

《巾幗宰相上官婉兒》

图书基本信息

书名：《巾幗宰相上官婉兒》

13位ISBN编号：9787561377031

10位ISBN编号：7561377037

出版时间：2014-1-1

出版社：陝西師範大學出版總社有限公司

作者：于賡哲

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《巾幗宰相上官婉兒》

內容概要

于賡哲教授在書中解析了新出土上官婉兒墓志全文，以極為有限的史料，借助發散式推理和點觸式聯想，再現唐代傳奇女子上官婉兒濃墨重彩的一生。全書分為玉殞千載香猶在、被“詛咒”的家族、出入權力核心、與愛情無關、稱量天下、山雨欲來風滿樓與香消玉殞七章。介紹了上官婉兒墓的基本情況以及網友最關心的七個問題；回顧了上官婉兒姓氏及其家族歷史；講述了上官婉兒如何從寂寂無名的宮女，一步步升為高宗的才人，武則天的首席秘書，中宗的昭儀乃至“稱量天下”的巾幗宰相；分析了上官婉兒的感情之路以及她為何在權力與欲望中漸行漸遠，最終招來殺身之禍。全書通過小貼士的形式對相關背景知識做了介紹，附錄中也收錄了上官婉兒墓志全文、相關史料，以及上官婉兒年譜，方便讀者閱讀。

《巾幗宰相上官婉兒》

作者簡介

于賡哲，男，1971年6月出生于陕西咸阳，陕西师范大学本科、硕士，武汉大学博士、南开大学博士后。现任陕西师范大学历史文化学院教授，从事隋唐史的教学、研究。他以孟子般的雄辯之口才及其阳刚之气，激情地为学生讲解中国古代史，擅长将历史与现实结合，严谨不失幽默，轻松不乏深刻，深受学生喜爱。2012年12月，于賡哲受央视邀请登陆《百家讲坛》讲授《狄仁杰真相》。首次还原真实的狄仁杰形象。2014年1月，他再登百家讲坛，主讲《巾幗宰相——上官婉兒》，广泛受到观众欢迎。

《巾幗宰相上官婉兒》

書籍目錄

自序

第一章 玉殞千載香尤在

第二講 被“詛咒”的家族

第三講 出入權利核心

第四講 與愛情無關

第五講 稱量天下

第六講 山雨欲來風滿樓

第七講 香消玉殞

附錄

上官婉兒墓志及錄文

兩唐書上官婉兒本傳

《唐昭容上官氏文集序》及《昭容上官氏碑銘》

上官婉兒詩及殘句

上官婉兒年譜

《巾帼宰相上官婉儿》

精彩短评

- 1、典型的百家讲坛风格，书内有不少史料，不错~
- 2、陕西师大历史学院@于赓哲 教授在百家讲坛讲座的整理版，增加了大量资料性内容。书中解析了今年出土的上官婉儿墓志全文，以考古为切入点，结合这位历史上的传奇女性生平，把上官婉儿的故事讲得非常透彻且好看。
- 3、婉儿真实的一生并没有野史中那么精彩，然而这样的她留给我们的思考，远比那些才子佳人式的野史传说里的她要多得多。
- 4、好好一本书为什么一定要用“戏说”的口吻写.....
- 5、硬史不够，八卦来凑
- 6、还好，讲座的整理加强版，内容不多，消遣读物
- 7、借书的时候还因为这个过分少女的封面被值班的学姐笑了（ ~~~ ） 你看我还借了黄永年先生编年事辑了呢我哪里像个少女了！
- 8、老师的书，必然要看的，还是跟上课一样假装正经，于哥，能不能不要把书写的跟你说话一模一样！敢不敢稍稍少点口语！
- 9、读过此书，对上官婉儿理解更深
- 10、（广州市图书馆新馆）不正不野。文笔轻佻，泛泛而谈。
- 11、果然是正史比野史好看，但是封面太像三流小言，减去一星。
- 12、叶下洞庭初，思君万里余
- 13、由权到情情难得，高处不胜寒。
- 14、看完最大感受就是李三郎是个直男癌嘛！
- 15、你牛逼你上

- 16、比较写实的上官婉儿一生经历，从发掘的墓志铭着手，巾帼宰相的生平娓娓道来
- 17、喜欢这种带着考据思维进行合理推理的书。
- 18、上官婉儿墓志铭发现后，真是又迅速引发了上官同太平的NNNNNN种yy。。。
- 19、空洞无趣
- 20、公布墓志和最新的考古发现应该是最大的卖点吧，很多历史细节的还原也是到位的。但是就是喜欢不起来作者那么轻佻的口吻，把那段惊心动魄血雨腥风的“女人天下”讲述太矫情了！
- 21、喜欢历史的人可以看，上官婉儿墓志铭出土不久，历史就是没有固定的绝对，我们要随着发现不断改观。上官婉儿看似荣华富贵称量天下的一生，谁知道她背后有多困苦，古人的苦是被限定在某个时期，失去自由，无法自拔
- 22、不到200页，一小时多一点时间读完一遍，内容忒少。除了感叹内容太少之外，为上官婉儿感到深深的惋惜啊！女性执政就特么被中止了！被韦后安乐公主气死。。。蠢成这样还要兴风作浪。一把老泪。不过该书仍旧推荐。
- 23、被政治左右了一生的唐朝女人。比起后人推断她貌美如花，我更愿意相信她始终聪敏而自知。
- 24、深入浅出
- 25、无障碍阅读的通俗读本。
- 26、以考古新发现的上官婉儿墓为切入点，结合史料，夹叙夹议，讲述了这位传奇女性与权力纠缠在一起的短暂的一生。本书介绍的背景知识比较多，也是相当必要的。但有些相关介绍过于发散，一层层说开去，后来我居然忘了这节主要是讲啥的啦。再者，书中有些叙述偏口语化了。
- 27、通俗读物，引经据典，史论确凿，但独少作者身为学者的思考辨析，又或者本书的主旨并不在此，淡而寡味
- 28、决绝了一生 却败于最后党羽的选择 惋惜
- 29、讲得比较通俗，通过上官婉儿墓志展开，推理很不错
- 30、关注于赓哲老师这么久来第一次拜读他的作品。语言简洁，能学到不少东西。
- 31、作者为婉儿平反某些事的时候，也该适当为女皇平反一下，如果女皇真的那么女魔头，女皇是婉儿的杀父仇人，婉儿又怎么会对女皇及其崇拜俯首称臣呢。
- 32、于老师的新书~非常好！

《巾幗宰相上官婉兒》

- 33、內容比較淺薄??感覺內容編排有點怪怪的，讀完並未使人覺有共鳴感慨萬千
- 34、還行吧，內容不多。
- 35、單薄
- 36、跟其他幾本說唐史的略有點重複
- 37、于教授參與的大唐一加一好萌。書也不錯。三天看完的。
- 38、百家講壇出的書總是覺得口語化太嚴重，看的時候容易出戲，不過婉兒啊，這個女人的故事，真是說不盡的精彩。
- 39、一代佳人
- 40、書籍寫得不枯燥，而且也沒有很多小說色彩，相對公正地敘述了上官婉兒的一生。
- 41、春至由來發，秋還未肯疏。借問桃將李，相亂欲何如。
- 42、年年歲歲花相似，歲歲年年人不同
- 43、還是那個張說就是男版上官婉兒的說法有意思~~
- 44、對婉兒的一生做了詳細描述，以前一直對唐中宗唐玄宗一帶時期的那些女性政權者分不清楚，至少讀完後有所了然。也很喜歡最後的附錄中與婉兒相關的墓志銘和詩詞。但我觉得讀着讀着有許多的片刻我都忘記我自己是在看和上官婉兒有關的內容，敘述的比較平淡，並沒有想象中的太過於期待。

1、作为一个闻名于世的才女，上官婉儿一直都是话题人物。关于婉儿作书有很多，可真从考古来探究历史的书作却少之又少。于赓哲先生的《巾幗宰相上官婉儿》从考古到史料给读者呈现一个真实的上官婉儿。人无完人，金无足金。真实的上官婉儿没有文艺小说描写那般高洁。命运多舛的她因为祖父得罪了武则天，出生没有多久就从尊贵的宰相千金变成了卑微的宫婢，幸得武则天的提拔成为了宫中女官，一步步高升。生儿勿喜，生女勿悲酸。上官家只剩下了女儿又如何？婉儿的头脑和文采不逊于任何一个丈夫。汉家婕妤唐昭容，工诗能赋千载同。自言才艺是天真，不服丈夫胜妇人，这是晚唐诗人吕温相和给婉儿的诗。逆境中成长的婉儿，比任何都清楚自己处在什么位子，该干什么事。宦海沉浮中，善于观察的上官婉儿总是可以化险为夷。当年过八旬的女皇在洛阳宾天，上官婉儿很快便接受了韦后抛出橄榄枝。从武则天的私人秘书到新任皇后的女相。上官婉儿凭着才华总是可以让自己立于不败之地。当一心想要做女皇的韦后毒死了中宗时，明聪的婉儿选择了舍弃痴狂的韦后，转投于太平公主。这次她的选择既是明智的，又是不明智的。正如于赓哲先生在书中说得那样上官氏如同被诅咒的家族，从西汉到大唐，当他们最接近权力的时候，也是这个家族终结的时候。上官仪的生命止步在了宰相，婉儿的性命也止步在于此。在唐代红妆政治的末期，狡黠多变的女相上官婉儿最终在李隆基斩杀于旗下。于赓哲先生用从上官婉儿的墓穴发现入手，同时借助史料进行推理，为读书尽可能详细的呈现出一个真实的上官婉儿。书后所附的资料，更是难得可贵的附上最新出土的上官婉儿的墓志铭。这为喜欢婉儿的读者提供更多自己探秘的资料。

2、第一次知道婉儿，大概是因为家中大书橱里的旧书里有她的身影吧。小时候父亲喜欢讲的那本书，叫做《镜花缘》，印象最深的就是这一段：话说武后分付摆宴，与公主赏花饮酒。次日下诏，命群臣齐赶上苑赏花，大排筵宴。并将九十九种花名，写牙签九十九根，放于筒内。每掣一签，俱照上面花名做诗一首。——武后因前日赏雪，上官婉儿做了许多诗，毫不费力，知他学问非凡。意欲卖弄他的才情，所以也令上官婉儿与群臣一同做诗，先交卷者赐大缎二匹；交卷过迟者，罚酒三巨觥。所有题目，或五言、七言，或用何韵，皆临时掣签，以免众人之疑。谁知一连做了几首，总是上官婉儿第一交卷。这日共做了五十首诗，上官婉儿就得了五十分赏赐。次日又同群臣做了四十九首诗，上官婉儿只得了四十八分半的赏赐。因交卷之时，内有二位臣子，不前不后，恰恰同他一齐交卷，因此分了一半赏赐。总而言之，一连两日，并无一人在上官婉儿之先交卷。不但才情敏捷，而且语句清新，真是“胸罗锦绣，口吐珠玑”。诸臣看了，莫不吐舌，都道“天生奇才，自古无二！”天生奇才，自古无二。这便是我对婉儿的第一印象了。再后来，也不过是各种戏说，各种演义，只要有武则天，旁边总是有一抹婉儿的情影。但这终究不过是传奇小说，虚幻和缥缈，如飞鸟的一片羽毛，蛋糕上的樱桃，只是一种轻盈的点缀，一点浮艳的谈资。但历史上真实的婉儿是什么样子的呢？史料记载并不能充分满足我等八卦的心。随着婉儿墓志铭的出土，婉儿的形象也更加清晰了。于赓哲老师在《巾幗宰相上官婉儿》中充分运用了这第一线的资料，并且不拘泥于故纸堆中。内容比百家讲坛的内容丰富了不少，颇具新意。借用书封面那句话：“正史比野史更好看，真相比传说更精彩。”以下是一些我所感兴趣的方（ba）面（gua）：1、因为一直是汉朝历史的爱好者。所以一看到上官家族，总会先想到汉朝的那一大家子。《元和姓纂》里记载：楚怀王子兰为上官邑大夫，因氏焉。秦灭楚，徙陇西之上邽。汉右将军、安阳侯桀，生安，桑乐侯，女为昭帝皇后，拜车骑将军，以反诛。裔孙胜。原来婉儿的祖先竟然有这样的故事。于老师专用一章讲解上官家族的渊源，从先秦的楚国，到汉朝上官桀，至隋朝的上官弘，然后是上官仪、上官庭芝……2、很久以前读到《唐昭容上官氏文集序》中这样描述：“沛国夫人之方娠也，梦巨人俾之大秤，曰：‘以是秤量天下。’及昭容既生弥月，夫人弄之曰：‘秤量天下，岂在子手？’孩遂哑哑应之曰：‘是’。”婉儿的出生就是神奇的。而在此书中，我看到了与其相应的情节。婉儿代朝廷品评天下诗文，果然是“称量天下士”。3、写到这里，突然发现有些扯远了，相信很多读者同我一样，都有这样的想法：上天给了她才华，给了她美貌，相信也有一段爱情故事吧。（对于我这种读者来说，这种情节就像圣诞节的红衣胖子一样，必不可少）让我惊喜的是，书中的确做出了推断，找到了婉儿的Mr.Right。4、婉儿的死。婉儿墓志铭上的记载，对我过去的认知有一定的颠覆，在此就不说了。（太平和婉儿这对cp啊……）【够这个悬念在书中也有详细的讲述。再多讲就剧透了，点到为止。最后借用婉儿墓志铭上的一段话吧：潇湘水断，宛委山倾。珠沉圆折，玉碎连城。甫瞻松楸，静听坟莹。千年万岁，椒花颂声。

