISBN编号：9787532766136

出版时间：2015-1-1

作者：[俄]陀思妥耶夫斯基

页数：717

译者：娄自良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鬼》

内容概要

《陀思妥耶夫斯基文集：鬼》系19世纪俄国大文豪陀思妥耶夫斯基的长篇小说。作品以1871年俄国无政府主义者涅恰耶夫谋杀案为题材，对当时的进步青年和革命运动进行了诋毁和攻击，同时也对俄国上层官僚和贵族资产阶级给予了揭露和批判。以涅恰耶夫为原型的彼得·斯捷潘诺维奇是个厚颜无耻、丧尽天良的阴谋家，“借革命发迹”的政治骗子，他操纵着秘密组织“五人小组”，指使成员在省长夫人操办的募捐活动中捣乱，还以大学生沙托夫有告密嫌疑为借口，用恶意煽动、欺骗和恫吓的手段迫使小组成员暗杀了沙托夫，事后又诱使无神论者基洛夫承认一切，写下绝命书，开枪自尽，他自己却逃之夭夭。此外，作者还描写了另一个“鬼”尼古拉斯塔夫罗金，一个没有道德准则、荒淫无耻、专门玩弄女性感情的纨绔少爷，以及这两个“鬼”的父辈和培育者——一个被丑化的自由派西欧主义者的代表。

《鬼》

作者简介

陀思妥耶夫斯基（1821-1881），与大文豪列夫·托尔斯泰、屠格涅夫等人齐名，是俄国文学的卓越代表，他走的是一条极为艰辛、复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的，作家之一。他的创作独具特色，在群星灿烂的19世纪俄国文坛上独树一帜，占有着十分特殊的地位。主要作品有《穷人》、《被侮辱与被损害的》、《死屋手记》、《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》等。

书籍目录

重要人物表

第一部

第一章 代序：敬仰的斯捷潘·特罗菲莫维奇·韦尔霍文斯基的若干生平细节

第二章 亨利亲王。提亲

第三章 别人的罪孽

第四章 跛脚女人

第五章 聪明绝顶的蛇

第二部

第一章 夜

第二章 夜(续)

第三章 决斗

第四章 大家都在期待

第五章 盛会之前

第六章 彼得·斯捷潘诺维奇的奔波

第七章 在我们的人那里

第八章 伊凡王子

第九章 在季洪那里

第三部

第一章 斯捷潘·特罗菲莫维奇被抄家……

第二章 海盗。不祥的早晨

第三章 盛会。第一部分

第四章 盛会的尾声

第五章 夭折的浪漫

第六章 最后的决定

第七章 一位女旅客

第八章 困难重重的一夜

第九章 斯捷潘·特罗菲莫维奇的临终之旅

第十章 结局

译后记

《鬼》

精彩短评

- 1、陀最理性的一部作品，很有条理，但还是免不了进疯人院的感觉（最后1/3）。主题没什么好说的，对人物的描写未必绝佳，但写斯塔夫罗金很好。彼得是故意丑化，但又给人真实的感觉，这是陀厉害的地方。
- 2、还能说什么呢。虽然结尾好像有点草率，不过有基里洛夫自杀论、尼古拉的忏悔、斯捷潘之死这几段，就堪称神作了
- 3、即使所有的人物让我如此厌恶，还是有无比动人的第九章。
- 4、社会政治与人性善恶的深入剖析
- 5、陀氏依旧在批判2+2=4的科学某某主义，直到今天又有谁能说他错了。将鬼赶出去的是"神"，而不是那些犯人。
- 6、一开始看的是另一个译本所以断断续续看了很久...在十六岁的第二天终于看完了。这本书也算是开启我成熟心智的钥匙之一吧（笑）各种意义上鬼都是陀老很不一样的一本书，在他很多书里都能找到某种characters type，但是鬼里面找不到。彼得·斯捷潘诺维奇对斯塔夫罗金的单箭头简直虐我一脸（滚）btw如果没有被该死的前言剧透一脸大概阅读感会提升两百倍（。不过就算是被剧透还是一本让人大叫卧槽的书。
- 7、比我手上这本人民文学出版社的翻译的要好
- 8、很不陀式的一本陀式作品
- 9、希加廖夫的理论是不是预言到了之后一九八四和美丽新世界里设想的新世界？基里洛夫的理论真的毫无破绽么？斯塔夫罗金又为何要自杀？觉得即使是缺乏政治自觉的我，仍还有好多要考虑的地方。
- 10、群魔作书名要比鬼更好
- 11、人间即地狱。斯塔夫罗金的陀式双重人格依然令人着迷，无神论者基里洛夫的超然和沙托夫的温顺善良，就像黑暗中的萤火，让人感到温暖。
- 12、然而基里洛夫的疑问还是直直地砸在我心上：为什么你们可以好好地活下去呢？
- 13、在急冲冲的要求明确对已经事先说好的情感表达之后，又霎那悔恨，转向了提前准备所不能企及的当机立断的自我毁灭之中。没有白痴中的拉什金公爵，没有罪与罚中的拉斯特尼科夫，没有卡拉马佐夫兄弟中的德米特里，在鬼的世界里只有懦弱，弱偏转和毁灭。
- 14、这部书断断续续读了大半年。这本书是陀翁最剑走偏峰的一部作品。情节上不如他的那本最著名的巨著卡拉马佐夫兄弟，语言上可能也不如罪与罚和白痴。和托翁这样纯粹的文学大师相比，也许老陀的作文没有任何艺术性，纳博科夫如此鄙视老陀就是因为此。不过陀翁之所以是陀翁，不就是因为念着的其实不就是我们心灵最深处的一切吗？不论好与坏，善与恶，都赤裸裸的呈现在了他面前。
- 15、重读发现除了斯塔夫罗金上吊，别的都忘啦，不知道这次能记多久
- 16、也许你会认为起初是无趣的，一个贵族散养着一个曾经辉煌过的家庭教师，而这教师又那么令人失望，然当阴谋家来到这个小镇以后一切都变得不一样，大家以为迎来的是省长夫人的盛会，却是一个的谋杀，所有人都知道结局，又没有意料到的结局，当局内人全找到了归属，也就画上了句号。不曾放过任何人。
- 17、只看懂了前面
- 18、无耻革命者的嘴脸。
- 19、这本小说人物众多，情节较紧，一伙人为了“革命”心怀各异，读着比较吃力。不过最后沙廖夫（好像是他吧）被革命同辈人出卖而被杀简直是太突然了，连与妻子告别也没有来得及，在前往那片森林时他也隐约察觉到了，不安。但是总是感觉太惋惜了，对于他的死亡，哎。这个环节是最令我叹息的。
- 20、群魔乱舞的混沌。有没落贵族的失落，有对权贵直白的讥讽，也有对农奴鄙夷和同情的矛盾。人物不多，情节也很简单，陀氏的激情全都着墨于有限的几个人物身上。关于权力、关于金钱、关于信仰、关于宗教，革命与暴政的不可调和，还有对所有鬼的一掬同情泪。陀老化身为斯捷潘身边那个记不住名字的无名小卒，冷眼旁观的置身其中。站在世纪之交，瞻前顾后满目都是丑陋的绝望。老特罗菲莫维奇弥留之际的悲怆，何尝不在憧憬着亨利亲王或伊凡王子的美妙往昔？
- 21、不管是彼得鲁沙，还是基里洛夫，还是斯塔罗斯金，何尝没有我们自己的身影。所谓政治抱负，