3、很短小精悍的一本书，内容形式相对丰富，包括上官婉儿的墓穴考古发现，遗留的诗作，墓志铭

，各历史文献对上官婉儿的传文。全面的重塑了婉儿的形象。大概与作者的历史系博士身份有关，与以往看过的诸如蒙曼、易中天、孙立群等作者的说史故事不同，不单单是以白话解说历史，更在字句间，引经据典，每一个结论，每一个细节，都是有据可循。对于古今中外所有对上官婉儿的文献研究都有所涉猎，并在文中作为推论处，做出出处注解，整本书引用了54篇文章或者书籍。论文的行迹明显，不像是茶余饭后供读者赏玩的历史小品，更像是一篇精雕细琢的上官婉儿的生平研究论文。文章内容上也更显官方周正，不算特别多。书中说有涉及的历史人物、官职、地名等，均有详细的注解，可以给很多没有历史背景的读者补课，值得加一颗星。上官婉儿作为男权社会里，为数不多的极为名流千古的女子，其文学才情、政治才能都堪称卓著，放眼历史，也没有几位能与之分庭抗礼。究其一生，终究是悲剧收尾，没有圆满的爱情与家庭。诚如作者所言，时代塑造了婉儿，婉儿是武则天时代的骄傲，纵观历史，并无这样能力与才情兼具，不是通过皇帝的妃嫔身份，而是通过自己点点滴滴的努力得这样高的政治成就的女性。同时，她深入权力的中心，也为自己悲剧的收尾埋下伏笔。“成王败寇”，所有的历史都这样被书写，所有历史里的帝王将相，越有才能，越有作为者，结局愈发悲惨。婉儿亦是时代的牺牲品。但是她激昂向上的气魄、遇事沉着冷静的性格是很多同时代的男子都不具备的良好品格。在昆明池，她称量天下，决断文武百官的诗句，最后得出的冠军让人心服口服，评判理由更是彰显了大唐开放自信昂扬的气场。李重俊兵变，她带着中宗、韦后、安乐公主到玄武门，命令禁军护驾。后，李隆基政变，全皇宫乱成一锅粥，唯有婉儿带着宫女点着蜡烛，静静的等待李隆基的到来，处变不惊、冷静从容。以史为鉴，历史总在冥冥中给予后世子孙个中道理，只看各自的造化，能够寻到几分。我为婉儿设想多种结局，也许死在李隆基刀下，是最坏的结局，也是最好的结局。她不可能离开权力中心，像陶渊明一样“采菊东篱下，悠然现南山”。纵然李隆基当时留下她，以李隆基的性格和心里，早晚婉儿也避免不了和太平公主一样的结局，只不过早晚而已。有才能的人，在某些时刻，她的使命，生与死是老天很早就注定的。无需抗争。婉儿拿着蜡烛等待李隆基到来的时候，也许已经平静接受了最后离开的结局。坦然从容的面对生命的大起大落，生与死，不过是老天冥冥中的安排。乐观昂扬向上的面对生命，即使知道机会渺茫，也尽力一搏。尽人事，听天命。

4、是安宁地尘封于岁月，还是辉煌地如飞蛾扑火？文/Sofia之前，我一直持有有一个观点，即：与其成为一个传说，用自己让人惋惜与感慨的一生去娱乐他人，不如踏踏实实、安安静静过完自己的一生。那些身后的虚名、那些他人眼中的荣耀都不及真真切切把握在自己手中的幸福更加温暖。我无从知道当上官婉儿手捧着授权给李旦的“遗诏”站在李隆基面前时，她的内心有着怎样的心理活动，是后悔，抑或是无悔？上官婉儿的一生是传奇的一生，从自幼便被没入掖庭的罪人孙女到称量天下的女宰相，这条路，她走得该有多么辛苦，多么不易。那个在掖庭里过着卑微宫女生活、与母亲相依为命的小女孩，倘若能够预知她未来的命运，她还会顺着那条既定的轨道、义无反顾地走下去吗？也许，在命运的安排之下，她根本无从选择。腹有诗书的人最怕明珠蒙尘、才华不为人所识。何况，她的体内流淌着官宦世家的鲜血。日日做着粗使的活计，却眼睁睁地看着他人在宫廷内上演的刺目繁华。纵然她不曾享受过贵族小姐的荣华富贵，她的母亲却曾经有过仆妇前后簇拥的锦绣日子。即便她不念、不想，她的母亲也会念、会想。所以，当机会来临时，上官婉儿只有一条路可走，既是光宗耀祖、重振旧家声，又是为自己和母亲挣得生前荣耀。只是，年幼的她不可能想到那么多，她又怎么可能知道，与权势搭钩的路是一条不归路，一旦踏足，便不再有回头路。如果不曾享受过权倾天下的风光，也许便不会那般留恋权势。为了报答武则天的知遇之恩，更为了延续自己的权势，上官婉儿选择了一条错误的道路，同韦后、安乐公主站在了一起。有时候，你不得不感慨，命运是一件早已注定的事情。倘若让上官婉儿重新选择，与韦后、安乐公主划清界限——可能吗？暂且不说，当时一手遮天的韦后是否能够容得下她；就算上官婉儿能够逃过韦后的除异之举，得势后的李隆基也未必能够给她一条活路。因为在李隆基的眼中，上官婉儿已经不再是她本人——一个纯粹的女人、女官，上官婉儿已然是一种象征——女人当权的象征。清君侧、除韦后事件中，与李隆基站在统一战线上的太平公主尚且不能善终，何况上官婉儿！这是命运，是男权社会里有权势或者渴望权势的女人的共同命运。人各有志。有人喜爱温暖平凡朴实的生活，有人钟情站立于九重宝塔之巅的万丈荣光。也许，当上官婉儿临危不乱地手捧“遗诏”站在李隆基面前时，她虽然有求生的愿望，却不会后悔自己当日的选择，因为上官家的人注定不会在青灯古佛、寂寂无名中虚度自己的一生。

5、历史上，说起女强人，人们总是会想到吕后、武则天、慈禧，以及垂帘听政、篡位夺权、腥风血雨等词语。上官婉儿呢？她行走于权力的巅峰，称量天下，如同巾幗宰相，当然是女强人。可这个善于弄权的精明形象，又与美女、才女二词密不可分。吕后、武则天和慈禧并没有以诗才闻名，可上官

婉儿的诗才恣肆汪洋，还能作他人诗作的裁判，令同代的男子都钦佩不已。出现在电视屏幕上的上官婉儿个个都是大美女，这也更让人对她才女+美女的身份产生思慕和向往。这是一个非常复杂的女人，她父祖都死于武则天之手，自幼没入掖庭，却又如荒庭芝草般挺秀而出，得到了武则天的赏识，不断地在复杂的宫廷中学习成长，成了武则天的一条臂膀——一个光鲜的强者。同时，她又确乎无疑地有着慕强的心理——权柄在握、杀伐决断的女皇，像西王母一样美丽莫测，让她真心钦佩这位同为女子的王者；她放下了父祖的仇恨，站在她所到达的地方，学着用那个人的眼光，从更高的角度看着眼前的世界；她最后站错队，选择和太平公主抱团，也是想效仿武则天。女皇是她的偶像，也是她的高墙，她一切的不幸自她而始，一切的幸福也自她而始。《巾帼宰相上官婉儿》应该是当前最靠谱的一本关于上官婉儿的书了，它收录了翔实的史料，理清了上官婉儿整个人生轨迹的起伏，并一步步对时势进行解析，附录里还很贴心地附了墓志、两唐书中的本传、她的三十二首半诗，以及作者制作的上官婉儿年谱，让人能很通畅地把她的故事读下来，未了还能掌握不少历史知识。虽然用了很多资料，于赓哲老师写得并不深，让这本正经的历史读物通俗得恰到好处，可谓深入浅出。历史研究者不会轻视它的明白如话，因为它有着专业的分量；丝毫不了解那段历史的读者也不会嫌弃它太高深，因为这些史料、考古资料经过烹调，已成了一道简单可口的菜肴。对于要写到那段唐史的作者们来说，这本书也是一根很好的拐杖，它像一面清晰的水银镜，从上官婉儿的角度照出了当时历史的模样。而且，这本书特别幸运的一点，就是上官婉儿墓刚好赶在出书前被发现，这让它又多了很多有用的新内容。应该说，男女的视角还是有所不同。于赓哲老师更多地从男性的视角来审视上官婉儿生平史料，认为“她想以手中的权利换取一个正常女人的感情生活，但是高处不胜寒，从这个角度来说，婉儿真傻”。这几句话也把她说得也太软弱悲情啦。到了那般高位，她还可能、还需要以权换情吗？还可能有男子不掺杂任何别样心思地来爱她吗？如果还认不清这一点，那她就是智商负数，又岂会是那个把权势玩弄于股掌之上的巾帼宰相？她才貌双全、身居高位，唐代男女关系又开放，想贴上去给她睡的俊男壮男多如超级市场的苹果鸭梨猕猴桃，她实在不需要像个琼瑶小说女主一样痴痴地陷入对“真爱”的永恒等待。就算她年少时也追逐向往过真爱，那她后来和武三思、崔湜等人玩“真爱”时，年纪也不小了，实在不是什么会做美梦的初中生啊。人所处的层次境界已经不同了。见过天空，岂会把一角屋檐当作世界，何况是天天在高空舞蹈。感情可以有，不会被牵着走呀。成王败寇，上官婉儿还是死了。她站错了队，她的政治投机来得太晚，她的死标志着女人天下的落幕。但是，她真的很可怜、很凄惨吗？未必。茫茫青史，有几个女子曾经走过她那样一条路？她努力过，辉煌过，纵情肆意过，在那时许多闺阁女子都无法踏足的领域挥洒才华，她一生的故事足够炫目。如果一切重新来过，我相信，她依然不会选择掖庭的安全和沉寂，琼芳玉树，自会拣择自己生命的土壤，并不负天恩雨露，尽情开花成长，哪怕终有一日迎来刀斧采伐。

6、《巾帼宰相上官婉儿》，最初这个选题就很吸引我，仅仅因为它的主人公是历史中的女性，在武则天身边的女性。身为女性读者，我看的历史书并不多，但与武则天和慈禧相关的书可没少看，当然，相关电视剧看得更多。为什么？人家可是独一无二的站在权利巅峰的极致女性啊！她们的人生得是有多少秘史，多少八卦，多少爱恨情仇？！一看到她们名字的那几个字，就足以让我眼睛放光，放贼光……小时候在邻居叔叔家一整面墙的藏书中，眼角余光一溜儿扫过去，手不自觉就会拿出与她们相关的书。太平公主的书我也看过，甚至耐心地读过文言文的介绍。可惜她的光芒被自己的母亲大人遮盖了。然而上官婉儿，这个女性角色在我的刻板印象中总有点小丫头的感觉——武则天的秘书，其余的印象？没了（请原谅我历史知识的匮乏）。旁听负责这个选题的编辑探讨文案，我心里倒是起了N个问号：难道这个上官婉儿也有一个凄美曲折的人生？什么，巾帼宰相？这个称呼也太高大上了吧，一个当秘书的小丫头能有这么大的权利？随着上官婉儿墓的发掘，上官婉儿俨然成了2013年底2014年初街头巷尾的流行词。无论是在西安拥挤的公交车上，还是在北京街头的出租车里，随耳就能听到有关上官婉儿的讨论。根据出土的墓志，上官婉儿接连做了高宗的才人和中宗的昭仪，就像武则天一样连任两届。仅这一点信息，就足够勾起我的好奇心了——这其中，到底有什么故事？这本书的编辑时间很短，被逼的，没办法，编辑们只能硬着头皮上。我这样的旁观者出不上实际力量，只能给些设计上仁者见仁的建议了。最关键的问题：放在封面的上的上官婉儿，应该是什么样子的呢？史料上没有上官婉儿的图像资料，出土的墓里面有片小碎骨，但是复原婉儿的容貌是不可能的，那只能任由绘者和编辑想象了。在众多编辑讨论了众多造型后，回眸一笑的姿态被封面设计师推崇了（我也是这么提的，当然选定这个姿势与我没神马关系）。最后画出来的上官婉儿，眼角上翘，媚眼如丝……如丝如雾如嗔如嘻……这样的封面，是编辑的一种冒险尝试，虽说这本书是用真实史料讲述的正史，但风格

上照顾了年轻女性的偏好——我也算其中之一吧。好了，啰嗦一堆，该言归正传，说书的内容。拿到书后，心里是一种很柔和的感觉——封面透着温柔的气息。从第一页开始看起，第一章讲的还不是上官婉儿本身，先讲的上官婉儿墓。可仅仅是个墓，于老师讲得，实在是，太，有趣了！句子都很短，很口语化，但绝不啰嗦，一行一行看过去，目光被死死地吸在书页上。哦，这样啊！嗯嗯，说得有道理——于老师的叙述之通俗，完全照顾到了我这样的历史小白，各种细节的背后原因，方方面面，他都照顾到了，而且以我能理解的方式做类比和推理。从第二章开始讲述上官婉儿的家族，婉儿的幼年，人生转折，初恋，婚姻，到人生巅峰，再到花落凋零。于老师的讲述很男人，很大气，足够幽默又足够理性。很MAN的讲述风格却完全吸引了我这个看惯了婉约细腻、细致推理内心隐秘文字的小女子。于老师对读者照顾得太到位了！比如婉儿情动了一位大唐姓李的宰相，他抽丝剥茧地推理出来了是个叫什么名字什么样的宰相。这事儿虽小，还真是我想知道的呢。偶尔几处，从婉儿引发别人的故事，洋洋洒洒痛快讲完再回归本线——那对我来说，可不是跑题，我也想知道……多处的小贴士，不仅让版式更加活泼，更在既不影响正文的前提下，又能满足小白我的好奇心和求知欲。尤其是有一处“武则天养颜秘方”，嗯，这个很好很强大。看完全书，惊呼好看，可还是有一点遗憾：瘾没过瘾，没看够呢！可是话又说回来，于老师的每一个推理和每一条论述，都是基于学术上的严谨，以真实史料出发的。能把上官婉儿的一生通俗又不失偏颇地写给读者，已经很厉害了。真要完全过瘾，那就需要小说家的想象了。为了过瘾，我找来了《上官婉儿》这本小说来看。这本书的语言立刻就成为了婉约派的了。大量的动作、神态和情节描写。在看过于赓哲老师的上官婉儿后，有了基本的历史了解，再来看这本小说，会发现文中一笔带过的东西，反而在于老师的笔下有生动而客观的分析。还有一些是有矛盾的，比如上官仪获罪的过程。在小说里，婉儿很早就开始暗恋和被暗恋——我知道那时刚出掖庭的婉儿13岁。然后被很多人喜欢……额……想象力人各有不同，偏好的想象方式也不同，这样想象下去，上官婉儿千人千面。但史料就那么些，《巾帼宰相上官婉儿》这本非虚构类的历史书，于老师的分析是能够让我信服和钦佩的。PS：全书我没看到错别字，没有觉得不通顺的话。编辑时间虽然短，但实在是下了功夫的。只有一处用词，硌硬，我以为是膈应……