《鬼》

所谓人生理想，所谓内心可笑的纠缠和最后心态崩溃下的自杀，大抵如此，最后不能不承认自己就是那个成为猪往悬崖里跳下去的鬼，我虽在这胡言乱语，但又不得不承认自己是现代中的群鬼中的一只，我顺其自然，还是如他们般挣扎两下，抽搐而死？

22、里面的对于虚无的思考很好，可是以小说作为载体，表达的并不漂亮。太冗长，情节也因此不那么吸引人，比不上陀老的其他小说，也许是翻译问题？

23、革命！？鬼！

24、陀思妥耶夫斯基是一个惊才绝艳的画家，挥动着画笔勾勒出一个又一个“鬼”癫狂丑陋的肖像，这些“鬼”耽于幻想、暴戾恣睢，无情地破坏着一切。《路加福音》有一段鬼与猪的故事，这些穷凶极恶的“鬼”终将甘愿附身猪群投入大海自我了结，而那些遭害的“病人”将会坐在耶稣脚前，被众人惊讶地看着。（陀翁是独一无二的艺术，无怪乎尼采、博尔赫斯、黑塞等人都有其推崇备至。）

25、“着火的都是虚无主义。”

26、发现陀思妥耶夫斯基，就像发现大海。--博尔赫斯

在我心中此书已经取得了和《卡拉马佐夫兄弟》并列的宇宙不朽神作地位：沙托夫遇害、基里洛夫自戕两个桥段，以怵目惊心的残酷令人咋舌；直接取材于现代恐怖主义之父涅恰耶夫的彼得·斯捷潘诺维奇，一个冷血的马基雅维利主义者+虚无主义者，其集残忍与滑稽于一身的气质可以说是《蝙蝠侠》小丑的先声；最后是斯塔夫罗金的悲剧性的悖论：极度渴求信仰，但却断然拒绝上帝存在，既不信神（热），也不弃绝神（冷），就像被耶稣吐出的温香水一样，把自己绞死在阁楼上，被世界抛弃。相传耶稣把恶灵赶到猪的身上；俄罗斯的瘟病，恶鬼般附身于虚无主义者，他们就如那群猪狂奔着跳下悬崖。

27、翻译磕磕绊绊，陀思妥耶夫斯基的疯癫、冗长、啰嗦，我实在不想多说。但仅凭基里洛夫与彼得·韦尔霍文斯基、斯塔夫罗金的谈话；沙托夫与斯塔夫罗金的谈话；斯塔夫罗金与季洪神父的谈话；以及斯捷潘的临终告白就足以4星。

28、虽然是一本政治色彩比较浓烈的小说，但是依然很好看，尤其是最后两百页实在太精彩了

29、陀思妥耶夫斯基用整整一部小说来深刻诠释《福音书》中的短短一节。宣判了各种“主义”和思潮，各种先进的还是落后的思想的集体死刑。像尼采说的，陀思妥耶夫斯基具有多么大的解救作用啊！施加给逃离家园的人的惩罚就是无所事事和百无聊赖。基里洛夫和尼古拉的悲剧性的自杀，后者是更深刻更纯粹更头脑清醒冷静更歇斯底里的无政府主义者。还有那个妙人，彼得斯潘捷诺维奇，这个“革命者”，这个“小丑”一样纯粹的恐怖主义先驱。以及老斯潘捷诺维奇的临终忏悔！被鬼附身的虚无主义者，一个个地像福音书里写的那样，跳下悬崖。

30、雾霾放假4个整天读完。觉得是老陀最有野心的书：在运动的表象下美、生存哲学、善、上帝全搂进来。人物和情节推动总觉得像走钢索一样，紧张、又圆满的恰到好处，有力度。那么沉浸以至有不节制的忧心。

31、感觉相比其他几部作品，感觉陀老这部更琐碎和凌乱一些。

32、还是读老陀够味。

33、全译本。补上了强奸少女的一段。

《鬼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com