7、许是因为唐朝横空出世了历史上第一位独揽皇权并成功建立了武周王朝的则天皇帝的原因吧，唐朝的女人格外受到历史的关注。那些传说中的唐朝女人是一个更比一个的丰满，一个更比一个的妖娆，她们给黯淡的男权时代增添了浓墨重彩的女性色彩，也给沉闷的浩淼历史以绮丽光芒……可是史实中的唐朝女人未必就真的如传说中的一样，在我看来一个更比一个机关算尽，一个更比一个鞠躬尽瘁的成分更多了几分。这些女人没有武则天一样的雄韬伟略，也没有武则天一样的气度气概，但是她们却都是唐朝不可或缺的女人，我笃信没有她们的唐朝绝对是不完整的，上官婉儿即是其中之一。和大多数人一样，关于上官婉儿的历史故事我仅在影视剧中偶然知悉一点，而且我相信那里面戏说的成分更加超过了历史的成分，至于了解的深度和广度根本无从说起，《巾帼宰相——上官婉儿》恰是这样一部轻易帮助我们了解上官婉儿的生命故事以及她所处的历史时代的通识读本，由陕西师范大学历史文化学院教授于赓哲在百家讲坛《巾帼宰相——上官婉儿》的讲稿汇编而成，上官婉儿的起点不高，而且祖父和父亲都曾是权力争斗过程中的牺牲品，自己和母亲也因此沦落成婢，但是很显然，她遗传了家族“虎父无犬女”的优良血脉，也拥有使自己不断汲取各方养分不断发展到脱颖而出的天资和聪慧，就这样，她从女婢一步步走到一人之下万人之上的宰相之位，把女性的名字写进了男权时代的史册，证明了自己也重新书写了家史。只是有点遗憾她通过这样的方式证明自己的同时，也同样失去了寻常女子可以轻易拥有的爱情和自由；只是高处不胜寒，一个纤纤女子，每天处于当政者皇权争斗的漩涡，时刻被宫廷争斗所浸淫，既要自保，又要在他们的争斗中谋求自己的既得利益，那种复杂那种滋味那种岌岌可危可想而知。《巾帼宰相——上官婉儿》简述了上官婉儿传奇的人生经历，还将武则天、唐中宗时代那些重大历史事件加以贯穿，另外还加入了对于新出土的上官婉儿墓志的考证和解析，以及留存的上官婉儿的诗和残句……这些资料的分享对于我们普通读者轻易了解唐朝历史和那个时代处于权利中心的卓绝地抗争的人们彼时的所思所想有很大的帮助。或许相对于俗常女性，上官婉儿的成功可圈可点，她是为理想不竭奋斗的励志典范，但是换个一个角度讲，也恰恰是那些成就她不断获得成功不断趋近于权利中心的特质一点点蓄积的反作用才促成了她的悲惨结局……呜呼！为权利而生的人，为权利而死！

8、文艺范根据《旧唐书》、《新唐书》的上官婉儿小传，紧抓她的情史，充分发挥自己意淫的想象力，大做风花雪月类的文章，草就无数篇章，成就一个荒淫无耻的上官婉儿。读者为了了解这个英雄式人物上官婉儿，可找到的尽是满目疮痍的文字，让他们费解和苦恼，历史就断送在他们面前，而

《巾帼宰相上官婉儿》

从下手，想要了解武则天及她的统治，更是雾里看花。上官婉儿不是完人，她有苦难的少年经历、对权力的渴望、匮乏的感情生活使得她有着不同凡人的特质，在与韦后、安乐公主的结党又使她名誉受损，这是时代使然，她是无法左右的。读者的这些尴尬和苦楚，现在让陕西师范大学历史文化学院教授、博士生导师于赓哲先生给全部解决了。2013年12月，中央电视台《百家讲坛》录制了于赓哲教授主讲的《发现上官婉儿》五讲，讲稿四万余字；2014年1月，在中央电视台《百家讲坛》播出，受到观众的喜爱。2014年1月，公布从2013年6月考古发现的上官婉儿墓志等史料，于赓哲教授在电视讲座中却缺憾这部分，为了最新最完整的解读上官婉儿和再现上官婉儿，于赓哲教授在《发现上官婉儿》五讲的基础上进行补充完善，成为现在纸质图书《巾帼宰相上官婉儿》，分七章，内容比讲座多出120%，字数达十五万字，全书叙述更有条理，所谈问题更广泛，语言通俗，内容学理化，书后附有上官婉儿年谱及尚未公布的墓室新照片等，大大弥补史书的不足，包括上官婉儿的籍贯、婚姻，与太平公主的关系，对韦后和安乐公主的态度，被降为婕妤的原因等。于赓哲教授从上官婉儿的墓穴发现入手，以极为有限的墓志资料，借助发散式推理和点触式联想再现唐代传奇女子上官婉儿浓墨重彩的一生，分为玉殒千载香犹在、被“诅咒”的家族、出入权力核心、与爱情无关、称量天下、山雨欲来风满楼、香消玉殒等七章，介绍读者最关心的七个问题；回顾了上官婉儿姓氏及其家族历史；讲述了上官婉儿如何从寂寂无名的宫女，一步步升为高宗的才人，武则天的首席秘书，中宗的昭仪乃至“称量天下”的巾帼宰相；分析了上官婉儿的感情之路以及她为何在权力与欲望中渐行渐远，最终招来杀身之祸。上官婉儿的感情极其丰富，曾服侍两代帝王：唐高宗、唐中宗；与武三思、崔湜私通。于赓哲教授对上官婉儿的初恋、真爱、情欲等进行了揭露，对一些历史悬案：与韦后、安乐公主的关系，毒杀中宗，私通武三思、崔湜，李隆基置婉儿于死地，太平公主厚葬上官婉儿、为其编纂诗集，没陪葬中宗，墓志由谁撰写等诸多谜团，于赓哲在《巾帼宰相上官婉儿》中一一揭开，让读者轻松了解。婉儿塑造了武则天时代，武则天时代也塑造了婉儿，成为一部绚烂又扼腕叹息的史卷。李隆基的登场结束了上官婉儿及女人当政，用上官婉儿的鲜血涂掉女人当政的痕迹，她成为时代的牺牲品，她的自我救赎早已无效，却成就了一段史话。

9、唐代的著名女性上官婉儿，是才女，美人，又是权力巅峰上的女性，这身世是确实引人瞩目的，一直都引动人们的好奇心。最近婉儿的墓地、墓志被重新发现，考古家们确证无疑，更掀起一股研究的热潮。不过，上官婉儿的形象在今天许多电视剧中出现，都是戏说、虚构的成分多。也有不少考证文章，但又嫌零零碎碎，叫人看着不过瘾。于先生这本书则完全不一样。他是聚合了所有史籍中的有关婉儿的记载，加上新发现的婉儿的墓志，坟墓等考古资料，都组合起来，有条有理地梳理一遍，力图揭示出一个真实的婉儿形象。与那些戏说的东西完全不一样，于先生是很严肃地在做。博览群书，下了很多功夫。正因为下了功夫，所以才能揭示纷纭复杂的史料中的不可靠、甚至互相矛盾、龃龉之处，找出历史的真相。好像一个抽丝剥茧、任何蛛丝马迹也不放过的侦探。这份认真劲头也就令人钦佩了。这功夫确实没有白下，本书里对婉儿的家世、人生历程，最后的结局逐一描述，让人们得以见到一个清晰的婉儿形象。上官婉儿年幼时祖父和父亲就被女皇武则天害死，她和母亲被关入宫中，却在武则天手里成长起来，才华出众，为女皇所宠信，又成为女皇的儿子中宗皇帝的妃子。她主掌当时的文坛，有称量天下之美誉，评论当时才子之诗歌，连被评量者也为之钦服。自己也写得一手好诗好文。未了她又与权臣、女皇的侄子武三思私通，与中宗的韦皇后、安乐公主勾结成党，最后韦氏集团谋害死了中宗，李隆基起兵诛杀韦后与安乐公主这一伙人，婉儿又在这场权力的争斗中一起遇害。尤其是婉儿确实富有才华，而她偏又“小聪明，大糊涂”，和韦氏集团勾结，终于送命。书中透出一派惋惜之情。爱其大才，惜其不智，怜其最后不幸殒身。这也是我们读者获得的最大的感受。书中行文流畅，时带诙谐之笔，使之毫无沉闷之感，更引得读者喜爱。作为一本历史读物，是值得我们细读的。

10、写这篇书评的最大动力，来源于我对这位千年之前杰出女性的敬佩。最早看到有关他的记载是上初中时看一本日本人写的《武则天传》。那本书史料尚不够严谨，写法也非常抒情夸张，但其中对婉儿心理的分析让我印象深刻。一个年幼即逢家变，在最黑暗最势利最冷酷的宫廷中成长起来的小姑娘，完全是凭借自身的机智、才华，甚至还必须有些运气的成分，最终脱颖而出，得到史上第一女皇的青睐提拔。请注意：这不是现在女频小说的意淫架空，也没人给她开金手指，她就是传奇。女人真的可以做到这一步吗？支撑她奋斗的动力是什么呢？她为什么没有陷入仇恨不能自拔，也没有沉沦在情欲中迷失自己。是什么让她始终冷静，坚定前行，最终成为称量天下的巾帼宰相？2013年8月，西安一次意外的考古发现震惊全国。上官婉儿的墓葬在西安咸阳国际机场附近被发现。其中墓志铭保存完整

从而将对上官婉儿及其生平的研究，推上了一个新的高度。其成果结晶就是于赓哲老师的这本《巾帼宰相上官婉儿》。拿到书的那一刻，我的视觉就被精致的封面完全占领了。那宜嗔宜喜的面容，高耸的云鬓，都符合我对婉儿的想象。拿到手里仔细端详，发现这张手绘的上官婉儿像右下角处插画师还精心的绘制了一只喜鹊和一支桃花，与婉儿额头上的花钿相得益彰。细心的读者切莫忽略了婉儿额头上那个小小的桃花，那可是一段凄美爱情往事的纪念。坊间传闻，婉儿曾看上武则天的面首张昌宗，结果惹恼了武则天。武则天一怒之下对婉儿处以黥刑。婉儿为了掩饰疤痕，在额头上贴了花钿。但在本书中，这一传闻得到澄清。其实婉儿真正倾心的并非张昌宗，而是一个英俊潇洒的唐朝宰相，《北户录》中记载：武则天每次与宰相会务，婉儿都奉命在一旁做记录。有一天，一个姓李的宰相奏事，婉儿被其相貌气质吸引，禁不住看得愣神儿了。武则天非常生气。下朝后用一把小刀子扎在婉儿脸上，还不许她拔出来。婉儿忍痛作了一首《乞拔刀子》，才求得武则天的允可拔下刀子。为了掩饰这个疤痕，婉儿就贴了一个花钿上去。至于这个婉儿真正喜欢的帅哥宰相到底是谁，我在这里就不剧透了。大家看书便知。婉儿的才华举世公认。有个典故至今让我印象深刻。唐中宗李显，在一个正月三十日到昆明池去游玩，高兴地作了一首诗，命令随从的官员们大家和他一首。当时有一百多人作了诗。中宗命上官婉儿评选出一篇最好的，以供谱曲。婉儿在帐殿旁一座搭起的彩楼上评选，臣僚们都在楼下。一张一张落选的诗笺被扔下来，各人自己取回。最后只剩沈佺期和宋之问二人的诗笺没有下来。过了好久，才飞下一纸，乃是沈佺期的诗。沈、宋二人当时是齐名的，他们的作品不容易区别高下。她的评语说：“二诗工力悉敌，沈诗落句词气已竭，宋犹健笔。”她是从结尾一联决定的。沈诗结尾已经没有意义了，而宋诗的结尾却还很矫健。这一评论根据的是诗人作诗的气韵，据说也得到当事人的认可。足见婉儿在诗歌领域的才华造诣之深。下附宋、沈两人诗原作。宋之问：奉和晦日幸昆明池应制春豫灵池会，沧波帐殿开。舟凌石鲸度，槎拂斗牛回。节晦萸全落，春迟柳暗催。象溟看浴景，烧劫辨沉灰。镐饮周文乐，汾歌汉武才。不愁明月尽，自有夜珠来。沈诗法驾乘春转，神池象汉回。双星移旧石，孤月隐残灰。战鹳逢时去，恩鱼望幸来。山花缙骑绕，堤柳幔城开。思逸横汾唱，欢留宴镐杯。微臣雕朽质，羞睹豫章材。在这本书中，我们还能看到很多关于上官婉儿，关于她与盛唐时期政治女性——武则天、韦后、太平公主，如流星般在历史天空上留下的绚烂轨迹。那是一个女性的时代，她们所拥有的才华、雄心都使他们成为中国女性的翘楚。那一时代已成绝响。谨以这篇小文对她们表示敬意。

11、关于唐代，人们总有太多的遐想。这个中华文明的全盛时期、古代世界的东方大国，也是中国古代历史上第一位也是唯一一位女性皇帝涌现的时代，关于它的史料却相对匮乏。从前人对于上官婉儿的了解，仅仅是知晓她是武则天身边亲密的文官，就是连她的诗作也尽都失传。2013年6月，上官婉儿墓葬在西安咸阳机场附近出土，其墓志于2014年1月正式公布，这一系列重大的考古发现，都为解读唐代那个谜一样的女子，提供了珍贵的史料与重要的线索。陕西师范大学于赓哲教授在上官婉儿的墓葬面前，心潮澎湃，浮想联翩，基于史料合理的推理，使上官婉儿的一生在这本书里竟鲜活起来。本书就结合上官婉儿的身世，由上官氏起源、到祖父上官仪的兴起败落，阐释上官婉儿与权力欲望相纠缠的一生。儿时家道中落，童年与母亲忍辱生活，她借着自己文豪世家的天赋从母亲处学得一身才华。长大后在武则天身边尽心尽力，她按耐不住的儿女情长却换来额上一枚花钿。好在武则天惜才，婉儿的诗书才华才尽得施展。武则天死后成为唐中宗的昭仪，她为了权力与韦后妥协，可一生爱慕的人却从未能相守善终。最终，渴慕女权的上官婉儿死在了唐玄宗李隆基的刀下，若不是太平公主的保全，她的墓葬也将被毁坏。上官婉儿的身世虽是本书的主线，却也不难发现作者对其文学成就的仰望。书中不断贯穿着文人墨客与上官婉儿的往来，她与唐代张说、沈佺期、宋之问等文豪之间有着绵长的渊源，甚至还作为文坛领袖的形象高站在城楼上为文人墨客品评诗文。这样诗一般的女子，婉约的诗书气息之中却蕴藏着权力的刚强。读罢《巾帼宰相上官婉儿》一书，合上全书，才看到封面上的宣传语：“正史比野史更好看，真相比传说更精彩。”的确，充足的史料令人大饱眼福，更令人沉醉的，当属作者缜密的推理与不浮夸的想象。这样诙谐的文风拂去了史料上厚厚的尘土，取而代之的是一位有血有肉的唐代佳人精彩却也无奈的一生。原来，正史也可以这样解读，原来，真相也可以比传说精彩！

12、还原历史上真实的上官婉儿——读《巾帼宰相上官婉儿》有感 李燕(渐行渐远) 稍微接触网络小说的读者都知道，历史和后宫小说是各读书网站的热门题材，这其中影响较大的是拍成影视剧的《甄嬛传》和《步步惊心》等。作为一名也写作过历史后宫题材小说的作者，我是抱着学习的态度去拜读陕西师大于赓哲教授新出的《巾帼宰相上官婉儿》一书的。2013年6月，考古学家在西安首次发现了

唐代大才女上官婉儿的墓葬。2014年1月，上官婉儿墓志文正式对外公布，在这篇墓志文里，透露出了不少史学界之前未知的真实和珍贵的历史资料。陕西师大历史文化学院教授于赓哲应邀于2014年1月在央视《百家讲坛》主讲《发现上官婉儿》，《巾帼宰相上官婉儿》一书就是根据于教授在百家讲坛的讲座扩充、丰富和润色而成。图书在讲座的基础上增加了数万字，特别是对墓志的详细解读和背景知识的补充，图书内容比讲座多120%。本书以近期大热的上官婉儿墓考古和新近出土公布的上官婉儿墓志文分析为切入点，讲述了唐代大才女、巾帼宰相上官婉儿传奇而真实的一生。其中不少新信息不乏八卦的意味：如上官婉儿十三岁成为唐高宗的才人，后来又为唐中宗的昭容，和武则天一样曾成为父子两代人的妃子。这一点是以前的历史文献所没有披露的。书中还分析和揭秘了让婉儿暗恋和爱慕的一位李姓宰相到底是谁。还有上官婉儿的籍贯，她的婚姻和感情生活，她与太平公主的关系，她对韦后和安乐公主的态度，她被降为婕妤的原因等等，这些墓志披露的内容都与传世文献记载不一致，究竟是传世文献记载有误，还是墓志出于某种隐晦目的而虚美之？这些问题，于教授在书中都做了入情入理的分析 and 阐述。不同于以往各类描绘上官婉儿的历史演义小说的虚构、穿凿和夸张，于教授在此书中以历史学者的专业知识和扎实可信的资料佐证，通过层层深入的分析 and 论证，拒绝戏说和胡编乱造，以新史料、新推理、新观点，360度展现上官婉儿纠结的一生。书中还增加了大量的历史知识小贴士和参考文献、本传、史评、诗作、年谱，这些专业背景知识的补充极大地丰富了普通读者的历史知识，在真实有据的史料中还原一个真实的上官婉儿。本书依据百家讲坛的讲座扩充而成，叙述文字既有历史教授的专业、严谨和缜密，也有口语化、现代化的生动和诙谐，如说“上官仪这个人长得很有气场”；“唐高宗觉得忍无可忍，终于发飙了”；说唐中宗李显是“不着调的皇帝”；说上官婉儿是“女皇武则天的铁杆粉丝”等等。很接地气，这样通俗亲切地讲历史，拉近了和普通读者的距离，让人读得轻松愉快，一扫读非虚构类历史著作的沉闷之感。习惯了读、写虚构夸张戏说类网文风格历史小说的读者和作者，不妨去读读这本别具一格的《巾帼宰相上官婉儿》，在作品真实而新鲜的历史资料、严密精确的分析推理论证和生动有趣的讲述中，去认识和勾勒自己心中一个有血有肉有情感的真实的上官婉儿。

13、上官婉儿是中国历史上的传奇女性之一，她的文学才华和政治能力一直为人们津津乐道。其忠实粉丝不仅广泛存在她生活的时代，也一直存在于后世之中。以此来看，这本书的出版也算是给她一众粉丝的小小福利。武则天当政时代，上官婉儿是极其重要的政治人物。33岁时，她已成为武周王朝事实上的首席秘书。35岁时她开始参与决策军国大事。尽管武则天是上官婉儿的杀祖杀父仇人，但她仍深得武则天的信任和赏识。这不仅由于上官婉儿高超的文学造诣，更在于她那高超的政治才能与手腕。作为女子的她却不乏刚健之气，具有镇定自若的沉稳性格和强大气场。而这种气质正好切合了雄壮升腾的大唐气魄。再加上武则天当时力倡女性佐政，最终使她能够在在大才子云集的时代脱颖而出，称量天下（不仅一时间主宰了当时的文坛而且掌控了复杂的政坛）。武则天把她视作自己政治生命的延续，大凡政策的制定和修改，都会听从她的建议。最绝的是，武则天在发现了上官婉儿与侄子武三思的私情后，竟一改之前阻挠婉儿恋爱的态度，秉持了默许的态度。某著名小品中这样说过“做女人难，做名女人更难”，这话放在婉儿身上太恰当了。她的一生除了被权力和才华包裹之外，还有许多不为人知的苦难和忧伤。自一出生就遭灭门之灾，好在女子这个性别救了她一命，才得以与母亲一起被送入掖庭活了下来。十三岁被武则天发现超人才能，征入宫中协助制作诏敕。及至成年后，其她平凡女子或许早已成家，她却一直在处理各种政事中度。名义上她是中宗的妃嫔，实际上与懦弱、不靠谱的中宗毫无共同语言。她也没有一直与居心叵测的韦后、安乐公主搅在一起，最后还想主动与她们还清界限，但为时已晚。这也是李隆基后来狠心斩杀她的根本原因。她平时不住在宫中，在长安城最繁华的地段拥有自己的豪华私邸。在那里，她与当时的文坛才子品评文章、诗词唱和。所以，作者说“婉儿一生可能从没享受过一天真正的爱情”。那些跟她纠缠在一起的男性先后有武三思、崔湜，无不因为她的权力能带给他们切身的利益。在这里，她的权力带给了她巨大的遗憾，接近她的人不是因为喜欢她，而是因为喜欢利用她。很多关于唐代历史的影视作品中，都大力渲染婉儿一生的爱恨情仇。人们总是喜欢对名人的感情生活大肆猜想，并将猜想结果大胆公开，这实在是很无聊的事。本以为了解的越多，对人物的解读会越全面，岂不知，那些毫无根据的东西却阻止了我们去接近真实的一面。本书作者是隋唐史的研究专家，他所做的就是以一种轻松、直观的方式把自己的相关研究成果向大众展示出来，或许认真读读他的观点，会让我们对婉儿这个人有更多的认识和思考。

14、2014年1月19日—23日，新版百家讲坛精彩上线，主讲人于赓哲侃侃而谈，在精致典雅的背景映衬之下，为我们奉献了一场“热门人物”——上官婉儿的精彩文化大餐。讲座中于老师如同史学界的福

尔摩斯一般为我们还原了一个真实的上官婉儿形象，为我们揭秘了诸多历史真相。但更为可贵的是，讲座所结集成的图书，内容不仅比讲座多了很多，而且在新资料——墓志——的利用上更凸显了于老师的学术功底和前沿敏锐度。首先，作者在书中大量利用1月份新出版的上官婉儿公版墓志对相关观点进行证实。讲座中丝毫没有提到墓志内容，而这本小书多次提到墓志内容，可见于老师的研究具有相当的学术敏锐性，能够站在学术前沿利用第一手资料第一时间阐释个人学术观点。比如墓志说：“婕妤懿淑天资，贤明神助。诗书为苑囿，摺拾得其菁华；翰墨为机杼，组织成其锦绣。年十三为才人，该通备于龙蛇，应卒逾于星火。”于老师在书中说这段墓志告诉我们一个惊人的秘密：上官婉儿不仅是唐中宗的妃子，也是唐高宗的才人。这让我们感到历史也可以很“八卦”！历史也可以很传奇！这类引用俯拾皆是，让人耳目一新。以往，学术观点总是在圈内流传一段时间之后才会进入大众视野，没想到《巾幗宰相上官婉儿》开了一个先例，一本大众普及性读物竟然带有如此前沿的学术观点着实不易。其次，作者对一些章节增加了很多讲座未及之情节，原来五讲的内容扩展到七章。比如讲座中第二讲的内容本是自上官婉儿祖父上官仪开始，图书则上及至战国楚国始，及至汉朝上官桀，及至隋朝上官弘，最后才讲到上官仪、上官庭芝，这样使读者从一个历时的角度了解一个家族的发展史，反衬出上官婉儿最终绝嗣的悲惨命运。另外讲座中提到的很多知识点，也通过图书中的小贴士给予了更为完整的呈现，举凡人物、地名、典章制度和相关诗歌都有展现，简直是一部上官婉儿及“周边”的“唐代百科全书”。再次，文后参考文献和附录部分非常有价值。参考文献是一个作者写书的全部资料，也是读者“按图索骥”展开进一步兴趣研究的首选资料来源，举凡古籍、著作、论文都有涉猎，可见作者功力非同一般。附录部分有上官婉儿墓志全文、两唐书上官婉儿本传、上官婉儿全诗及年谱，非常便于“读”有余力的读者做进一步的研究和思考。总之，从资料性上，这本小书做到了“竭泽而渔”，可谓《百家讲坛》同名图书的新的典范。一改“外行”学者单单利用传统文献妄谬得出荒唐结论的弊病，而采用“二重证据法”利用地下考古资料和地上文献资料对历史人物做了最大还原。当然，关于上官婉儿的研究还在继续，这本小书的一些观点也未必是最终定论，所以关于上官婉儿的研究性著述我仍会继续关注，诸君共勉之！

15、拨开民间传说和野史中过于温情脉脉的面纱之后，呈现在我们面前的上官婉儿绝非一只纯良的小白兔，而她这一生也并未经历过缠绵悱恻的才子佳人式的爱情，既无和太子李贤青梅竹马却天人永隔的锥心之痛，也无和才子宰相崔湜吟诗唱和继而相知相许的鱼雁情深。陕西师范大学的于赓哲教授结合史料和最新出土的上官婉儿的墓葬，为我们还原了一个更加贴近历史真实的上官婉儿，爱情显然不是她生命中最重要的东西，更甚至于她这一生也许都没有体察过何为爱情，终其一生，她无法摆脱的都是政治，那冰冷残酷却又让人欲罢不能的权力的游戏。我本来是抱着一颗八卦的心来读这本书，想看看上官婉儿是否还有些不为人知的趣闻轶事。然而读毕掩卷，我心里却萦绕着一个疑问：“为何上官婉儿成不了第二个武则天？”一直以来，人们都认为太平公主是最有可能继承武则天帝位，成为第二个女皇的人，太平公主自己也是这么想的。但是无论从生平遭际、政治手腕和对人情世故的浸淫来看，上官婉儿都比自小被娇宠溺爱的太平公主更肖似青年时代的武则天，尤其是她因文坛地位而带来的人望是武则天都不及的。但是她为何非但没有成为另一个权倾朝野的女政治家，反而连明哲保身、善始善终都做不到，还落得一世骂名呢？答案就在书中，俗话说，no zuo no die，不作死就不会死。我尝试以现代企业的办公室政治来看上官婉儿的种种行为，她最终的结局就充满了合理性。让人不得不感叹，上官婉儿的悲剧，究其根本还是性格的悲剧。1、职场大忌之无职场规划说来也巧了，家族企业李唐公司的第一秘书上官婉儿最初和前任董事长武则天一样，都是才人出身。祖父被杀，和母亲被没入掖庭为奴的经历，按理说她应该要比武则天更早的懂得权力的重要性。然而相比武则天这棵参天的乔木，婉儿始终显得像是一株柔弱的女萝，只能依附别人生存，而从来没有自己长成一棵大树的觉悟。无论董事长和CEO走马灯似的换，她就满足于第一秘书的职位，顶多偶尔为自己捞点油水，既没有取而代之的心，也没有“良禽择木而栖”的眼光。说白了，婉儿就是一笔杆子，在谁的手中就写什么样的字，左右都不过是被利用的命。没有职场规划，没有进取心，就不能掌握自己的命运，这是婉儿和武则天最根本的不同。2、职场大忌之办公室恋情其实老板们并不是怕办公室恋情影响二人的工作效率，而是怕办公室恋情形成的政治同盟影响了公司的正常运作和根本利益。至于办公室恋情中双方是否有真情，倒不是需要纠结的点。先看前任董事长武则天的作法，尽管在晚年她包养了几个小白脸例如张昌宗、张易之兄弟，也把他们带入公司给了职位，但是这二人并没有进去权力核心，只是给了个闲职按月拿薪水罢了。而婉儿的情人则复杂得多，她名义上是现任董事长李显的小蜜，但是却并没有获得李显的宠爱，只是武则天安排的政治婚姻。她如果找个小白脸便也罢了，偏偏和有篡位之心的

股东武三思有了私情，还结成了攻守同盟。她把武三思介绍给董事长夫人韦氏做了情人，武三思也投桃报李将警卫部主管崔湜介绍给她，崔湜也因此平步青云，坐到了CEO的位置。所以，如果婉儿的办公室恋情只是为了满足身心需要，倒不是大事，问题是公然给领导夫人拉皮条给领导带绿帽子，还因为私情影响人事任免，这样的恋情，就无疑等同于三尺白绫和一杯鸩酒了。

3、职场大忌之损害公司利益子曰：“三人行必有斗争。”有人的地方就有斗争，这个并不稀奇，哪个攀上权力巅峰的人不是双手鲜血。但是斗争是有度的，在不影响公司利益的大前提下，斗争会被视为是政治智慧的一部分，并不会受到过多诟病。例如前任董事长武则天虽然任命酷吏周兴来俊臣之流进入人事部整人，高层主管用的还是忠于李唐的干吏，如大名鼎鼎的狄仁杰。而且酷吏们的权力是有限的，对中高层主管构不成威胁，只是对付家族中不听话的小董事的工具罢了。婉儿却被办公室恋情冲昏了头脑，当时把武则天赶下董事长位置，并帮助李显当上董事长的五位董事称为“五王”，五王一直想让李显将武三思扫地出门，武三思就勾结婉儿和韦后先下手矫制杀了五王。而派去残忍虐杀五王的酷吏，还是崔湜向武三思推荐的。除此之外，崔湜大肆收受贿赂、主持公司项目偷工减料等事被人揭穿，也是婉儿替他摆平的。所以说，婉儿终究是小聪明、大糊涂，没有把公司利益当做自己利益的觉悟，也就不具备出任董事长的胸襟和眼光了。

4、职场大忌之行事张扬锋芒毕露婉儿虽然在职场上没有太大的企图心，却十分热衷于文娱活动。隔三差五就在公司内部组织“李唐好诗歌”、“超级男声”等选秀比赛，做导师风格极为犀利，从来不会点三十二个赞，而是毒舌到把选手都搞得嚎啕大哭，尊严扫地。行事如此张扬不留余地，众多男选手心怀怨恨就是难免的了。她还经常在家中举办文化沙龙，以文坛领袖自居，家中宾客盈门夜夜笙歌，恰如后世的“八贤王”胤禩，落到别人眼中难免有收买人心之嫌。太过风光的属下总没有低调踏实的属下让领导放心，婉儿过强的表现欲，也成为了她日后的罪状之一。

5、职场大忌之左右逢源的骑墙派婉儿一直希望在斗争中保持平衡，既不损害武家的既得利益，又不得罪李氏股东。岂不知，这样的骑墙派生涯只让她落入了里外不是人的境地。她看出韦氏难堪大用，却还妄想重温女人当政的旧梦，她的表弟劝她说武三思的篡位意图天下皆知，早已失了人心，可她还是不能狠心与之一刀两断。而当韦氏和安乐公主害死了董事长李显，并让婉儿伪造遗嘱的时候，她又出于自保之心，加入一条让李显的弟弟李旦来做代理董事长的条文。这就是她在政治上过于幼稚的表现，她以为这样可以平衡双方的势力，而实际上却既让她失去了韦氏的信任，又没有因此得到李隆基的赦免。感情用事不要紧，站错队也不要紧，关键是幻想在你死我活的斗争夹缝中始终处于不败之地，就只能说是too young too simple了。

6、职场大忌之职位和能力不匹配应该说前任董事长武则天是非常知人善任的，她让婉儿做了几十年的机要秘书，写写报告发言稿之类的，婉儿可以完成的很好。但是当她在李显出任董事长，可以参与更多决策的时候，就显出了她力有不逮的迹象了。她联合韦后，希望让韦后登上董事长的宝座，可是她的计策都是表面功夫，例如将公司各部门的叫法和装修恢复成武周公司时期的样子，让韦后和李显效仿武则天和李治一起出席大的公司活动和庆典等等，这种照虎画猫的伎俩只能说是雕虫小技，于根本无益。不说武则天别的文治武功，光是她大力提倡竞争上岗，发明了当场面试和笔试选拔人才，有效地阻止了以前官二代和富二代们走后门进公司的办法，就流传千年，沿用至今。而相比起来，婉儿最为人称道的一条政策，也不过是将公司员工的工作时间从早八晚六改成朝九晚五而已（延长成丁年龄，提前入老年龄），其影响力实在相距甚远。都说“时势造英雄”，然而在那个男权社会里，女性要想取得一席之地，需要的是“英雄造时势”的气魄。上官婉儿为什么没有成为武则天，也许只是一个伪命题，可能她并没有这样的理想，也缺乏足够的决断和狠辣。她只是不得不走到那样的一个位置，在政治的漩涡里挣扎求存。也许，在临死前的一刻，她会希望自己只是一个毫不起眼的小宫女，将绵绵的情意写在小小的红叶上：“叶下洞庭初，思君万里余。露浓香被冷，月落锦屏虚。欲奏江南曲，贪封蓟北书。书中无别意，惟怅久离居。”顺着宫渠漂到宫外，成就一段佳话也就罢了。这样，不是要比做武则天快乐的多吗？（转载请豆邮，谢谢）

16、初识婉儿，或是在阮丹宁版的电视剧中，然而让我痴迷这个女人却是“称量天下士”的传说，我惊讶于是什么样的女子有如此豪迈的气魄，让天下之士拜服在她的裙下。我中华煌煌历史，王侯将相、奇人异士多如天上繁星，能被婉儿吸引，也许是一种缘分。去年九月，婉儿墓被发现的消息传开后，我也同于教授一样异常的兴奋，开始在网上拼命地搜寻有关婉儿墓的一切信息，在得知于教授要在百家讲坛上讲叙婉儿，自然十分关注，五集的系列节目亦是一集不落的全部看完，却仍意犹未尽，所幸《巾帼宰相上官婉儿》一书也要出版，我自然要读上一读。必须说明的是，身为婉儿迷的我对婉儿的生平应该还是比较熟悉了，但一直以来没有找到有关婉儿的通俗性历史著作。看过的也多是小说性质的书，虽然也同样精彩，但毕竟离真实的婉儿有一段距离，本书很好的弥补了这一缺憾。于教授从婉

儿的先祖讲起，十分有新意。上官家族源远流长，血统高贵，却命运多舛，也许婉儿的命运亦是早已注定了的，她诞生于家族的血泊之中，又死于政变的血雨腥风，何其不幸，但又何其传奇。不得不说，除了惊世才华，婉儿的传奇经历是更让人瞩目的地方。墓志出土后，婉儿“十三为才人”的经历让各大媒体兴奋不已，同嫁父子两代的皇帝的狗血标题亦充斥于各大网站的首页，于教授在这里给出自己的分析，认为才人只是名义上的称号，有助于消除大家的误解。于教授的语言风格也很是幽默，在说到唐代宫女墓志时，“瞧这笔狗爬字儿”，让人忍俊不禁，更让读者了解到身为低级宫女的悲哀。我想婉儿定是不甘屈服于如此灰暗的人生，她的身上流着上官家族高贵血液，遗传了祖父文采的优秀基因，怎能久居人下。十三岁成为才人，唐代才人为五品，不论这是出自高宗的意思，还是武则天的意思，都证明了她的出类拔萃，可以推测，婉儿在求学的道路上付出了极为艰辛的努力，这一点，即使在当代也有着足够的励志价值。于教授虽然是学者，但也和我们这些业务爱好者一样，有着一颗八卦心。的确，像婉儿这样一位有才、有权、有貌（史书虽未直接记载，但武则天看中的人也差不了）的奇女子，芳心何处一直以来让大家乐此不疲的八卦着。于教授的八卦这里就不书透了，保证让看官们看完八卦后更八卦。在写到婉儿“称量天下士”时，于教授花了极大的篇幅，要了解婉儿因何才动天下，不可不读。然而也正是在婉儿春风得意的时候，她的命运随之急转直下，让人唏嘘不已。我对本书的一些观点也有着不同看法，比如婉儿墓因何“毁墓”，婉儿在中宗朝的一些行为，同武三思、韦后的关系到底如何？这些疑问不仅没有消失，反而更大了。不过正如历史上的婉儿也一直留有争议，本书的不尽之处并不妨碍它成为一本好书，喜欢婉儿的尤其是初次了解婉儿的朋友值得一看。

17、前两天朋友给了这本书，看完感慨一下：一个人，血统高贵，家族的血统可以追溯到屈原时代，才华横溢，聪明绝顶。一日，家族惨遭屠戮，祖父，父亲等亲人均被仇家所害，其只得与母相依为命，在堂下为奴。却得到悉心教育和栽培，再加上天资聪颖，竟有机会来到了仇人身边，从十三岁起，一待便是十年，深的仇人信任和赏识。逐渐进入权力机关，手握大权，为了取得仇人的信任和赏识，了断情欲，被施以黥刑。（也就是在脸上刺字，以示耻辱）当然，年代不同了，现今社会有人专门花钱来刺字，也应另当别论。这个人，便是上官婉儿。只可惜，是个女子。且姿色，只中等。如若是个男子呢？身世背景是否能够成就一部《神雕侠侣》？可惜，空有身世背景却无恩怨情仇，事实上，只有姑姑，却无过儿，试问，姑姑若是中等姿色，耽于事业，过儿还会爱她么？在男权社会当中，姑姑只有幽居深谷，不谙世事且容貌绝色，才能让人魂牵梦绕，寤寐思服，辗转反侧。上官婉儿成不了姑姑，她无绝色，却醉心于世事，自幼文章一流，习得国家律例。作者感慨着她与武三思的崔缙的爱情，都是别人利用她，而她却无法得到真爱，甚是可怜。这种女性，在今日纵然不成为女强人，至少起点是个学霸级别，将来无论是否找到个好归宿，必定会找到个好工作，挣得来黄金屋，引来诸多羡慕。但在当时，以女性的地位和社会舆论，恐怕引不起男人的诸多情感；敬是可以的，若加上了畏，那就谈不上情爱，只能扯得上交易了。且有才华又有事业的女性能够看中的男人，恐怕既要能力超强，还要知情识趣，最好文武双全，外加相貌出众。这样的男人是否又会觉得她太过于强势，宁愿选择一美丽的弱质女流呢？于是她开始了游离，爱她的找不来，她爱的却无法爱她，男女本不同，女性更为感性，更为看重精神上的皈依与寄托，有学识的女性更是如此。然而彼时，上官婉儿所能交换的只有权力，那么就用权力为爱情做点儿什么吧，哪怕这是不对的，谁没为自己喜欢的人付出呢？并且当你拥有权力的时候，你不能指望你的爱人所爱的只有你的灵魂吧。更何况灵魂这东西也不是谁都看得见的。其实，以她的地位而言，她为他们做的并不多。过儿在仇人身边若干年，并不报仇，只因他不知仇人是谁。当他知道事情的真相时，仇恨的心却一直难以释怀，直到国仇代替了家恨，大义取代了恩怨，那么婉儿呢？她为什么不报仇？上官婉儿在仇人身边几十年，她没有报仇，我以为她在潜伏，在达到权力巅峰时期，她完全可以报仇，她没有，我依然以为她在潜伏。甚至将仇人养老送终之后，她依然贯彻着仇人的思想基本原则，准备直到永远，直到看到政策行不通了，她脑中依旧没有报仇的念头，在这一刻，我叹了口气，原先期待的诸多可能性，在这里一一被推翻了，她是真不想报仇。上官婉儿出生时起，儒家思想早已深入人心，早在战国时期的父子相隐，缙萦上书都传为了佳话，区区上官婉儿习得经典却并未被教化，岂非笑话，只能证明儒家经典的失败性再一次体现。就连郭靖同志身在大漠尚未学习孔孟之道，头脑简单，异常鲁钝的人，都知道要手刃仇人为父报仇，且不惜苦苦奋斗十几年。更何况如此聪明的上官婉儿。看完作者分析，我相信了，要么是她妈郑氏根本没跟她说这事儿，等她自个儿知道了，已经走得太远回不去了。作者又分析，当时若非武则天这位女性把持了朝政，恐怕也不会有上官婉儿飞黄腾达的现象，可以说是武则天一手成就了上官婉儿。同时又是武则天造成了她从优渥的环境中屈居于掖庭为奴的情境，若不是武则天，她恐怕有若干兄弟世袭权势与地位，

而婉兒年紀到了，配了好人家，習得一首好詩文，恐怕到老也只能做做棄婦詩與懷古詩吧。若不是武則天的提携，她是否有成了後宮中，若干能書寫辭令的宮女之一呢？上官婉兒未嘗不知道這些，她比過兒接受的平靜，或許她也有不平靜，但正史不同於野史，推開演繹的成分，愛恨情仇已被剝離。君只見，婉兒絕事如流，應物如響，卻不見淒淒風雨後，伊人獨憔悴。君只書，王事靡盬，詩文疏朗，但不知家國與山河，誰人誤卿，誰人負卿，亦或卿本賢士，我等誤猜度。

18、一口氣讀完這本書，很暢快，意猶未盡。印象極深的一點是，書中通過小貼士對相關背景知識做介紹，很新穎，使書的內容更顯丰满，易於理解。全書360度展現了上官婉兒的傳奇一生，讓讀者在全方位了解婉兒的同時，也全方位了解了那個時間段的重要歷史人物和歷史事件。上官婉兒的情感之路在書中有非常詳盡的論述，特別適合女性讀者。

19、【洛水真兒書評】《巾幗宰相上官婉兒》讀后感《巾幗宰相上官婉兒》是陝西師範大學于賡哲教授的作品，在此書出版前，于教授在2014年1月在百家講壇講述《發現上官婉兒》歷史講座，而此書也是在此講座基礎上進行增添匯編的成果。寫這篇書評之前，不得不提一下我認識于教授的過程。最先認識于教授是在新浪公開課里找到了《隋唐人的日常》這一系列講座，打開講座視頻，沒過多久就被于教授生動有趣的講學風格給深深地吸引住了。照理說，歷史講學很有可能變得非常公式化，而且會鼓噪乏味，因為在我記憶里的初中高中時代的歷史課就是這麼過來的，除了背誦時間地點人物之外，就再也沒有其他內容了。但于教授的講學實在是太有意思了，言語犀利，什麼都敢說，而且說起來滿含對隋唐那個精彩時代的熱情與激情，讓即使完全對歷史不感興趣的人，都能聽得津津有味。然後知道了有這麼一位有趣的老師之後，我就開始在微博上搜索于教授，果然找到了！于教授本人果然也是如此生動有趣的人物，每每看他的微博點評，都忍不住哈哈大笑，實在是人生一大樂趣。言歸正傳，繼續回來說這本《巾幗宰相上官婉兒》。這本書開始，從2013年6月，在陝西咸陽附近發現了上官婉兒墓作為起點，于老師的書果然是與眾不同，別人或許可能就是正面陳述發掘的經過與發覺之後考據的事實等，但于老師從開頭到結尾採取的都是懸念式的提問方式，首先提問為什麼確認這就是大名鼎鼎上官婉兒的墓，其次再提問上官婉兒的墓為什麼會遭到破壞，一個問題又接着一個問題，讓讀者忍不住跟着于教授一一去探尋，隱藏在這墓穴之中與浩瀚千年之前的那段可歌可泣的過往。分析過墓穴之後，才是于教授真正歷史功底的體現，從上官婉兒的家族開始，再到上官婉兒何時被武則天啟用，上官婉兒在皇宮之中有着怎樣不為人知的生活，她跌宕起伏的人生里，關於她飛黃騰達的權力人生與淒慘憂傷的愛情，還有在接連兩次政變，即“神龍之變”與“唐隆政變”中，她所起到的作用，為我們揭開一連串謎團。書中除了有于教授扎實的歷史故事之外，還有很多當時的歷史背景資料穿插其中，對於我等酷愛唐朝歷史的粉絲來說，那可是最大的福音了。了解一個時代，不僅只是看那些歷史書上的大事件記載，最好還能充分了解那個時代那些核心人物們真正的內心想法，被他們所觸動的這些推動着歷史不停前行的大事件，究竟有哪些是必然，究竟有哪些是无心的偶然。讀完《巾幗宰相上官婉兒》之後，也不禁深深嘆息，上官婉兒的一生命運是與宮廷鬥爭緊密相聯的，她縱然才高縱然聰明，但以一人之力絕無可能去更改當時整個時代的方向。她無權無勢，在這險象環生的宮廷之中，除了不停地選擇依附掌權者之外，她沒有任何選擇。她的祖父和父親都為武則天所殺，但她自幼已經在皇宮中長大，為了生存又或許是為了出人頭地，她必須讓武則天賞識自己，也必須全心全意去輔助武則天，如此才能有她與母親在皇宮的生存地位。神龍之變以後，她除了依附韋後和安樂公主、太平公主之外，她也依然是沒有選擇，也正是因为她的沒有選擇，最後才會在唐隆政變時，死於李隆基之手，這是宿命，無可更改，但也抹不去上官婉兒輝煌燦爛精彩的一生。在書的最後，于教授收錄了上官婉兒現存於世的不少詩作。其中有一首《三冬》：三冬季月景龍年，萬乘觀風出灞川。遙看電躍龍為馬，回曙霜原玉作田。很難想像一名久居宮廷的女子，能寫出如此瀟灑寫意大氣磅礴的詩作。一代巾幗宰相，可歌，可嘆，亦可敬，可愛。

20、唐朝是個傳奇人物輩出的年代，而且，女性的地位尤其的高，我敢打包票地說，幾千年的封建社會里，就數唐朝的女性地位最高，唐朝的女人，是真正的空前絕後。只有那個朝代的女人，才是真正的雍容大度。她們中，有敢愛敢恨的高陽公主，有中國歷史上唯一一位女皇武則天，有對權利無限渴望的太平公主。上官婉兒，並非出於皇家，却一生都與皇室牽扯不清，她曾經接近皇室領導核心，也曾經卷入皇室鬥爭，最終，更是命喪於皇室政變的動亂之中。有人替上官婉兒不值，因為縱觀她的一生，她似乎從未為自己活過，高陽的一生，有肆無忌憚的愛情，武則天的一生更是達到了女人的巔峰，太平公主更是一生受盡恩寵活得張揚活得色彩濃烈。而婉兒，出身悲慘，祖父父親皆被武則天處死，她和母親一起被罰入宮中為婢。婉兒的一生，同武則天息息相關，武則天仿佛是她命運中的牽引

着，她人生中所有的转折，都是因为武则天。如果不是因为武则天处死了她的祖父和父亲，上官家族不会败落，婉儿是上官家的小姐，在合适的年纪嫁入一个门当户对的家庭，相夫教子，或许一生中过得安然而又平淡。如果不是武则天欣赏婉儿的卓越才华，婉儿不会成为她的贴身女官，她会一直做一个安静的宫女，待到年华老去，或许会因为某次恩典会放出宫嫁人，或许会在宫中寂然了此残生。如果不是武则天对婉儿予以重用，哪怕做了女官，婉儿也不会如此大出风头，她深受武则天热衷权利和政治的影响，积极参与朝廷斗争，在唐朝那个多变的时期积极留下了自己的名字。如果她懂得周全自己，或许，不会在武则天死后，就如同失了根的浮萍，在一次次的政局变动中无所适从，最终，落得沦为刀下鬼的下场。婉儿的悲剧在于，她是聪明的，却远远高估了自己的聪明。她太贪心，总想要根本就不可能属于自己的东西。她只知道依附别人，却从来不知道为自己谋得后路，亦不懂得怎样在靠山倒塌后安然抽身。婉儿不懂得，她同武则天，同太平，同中宗，同韦后，同安乐公主，同李隆基，甚至同武三思，都不是一类人，他们是皇族，他们是皇亲国戚，他们之间的争斗，是皇家的内斗，胜者，就登临权力顶峰，而败者，就是死路一条。婉儿不懂得，她自己，并不属于他们当中的任何一类人，他们想要的，他们能够要的，自己，根本就没有资格拥有。她想要权力，是的，作为武则天的第一女官，最终，她拥有了权力，她登临城楼，肆意点评天下文人的文章，“称量天下”。看似风光无限，实际上，半点实权也没有，不过是个作文阅卷老师而已，除了虚名，根本给不了她任何好处，相反，她的嚣张跋扈反而得罪了众多文人，在她落难时，无一人愿意伸手搭救。她以为她是一人之下万人之上，却不明白，自己其实只不过是武则天手中的一支笔罢了，一旦武则天不在了，她就什么都不是了。就算她文采卓越，足以堪称为天下第一女秘书，那又如何？第一BOSS都换了，难道还要留着前任的秘书吗？更何况，她还站在当权者的对立面。她想要爱情，却不懂得，自己只是深宫中的一只没有自由的鸟儿。根本就没有资格谈论爱情。年少的时候，她因为春心萌动，惹得女皇大怒，直接拿刀刺到她脸上。那时候，她就应该明白，武则天想要的，不过是一个最好的工具，而不是一个活生生的女人。而作为一个工具，一个最佳助手，是不应该有灵魂和爱情的。或许，正是因为对爱情求而不得，才会在后来陷入感情中，就失去所有的理智。她同武则天的侄儿武三思有了私情，甚至，在武则天去世后屡屡为他周全，她或许不是不明白，此时还同武三思来往过密，是十分危险的事情。但她不在乎，她为了武三思去投靠韦后和安乐公主，周旋在韦后和太平公主之间，她以为自己可以长袖善舞，可以左右逢源，可以替自己和武三思谋得一席生存之地。在宫中权谋之中浸淫多年的婉儿，还是太天真，若不是为情所惑，她又怎会不懂得，自女皇去世后，整个武氏家族都将面临灭顶之灾，她自己尚且难以自保，又怎么能够在此时此刻，一心力保武三思？而武三思，是不是真的能够给她爱情？他和她之间，到底是相互利用，还是真情实意？历史已经将往事深埋，我们也只能为婉儿轻轻叹息一声罢了。她想要生存，在武则天去世后，在中宗去世后，在太子李重俊政变时，在韦后安乐公主政变时，在李隆基政变时。婉儿是聪明的，她足够敏锐，足够有眼光，能够在危急时刻判断出最有利于自己的局势，所以，她才会一次次政变中全身而退，逢凶化吉。可惜的是，她最后的对手是李隆基，比她更聪明，更敏锐，更残忍。婉儿没有看出李隆基会横空出世，若是她早就看好李隆基，必然会早就开始巴结（这是婉儿多年练就的生存之道，依附当权者），可问题是，即使她早就同李隆基合作，在事成之后，李隆基必然还是会毫不犹豫地将其铲除。李隆基对待自己的姑母，可以说间接扶持自己上位的太平公主尚且毫不留情，更何况是武则天曾经的女官，而且同韦后安乐公主交往甚密的上官婉儿？李隆基要做的，是铲除所有的女权余孽，恢复真正的李氏正统，任何手中有些微权利的女人，他都会将她杀掉。——是的，自唐玄宗之后，女性地位一降再降，彻底沦为男人的依附和玩物。所以，仅仅是求得安生之所，婉儿亦不可得。于教授的这本书，从上官婉儿的墓出土开始说起，根据最新出炉的上官婉儿墓志，结合史书中所描绘的上官婉儿，较为详细而客观地叙述了上官婉儿的传奇一生。书中根据最新的研究资料，更新了一些关于上官婉儿的最新信息，例如她不仅仅是中宗的妃子，还曾经的高宗的妃子等，值得对上官婉儿或者与之相关的历史感兴趣的人一读。总体而言，这本书通俗易懂，结合了各种参考资料和史书，将上官婉儿的故事说的引人入胜，看起来不枯燥，有真料。但或许是书本是根据《百家讲坛》演讲稿脱胎而出的缘故，口语化有余而书面化不足（似乎我读的基本《百家讲坛》的书都有此类问题，但说实话我觉得既然整理出书某些语言风格还是应当做些校对和调整的，要不然看起来真心感觉别扭），某些过于油腔滑调的语言在一本标榜着“正史”和“真相”的书中看来颇有出戏之感。

21、断断续续读完于教授的《巾帼宰相上官婉儿》，用了将近一个月的时间，较之平素阅读的速度来说，刻意放慢了许多。放慢的原因，不是因为于教授的文笔不足以令我一鼓作气看完，而是，对于这

样一个传奇女人，作为同样是女人的我来说，我更愿意细细的咀嚼她的一生。“称量天下”的传说似乎从一开始就与婉儿的命运紧密的交织在一起，也许在后世乃至当时人看来，都带有一种让人仰望的视角和心理，然而，对于婉儿本身来说，走在这条路上，却充满了太多的不得已。我无意于用后世悲戚哀怨的女性心理，去解读豪迈自信积极向上的唐人心理，但从婉儿的身世和其达到的高度来说，她就如同历史天空中绽放的一抹绚丽的烟花，足够灿烂而又转瞬即逝。从掖庭宫的宫婢，一步一步走上权力的巅峰，她与她之前的女政治家和她之后的女政治家都有着太大的不同。回顾婉儿的一生，充满目下最流行的“传奇励志”感，也有着太多“宫斗戏”的成分。在她的身上，投射着武则天的影子，但她的身份却使得她不可能复制武则天的成功方式。扎根于后宫，演得却不是狗血言情剧戏码里的争宠角逐，因为武则天的特殊性，婉儿尽管曾经在名义上是唐高宗的才人和唐中宗的昭容，实际上却行走于天下中枢，以其智慧和出色的辅政才华，斡旋于天下政客之中。于是，抛却了性别差异，她的能力并不逊于任何一个同时期的男性。这是婉儿的万幸，也是她的不幸。万幸的是，她并没有因为自己是女人，被历史埋没于后宫如云的女人纷争中，最后伤花悲月的成一个文青，浪费了可与男人比肩的理政天赋。不幸的是，她生在一起男权社会，尽管有武则天的成功在前，却无法逆转时代的车轮，终究要被无情的政治斗争所碾压，香消玉殒。后人也许感慨婉儿这一生得到的始终不是自己想要的，内心也许苦闷压抑，然而，有可能她也并不以此为悲哀。婉儿不是一个小女人。对人生追求的不同，令大部分女人对军政毫无兴致，更愿意追求“愿得一心人，白首不相离。”的幸福。从实际上而言，任何的选择都没有错，适合自己就是最好的。婉儿的起步没得选择，襁褓之时就因父祖之事获罪入宫，等待她的要么是籍籍无名的死去，要么就是努力生存下去，并让自己和母亲尽可能的生存得更好。这才是婉儿坚韧的由来。命运对她而言不可选择，那么，顺势而为，尽量长出属于自己的枝蔓，试着尽量铺平命运的坎坷，是她唯一能为自己去做的事情。也许，在这个过程中，她有过彷徨和苦闷，但是，她从没放弃抗争和努力。我不是婉儿，婉儿内心对于幸福的追逐是否还有着平常女人的朴素愿望，我不得而已。从人性的复杂度来说，婉儿的心里应该是存在过这些念头的。但是，身居中枢，眼前的尔虞我诈，生死相搏，一幕一幕，使得婉儿明白作为权力的奴隶，她对个人感情的期盼是不可能单纯获得的，必然纠结在一起。所以，婉儿很早就明了了这个现实，从她来到武则天身边之时，就注定终身只能与权力相伴。权力赋予她地位和富贵，乃至上官家的荣耀，也注定要从她的生命中取走一个寻常女人最珍贵的感情。传统的中国社会中，男人对于拥有智慧的女人并非一味的排斥，他们会欣赏，但也会因为这些一旦冲击了宗法制度而表现出决绝的扼杀。他们希望女性的智慧停留在相夫教子和维系家庭和谐美好上，而不是进入由男人们主导的公众政治领域去搏杀。这便是历来史书对于女主少有好评的原因。所谓的“牝鸡之晨，惟家之索。”，便是《尚书·牧誓》中讨伐妲己干政的罪名之一，也是对后世女主差评的根源。于是乎，在男权社会之下，男人们对于冲击政治领域的女人们采取扼杀打压的方式，使之丧失公平竞争的权力。除此而外，男人们也通过女性教育，打造一个框架，将女性的思想和行为限制于“妇德”“女诫”之中，让她们自觉或不自觉的遵守这一禁忌，甚至于成为男权者的精神替身制约同性“不安分”的念头。我不是一个女权主义者，很庆幸的是，于教授也不是一个男权主义者。历史的发展，撇去性别差异，只是就事论事，功过客观论，这是最严谨也最务实的作风。武则天和婉儿有值得肯定的地方，就加以肯定，不足和有错的地方，就施以批评。作为政治家，作为一个历史人物，智慧是没有性别的，处事能力也是没有性别的。只有大家都不把性别当个标准来区分，也就不会觉得，女人有才学，女人从政有什么特别。记得当年看《大明宫词》的时候，尽管剧情不靠谱，但是剧中透过武则天的台词说的一段话还是意味深长的。原话我记不清了，大意是：男人们夸奖女人是女强人，不过是他们好心情之下的奉承之言。言下之意，如果真的承认一个人的能力和智慧，是不会过分凸显他/她的性别的。所以，站在当下的社会中，“女强人”“女汉子”成为一种别人给的恭维和自己自嘲的称谓，其实都没有什么好标新立异的。反观“女汉子”的定义，无非是能够自食其力，在精神和物质上都能够独立生存的女性而已，而人们似乎忘记了，这是一个独立的人应该具备的生存能力，男女没有任何不同。在与命运的抗争上，婉儿的坚韧不屈和积极向上，在当时那个社会中弥足珍贵，在当今的我们来看，亦是值得肯定的。感谢于教授公心而论，深入浅出的为我们带来婉儿的一生故事。虽然未著煽情华美之词，却用平实诙谐的白描再现了一代巾帼宰相的传奇往事，令人从平淡中细细解读到那段历史的原貌，以及唐人奋发向上的精神追求。

22、婉儿出自一个“被诅咒的家族”，先祖上官桀、曾祖上官弘、祖父上官仪皆因事被杀，不得善终，不知婉儿幼时是否听母亲郑氏讲述过家族悲惨的历史，掖庭宫清寂冷落，婉儿内心又有怎样的触动，她一定没有想到自己将来也会在政治斗争中玉殒香消，难逃这可怕的“命运诅咒”。婉儿的名字太

美，不由让我想起那句诗：“有美一人，清扬婉兮”，可惜我们无从得知婉儿的容貌，墓志中称婉儿“懿澍天资，贤明神助”，聪慧才高的她必定如琼枝玉树，气度不凡。不知上天是否不肯眷顾才情过人的女子，她们往往得不到完美的感情生活。当年以明末吴江叶氏家族文学做论文题目，叶氏三姐妹才貌过人，可惜大都没有情爱的幸福和欢愉，长女叶纨纨婚后七年抑郁而死，三女叶小鸾将嫁而卒，只有二女叶小纨与戏曲家沈璟之孙诸生沈永祜结为夫妇，育有一女沈树荣，算是幸运得多了。婉儿一生在政治生活上有过无比辉煌灿烂的时光，可是她没有得到女人都渴望的爱情，她仅有的一次爱情萌动也被武则天扼杀了，她的那些情人们想必也不是真心爱她，因为她的权势，他们依附她，却不是真心爱她。她的一生大概从未得到过真正的爱情。而她的一生又是这样艰难。我常常怀疑她是否恨武则天，是这个女人给了她地位和荣耀，但也是这个女人杀了她的祖父，扭转了上官家的命运。如果上官仪还活着，婉儿身为侯门千金，又这样聪慧，说不定会嫁到如意郎君，得以终老。她的命运完全被这个高高在上的女人所掌控。以武则天的心思，要侍奉她是件多么不容易的事情，可是婉儿做到了，我不知道她在孤寂的深宫如何每日殚精竭虑，如履薄冰，我只是遗憾这样一个传奇女子竟那样悲惨地死于政治杀戮。政治从来残酷，这样一个女子，曾经光彩夺目，曾经权倾朝野，曾经诗闻天下，却这样悲惨地死去，墓室遭到破坏，文集散佚不存，尸骨无从寻觅，令人实在感伤。我不是历史专业出身，读这本书却不觉得艰涩难懂，与于教授的讲课风格类似，语言幽默风趣，论史深入浅出，资料明确清晰，令我们得以走进婉儿的内心世界，回到那个风起云涌的大唐时代。

23、《巾帼宰相上官婉儿》一书在选题论证之初就获得了社内众多编辑的推荐，获悉节目要在2014年1月19日播出，而稿子全部到齐要在2013年12月底，所以时间特别紧张。接到稿子，我们为于老师谙熟而又灵动的文笔所折服，较之前作《狄仁杰真相》更加纯熟。福尔摩斯般的探秘节奏，层层深入的精彩分析，扎实可信的资料佐证，让上官婉儿的形象得到了一个立体化的呈现。武则天是她的杀父仇人，她却一生性命是从，从无歹心；她与武三思等几个男人关系暧昧不清，却终未获得完满的爱情；她的才气逼人，却一生只留下32首短诗；她一生风光无限，却未老身死死于非命……这部稿子将上官婉儿描绘得淋漓尽致，读来手不释卷，读后更是唏嘘不已，以致我在编辑过程中，差点忘却了文字加工这件事情，往往将一章读到最后，才回过头来，在第二遍审读才开始进行文字润色。好的稿子可遇不可求，不编好这部稿子，怎能对得起作者和广大读者？一般来说，一本图书的出版要经过审读、编辑加工、设计、校对、印刷等流程。而文字部分就要经过三审三校一通读，这样才能确保图书文字质量无虞。但是我们深深知道“欲速则不达”的道理，如何在短时间内保证书稿质量成为横在我们面前的一个难题。为此，我和策划编辑姚老师为本书的出版流程制定了一个紧张而合理的时间表，在社长的亲自领导下，最大限度地调动了社内外资源：文字部分，审读、编辑加工、校对核红，一个不落。由于本书是百家讲坛讲稿，所以审读时间可以相对较短。但是讲稿原文只有5万字，而关于上官婉儿的周边资料又有很多，为了丰富图书内容，我们及时沟通于赓哲老师，增加了大量的小贴士和参考文献、本传、史评、诗作、年谱。从后来的读者反馈看，繁琐难懂的历史书增加小贴士十分便于书友们阅读，没有任何余赘之感，使上官婉儿的社会背景更具时间感、空间感，人物形象的呈现和故事的讲述更加立体；文后附录的参考文献、本传、史评可以使学有余力的读者进一步研究上官婉儿；诗作则为图书扩展了阅读空间，年谱则用表格形式简明展示上官婉儿一生。当然文稿本身的编辑工作是辛苦的。稿子的统合是快速而有效率的。12月底接到稿子，我们两位编辑就先后做了两次大幅度修改和文字润色工作。整个过程如一次长跑接力赛，先是姚老师做第一遍修改，然后我做第二遍修改，最后返给于老师裁断。每日改一讲，最终将五讲内容调整为七章，使上官婉儿的先祖和墓志内容有了更加细致的呈现。1月初墓志公布之后，于老师根据墓志第一时间对正文做的修改，让校对过程更加具有挑战性。因为按照规矩，审、编之后，版式设计定下来，稿子一旦“灌版”，就不能再有大的改动，尤其是二、三校次。但于老师对文字的调整又是以严谨的学风和严肃的态度不得不为之事，我们就有必要说服编校部的同事，对于老师的每一次增删都进行重点关注，保证每个局部的修改都要经过三个校次的把关。编校部的同事几乎全员扑在这部稿子上，他们敬业而极富效率的工作，让我觉得非常欣慰。而每一次返改，我们都亲赴排版公司现场盯机修改，而这个工作极其费时。第一次盯机从下午三点一直持续到晚上11点，最后一次盯机则一直熬到凌晨一点。感谢姚老师的爱人亲自驱车接送我们！坐在车上的我们，身体是累的，内心却是十分温暖。心里唯有一个念头，就是希望这本小书能够获得越来越多人的肯定，成为永不下架的历史类畅销书。好了，就说到这里。关于本书的设计故事，大家可以继续关注姚老师的编辑手记。

24、在中国历史上一般都是男权当政，但是唯有一个时期却是女子地位最高峰，那就是唐朝武则天当

政的时候。武则天爱才惜才，任人唯贤，为其孙唐玄宗的开元之治打下了长治久安的基础，也是这种性格的她造就了另一个奇女子。这名女子一生坎坷，家里四代不的善终，她自襁褓之中便入狱，少时凭借自身的才识和处事之道得到女皇赏识，十三岁参政，慢慢的成为了当时位高权重的人物。她被人们称作巾帼宰相，有着称量天才之下。她的事迹让人惊叹，她的才华为人们钦佩，她的结局让人叹气。她的名字就是上官婉儿！上官婉儿又称上官昭容，唐代女官、女诗人、唐中宗昭容。上官婉儿自幼才思敏捷，诗词出众。她秀美轻盈，谈吐自成风度，血统优秀，天生聪秀，她的才华也在宫里传为美谈，最终引起了武则天的注意。当场命题后婉儿的文章写的非常好，文不加点，须臾而成，书法秀媚，文笔优美得当，武则天看后大悦，当即下令免其奴婢身份，让其掌管宫中诏命。此后，上官婉儿的一生因为她由此而改变。上官婉儿本与武则天有杀父之仇，武则天不必前嫌提拔了她，上官婉儿本该视她为仇人，但却为何一生却对武则天忠心耿耿呢？有人猜测说婉儿年幼，不记得家族仇恨；有人说武则天政绩显著让她折服；有人说她孤身一人的她不愿去背上上代人的恩怨。而我看来，上官婉儿可能是感情丰富，才华、地位、名声她都有了，但是作为家族遗孤的她却是孤独的。武则天提拔她、赏识她、宠爱她，更重要的是武则天本人十分有才，面对这样帝王之姿人让作为臣子的她一生仰望却不得靠近。上官婉儿到武则天身边参与工作的时候才十三岁，而当时的武则天已经五十二岁了。有句话说的好，人到七十古来稀。婉儿自己四十几岁的时候就开始为自己准备坟墓了，那么当她遇到武则天的时候肯定不会想到武则天会活到八十多岁，所以她对提拔她的皇帝即便有恨意也不会太深。当然，这个时候的她和皇帝肯定不会有后人怀疑的“情感”。武则天还未当政，为了巩固自身的力量、提高女人的地位、获得他人的支持，她就需要培养自己的人手，这时候婉儿出现了，年幼有才好控制，武则天自然不会放过这样的人才。相遇相识并不一定有好的结果。武则天为后28年，为帝15载，一生提拔了很多的有识之士，可以说她手下人才济济，但惟独上官婉儿一人成为了传奇。正史上的上官婉儿并没有太多的笔墨，但是不管在政治、文学、宫廷和女性地位等诸多领域中上官婉儿都有着莫大的影响。为何婉儿如此优秀历史却写的太少，为何她一生繁华死后却不得善终？当正史和野史穿插着看起来的时候，会发现真相比传说更精彩。先说说上官婉儿称量天下的才华，那是在唐中宗时期，婉儿封为昭容，权势更盛。评诗制曲、掌管修文馆，往来各界文士，力挺女人参政等。她那促进唐代文学兴盛的一系列做法最终给自己带来了灾难。撇开其他人士的阻挠以及后来韦后太平公主等人的政变，她的失败有两点原因，一个是当时的男权社会，另一个就是武则天已经离世。那个爱护她，赏识她的帝王已经不在，现在的唐中宗昏庸无能，婉儿想延续武则天在世时候的措施却有心无力了。而她这个时候的繁华我觉得更多的是对武则天的怀念。怀念知遇之恩，怀念纵容之心，怀念有人为她遮风避雨的日子。那像完成武则天未完成的大业，可是作为臣子，她有心无力，也无法取而代之。中宗就如当年三国时期的阿斗，婉儿在自己生命的最后几年不断遭遇宫变、斗争，估计对没有武则天的李唐宗室也失望了。上官婉儿在武则天在的时候一直深的武则天赏识，可是她却被黥面。为什么被黥面？为什么黥面后婉儿不但不恨反而更忠心了呢？历史认为有可能是下面三个原因，1可能是因为朝政上的政治问题，与武则天发生冲突，婉儿认为自己正确，据理力争，所以才会惹恼一向自信的武则天，致使惨遭黥刑。2. 武则天降旨让上官婉儿嫁给上武承嗣，婉儿忤旨不从，武则天觉得没面子就下令要杀她，但因为怜惜她的才华，所以改为黥刑。3. 上官婉儿和武则天的面首张昌宗和之间产生了爱情。私情被武则天发现，她不舍得处置张昌宗，于是上官婉儿就成为发泄的目标（本书主推这个）。事实上，史书上并没有详细记载上官婉儿被施黥刑的真正原因。野史中除了张昌宗之外，另一种说法则与武则天的第一任男宠薛怀义有关。据说薛怀义失宠后前去求见武则天，上官婉儿知其失宠而不予通报。怒火中烧的薛怀义便一把火烧掉了奢华的明堂。武则天追究根由，便给了上官婉儿黥面之罚。个人觉得上官婉儿即便为政治同武则天争执也不会受黥面，而联姻或者和武则天男宠有私情也不大可能。她是臣子，是武则天一手提拔上来看着长大的人。她的成长得自于天赋，得自于环境，更得自于武则天。在武帝身边三十余年一直很优秀，怎么就突然犯错？从果推因，1上官婉儿和武则天没有决裂。2. 婉儿变得更加忠心。3. 是自此之后武则天开始了给婉儿物色对象。我不得不做一个大胆的推测，是否上官婉对武则天表达了什么情感，才会让武则天动气伤神不惜以法惩戒。婉儿三十多岁的时候武则天已经七十多了，她看着婉儿成长的如此优秀，怎么会让她为了自己这样的行将朽木人而耽搁，于是她开始为婉儿某后路，想为婉儿找个归宿。可惜正是武则天这样的想法，让婉儿后来遇到了武三思、崔湜等人，让婉儿的感情和政治混为了一谈，最后反而不得善终。在陕西西安出土的上官婉儿墓甚至连个棺椁都没有。不得不让人扼腕叹息。可以说婉儿的悲剧是时代的产物，而她的感情却是充满周折和扭曲的。武则天这个天威难测的统治者，是在她额头上留下毕生羞辱的人，又是她身边惟一值得效仿的

《巾幗宰相上官婉兒》

高貴的女皇，是她一生富貴榮華和權柄的賜予者，是她嚮往和目標。武則天成就了上官婉兒也斷送了上官婉兒。她死後五年里婉兒幾經宮變，坎坷不斷，最後悄然逝去。

25、這些年書評寫過不少，但大都是評論類型小說的，給歷史類讀物（非小說）寫書評這還是頭一遭。之所以如此，主要還是不敢寫。自己雖然很喜歡歷史，但這方面書看得太少，言多必失，怕露怯就只能藏拙了。

認識于賡哲教授是從他的上一本書《狄仁傑真相》開始的，作為狄公的粉絲本來答應寫一篇書評的，但然後，就沒有然後了；沒想到于老師“百家講壇”系列的第二本《巾幗宰相上官婉兒》如此迅速地出版了，知道自己這次是逃不掉了，只能趕鴨子上架來亂彈一番。

說實話，我對中國歷史上的知名女性關注不多，女皇武則天可能算是我稍微有點了解的。嗯，我還記得當年如痴如醉地看賈靜雯主演的《至尊紅顏》的情景，貌似扯遠了。

一般來說，一本傳記類的歷史通俗讀物，大多偏重於敘述人物的生平，有的故事講得繪聲繪色，絲毫不亞於歷史小說。這種寫法一般常見於史料比較豐富的歷史人物。遇到史料比較有限的歷史人物，作者大多採取本書這種“評傳”的寫法，夾敘夾議，在講述人物生平的同時重點點評人物之功過。

本書以考古新出土的上官婉兒墓為切入點，講述了這位傳奇女性與權力糾纏在一起的短暫的一生。在讀本書之前，我只知道婉兒是武則天時期有名的女官，有能力有文才，仅此而已。原來她還是帝王妃子，還曾是大唐的文壇領袖。這些于孤陋寡聞的我都是第一次聽說。

本書最大的特點在於，作者在寫作時有剛剛出土的上官婉兒墓志可以和原有史料互相對比印證。結果，作者當真發現了二者的矛盾之處。那麼如何解釋這些矛盾，怎樣從真假難辨的史料中去偽存“真”，給出一個合乎邏輯的推理，還原歷史“真相”，才是重中之重，才最能體現一名史學工作者專業素養。

考察上官婉兒一生之功過，必然要將其置於大唐的歷史背景之中，時間跨度大致從高宗到玄宗，而她和武則天的關係，她与当时男权社会的抗争等内容都是本书评述的重点。现在看来，婉兒的人生悲劇和有關她的歷史惡評，幾乎都是由於中國古代男權社會和當時的時代現實造成的。可以說，她本人從生到死，都身不由己，可悲可嘆。

盡信史不如無史，無論正史還是野史。這一直是我看待歷史的原則。歷史是勝利者書寫的，難免美化或黑化，難免神聖化或妖魔化，尤其像武則天和上官婉兒這樣有卓越政治才能的女性。正史、野史或墓志，都是真實歷史的鏡像，都只是它其中的一面，有時甚至是迷惑世人的一面，扭曲的一面。

也許，新的史料還會被不斷發現，人們對婉兒的評價也會逐漸趨於客觀。不論怎樣，我們都會記住，中國歷史上這濃墨重彩的一筆，絢麗大唐唯一的“巾幗宰相”。

2014年3月20日凌晨於武漢

章节试读

1、《巾帼宰相上官婉儿》的笔记-第190页

唐代的著名女性上官婉儿，是才女，美人，又是权力巅峰上的女性，这身世是确实引人瞩目的，一直都引动人们的好奇心。最近婉儿的墓地、墓志被重新发现，考古家们确证无疑，更掀起一股研究的

热潮。不过，上官婉儿的形象在今天许多电视剧中出现，都是戏说、虚构的成分多。也有不少考证文章，但又嫌零零碎碎，叫人看着不过瘾。

于先生这本书则完全不一样。他是聚合了所有史籍中的有关婉儿的记载，加上新发现的婉儿的墓志，坟墓等考古资料，都组合起来，有条有理地梳理一遍，力图揭示出一个真实的婉儿形象。与那些戏

说的东西完全不一样，于先生是很严肃地在做。博览群书，下了很多功夫。正因为下了功夫，所以才能揭示纷纭复杂的史料中的不可靠、甚至互相矛盾、龃龉之处，找出历史的真相。好像一个抽丝剥茧

、任何蛛丝马迹也不放过的侦探。这份认真劲头也就令人钦佩了。

这功夫确实没有白下，本书里对婉儿的家世、人生历程，最后的结局逐一描述，让人们得以见到一个清晰的婉儿形象。上官婉儿年幼时祖父和父亲就被女皇武则天害死，她和母亲被关入宫中，却在武

则天手里成长起来，才华出众，为女皇所宠信，又成为女皇的儿子中宗皇帝的妃子。她主掌当时的文坛，有称量天下之美誉，评论当时才子之诗歌，连被评量者也为之钦服。自己也写得一手好诗好文。

未了她又与权臣、女皇的侄子武三思私通，与中宗的韦皇后、安乐公主勾结成党，最后韦氏集团谋害死了中宗，李隆基起兵诛杀韦后与安乐公主这一伙人，婉儿又在这场权力的争斗中一起遇害。尤其是

婉儿确实富有才华，而她偏又“小聪明，大糊涂”，和韦氏集团勾结，终于送命。书中透出一派惋惜之情。爱其大才，惜其不智，怜其最后不幸殒身。这也是我们读者获得的最大的感受。

书中行文流畅，时带诙谐之笔，使之毫无沉闷之感，更引得读者喜爱。作为一本历史读物，是值得我们细读的

2、《巾帼宰相上官婉儿》的笔记-第1页

根据历史记载，武则天十四岁入宫，成为唐太宗的“才人”，因没有生育子女而出家为尼。后被唐高宗李治接回宫中，册封为“昭仪”。

作为武则天政治上的左膀右臂，上官婉儿的经历和武则天有着惊人的相似。据墓志披露，上官婉儿“年十三为才人”，据负责上官婉儿墓发掘工作的陕西省考古研究院研究员李明介绍，这时应为唐高宗在位期间。而后来，她又被册封为唐中宗李显的“昭容”，比武则天的“昭仪”品级要低。

在墓志披露之前，历史上只记载了上官婉儿嫁给唐中宗，期间又与武三思私通（古代内宫与外臣联系也称私通），同时还和武则天的两个男宠张昌宗和张易之闹过绯闻。而嫁给唐高宗的史实，确实让人震惊。

“上官婉儿虽然是高宗才人，但我怀疑是武则天指定的，为了给她一个名份，摆脱官奴婢或宫人身份。”陕西师范大学教授于赓哲推测，因为“那时已经是高宗晚年，高宗早已没那个心思了。”而后来成为唐中宗妃子，在于赓哲看来也是武则天给安排的。

3、《巾帼宰相上官婉儿》的笔记-第40页

杨仁恭发现上官仪真是不可多得的人才，所以给予他特别的礼遇，还推荐他参加科举考试，结果上官仪高中进士。唐太宗听说了上官仪，很欣赏他的才华，授予他弘文馆直学士的职衔，上官仪从

此有了飞黄腾达的仕途。

太宗时期的上官仪虽然算不上是统治集团的核心成员，但也是顺风顺水。太宗经常和他唱和诗歌，每有宴会也不忘邀请他。

到了高宗时期，上官仪更是不得了，官拜宰相不说，而且还是当时的文坛领袖。上官仪擅长五言诗，诗句婉约华丽，一时之间效仿者众多，号称“上官体”。

上官仪这个人长得很有气场。有一次上朝，上官仪沿河堤骑着马缓缓而行，望着一轮明月（古代上朝都是天不亮的时候）咏诗一首（《大唐新语》卷八）：

脉脉大川流，驱马历长洲。鹤飞山月曙，蝉噪野云秋。

群臣放眼望去，只见在月光的衬托下，上官仪宛如神仙一般飘逸潇洒，一时之间传为佳话。

上官仪还写得一手好书法，《法书要录》卷八记载说：“（虞世南）族子纂，书有叔父体则，而风骨不继。杨师道、上官仪、刘伯庄并立，师法虞公，过于纂矣。”在唐代，官员选拔的标准是“身言书判”：身，看你身材和相貌，太猥琐的人在唐代是没法当官的；言，看你口才言辞；判，看你断事能力；书，看你书法，写狗爬字的人当不了官，所以唐代官员字都不会差，何况上官仪又是个中翘楚。

但是上官仪并没有摆脱“黑色”的命运，很快麻烦就来了。这个麻烦来自武则天。

——读过本书才知道，上官婉儿的祖父原来是上官仪，而上官仪非常“有才”。尽管婉儿并未受过祖父上官仪任何教育，遗传的因子还是在她后来的文学造诣上起了很大的作用呢。

4、《巾帼宰相上官婉儿》的笔记-第1页

呈现在读者面前的这本小书是我的“百家讲坛”系列图书第二本（第一本是《狄仁杰真相》），《百家讲坛》播出时名为《发现上官婉儿》，这个名字很接地气，与近期的上官婉儿墓考古紧密相连，而内容实际上是以考古为切入点，重点谈唐代传奇女性、巾帼宰相上官婉儿的一生。所以，纸质书出版时采取了现名。电视讲座一共五讲，讲稿加起来不过四万余字，而纸质书文字增加到十多万，将许多电视上未能讲透的事情放在这里备述，以飨读者。

电视讲座最大的遗憾就是录制时间乃在2013年12月中旬，而关键性史料上官婉儿墓志在2014年1月始公布，不过电视讲座中的缺憾恰巧可以在这本小书中得到弥补。墓志大大弥补了史书的不足，告诉了我们很多新的信息，例如上官婉儿的籍贯，她的婚姻，她与太平公主的关系，她对韦后和安乐公主的态度，她被降为婕妤的原因，等等。这些都和传世文献记载不一致，究竟是传世文献记载有误，还是墓志出于某种隐晦目的而虚美之？对此，本书做了一些分析，也请读者共同思考并指正。

上官婉儿墓志的出土可谓惊世，引发了社会的广泛关注。

我从事隋唐史研究多年，以往接触历史都是去博物馆感受古人风采。但当2013年9月我来到考古现场时，第一次距离唐代名人埋骨地如此之近，第一次距离这样一位与武则天、唐中宗时期历史密不可分的传奇人物如此之近，心情也是十分激动。

上官婉儿是那个时代的产物，武则天至唐中宗时期的每一件大事在她的身上都有投射。尽管正史中她的传记只有不长的篇幅，但是单薄的文字无法掩饰她光彩，她对那个时代的影响是全方位的——政治、制度、文学、宫廷、女性地位等诸多领域都受其泽被。她在史书中的负面形象某种程度上是

《巾帼宰相上官婉儿》

因为背了黑锅，其中充满着男权社会对女性从政者的偏见。她对唐代文坛的兴盛做出了巨大贡献，更在武则天晚年参与军国大事决策。很多事件虽然史书中没有提到她的名字，但实际上都有她的默默参与。

上官婉儿不是完人，苦难的少年经历、对权力的渴望、匮乏的感情生活使得她有着不同凡人的特质，而与韦后、安乐公主的结党又使得她的名誉受损。但这是时代使然，是她所无法左右的。好也罢，坏也罢，您阅读她的历史，就是在阅读那个时间段的历史，而您评断这段历史，也就是在间接评断婉儿。

上官婉儿的感情生活是充满周折和扭曲的。权力与情欲的结合贯穿了她的一生。墓志告诉我们她曾是高宗才人，但是此时的高宗已经病入膏肓，所以她的才人之位不过是武则天超拔的结果罢了。她也曾有过感情的萌动，却被武则天无情地掐灭了。中宗即位立她为昭容，实际上也只是政治婚姻而已。婉儿大把的青春都消耗在案牍之间，她的情夫武三思、崔湜等人与她交往的目的是由情到权，而婉儿则是由权到情，她想以权力换取一个女人正常的感情生活。但是高处不胜寒，她所处的地位决定了她不可能得到真情，她身边的男人都别有所图。从这个角度来说，婉儿真傻。终其一生，婉儿可能没有享受过哪怕一天的真实爱情生活。

武则天的超强气场和强势作为引发了李唐的强烈反弹，婉儿身为女人当政的象征，在武则天死后为这一切“埋单”。李隆基这个强敌的登场让她始料未及，这个敌手与婉儿一生遭遇的政治对手都不一样。他要结束的是女人当政，因此毫不在意婉儿与韦后和安乐公主分裂的证据，他要用婉儿的鲜血涂掉女人当政的痕迹。从这个角度来说，婉儿是不折不扣的时代牺牲品，她的一切自我救赎早已在冥冥中注定是无效的。

婉儿塑造了时代，时代也塑造了婉儿。没有婉儿的历史是失色的历史，她的一生就是一部绚烂而又让人扼腕叹息的史卷，请大家走进这部史卷，去体会婉儿的一生吧。

于赓哲

2014年元月7日于长安光盐斋

《巾幗宰相上官婉兒》

版權說明

本站所提供下載的PDF圖書仅提供預覽和簡介，請支持正版圖書。

更多資源請訪問：www.tushu000.com