

# 《MIDI手册》

## 图书基本信息

书名：《MIDI手册》

13位ISBN编号：9787115314512

10位ISBN编号：7115314519

出版时间：2013-5

出版社：[美]David Miles Huber、丁乔 张磊 周君 人民邮电出版社 (2013-05出版)

作者：[美] David Miles Huber

页数：320

译者：丁乔 张磊 周君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《MIDI手册》

## 内容概要

随着电脑的普及以及软硬件的不断更新换代，使用电脑已经成为众多电脑音乐爱好者了解进而掌握专业音乐制作技术的一个重要途径。应该从何入手，哪些基础知识是必须要掌握的，这个起步变得至关重要。《MIDI手册》就是这样一本面向电脑音乐爱好者以及音乐制作初学者的图书。此次修订版对全书内容做了整体的进一步完善，修正了上一版图书中的文字及技术疏漏，提高了译文的准确度，同时对译文较生硬之处也做了润色，使得全书更加流畅易懂。

《MIDI手册(修订版)》全面介绍了MIDI制作所涉及的各方面知识。主要内容包括：MIDI标准详解，各种MIDI硬件设备的介绍和使用技巧，MIDI音序的使用方法和使用技巧，数字音频制作和混音的应用实例和实用技巧。同时还介绍了音色编辑器/管理器、乐谱编辑、MIDI与大众媒体和多媒体的关系、媒体之间的同步问题等。

《MIDI手册(修订版)》中包含大量的照片及屏幕截图，内容丰富、清晰易懂、深入浅出，适合各种程度的MIDI爱好者阅读，尤其适合作为MIDI爱好者自学的参考图书。

# 《MIDI手册》

## 作者简介

《MIDI手册(修订版)》的作者David Miles Huber在数字音频领域是一位颇受尊敬的作家、顾问、特约讲师。曾为多家技术刊物以及出版社撰稿。著作包括《MIDI手册》、《传声器技术》等等。

## 书籍目录

目 录	1 什么是MIDI?	11.1 MIDI不是什么?	21.2 MIDI技术简史	31.3 为什么是MIDI?
	51.4 家中的MIDI	61.5 发展中的MIDI	71.6 录音棚中的MIDI	81.7 运用于视频和电影中的MIDI
	81.8 MIDI在现场演出中的运用	91.9 MIDI与视频	101.10 MIDI与多媒体	111.11 MIDI在电话中的应用
	112 MIDI 1.0协议	122.1 MIDI规范探究	122.1.1 数字化语言	132.1.2 MIDI信息
	142.2 MIDI通道	15自动通道分配	172.3 MIDI模式	182.4 通道声音信息
	202.4.1 音符开信息	212.4.2 音符关信息	222.4.3 全部音符关信息	222.4.4 压力(触后)信息
	232.4.5 通道压力信息	232.4.6 复音键位压力信息	242.4.7 程序改变信息	242.4.8 弯音信息
	252.4.9 控制改变信息	262.4.10 控制器ID号	282.4.11 控制器数值	28解读控制器ID参数
	292.5 系统信息	402.5.1 系统公用信息	402.5.1.1 MTC四分之一帧信息	402.5.1.2 乐曲位置指针信息
	412.5.1.3 乐曲选择信息	412.5.1.4 校音信息	412.5.1.5 专有信息结束标识	412.5.2 系统实时信息
	412.5.2.1 计时时钟信息	422.5.2.2 开始信息	422.5.2.3 停止信息	422.5.2.4 继续信息
	422.5.2.5 主动感应信息	422.5.2.6 系统重置信息	422.5.3 系统专有信息	432.5.3.1 通用非实时系统专有信息
	432.5.3.2 通用实时系统专有信息	432.5.3.3 运行状态	443 硬件	453.1 系统互连
	453.1.1 MIDI电缆	463.1.2 MIDI幻象供电	473.1.3 无线MIDI	483.1.4 MIDI插座
	483.1.4.1 MIDI输入插座	493.1.4.2 MIDI输出插座	493.1.4.3 MIDI直通插座	493.1.4.4 MIDI回馈(MIDI Echo)
	493.2 典型配置	503.2.1 链式连接	513.2.2 多端口网络	523.3 MIDI和个人电脑
	533.3.1 Mac机	543.3.2 PC机	543.3.3 便携式机器	553.3.4 超便携机
	553.4 与周边设备相连	563.4.1 USB	563.4.2 火线	583.4.3 组网
	583.5 MIDI接口	603.6 键盘控制器	623.7 脚踏控制器	633.8 音频接口
	643.9 数字音频工作站硬件控制器	663.10 MIDI诊断工具	674 电子乐器	684.1 内部组成
	684.2 键盘	704.3 合成器	704.3.1 合成器音源	724.3.2 声卡合成器
	724.3.3 软件合成和样本重合成	724.4 采样器	744.4.1 软件采样器	764.4.2 CD、DVD采样光盘和从网络中获取采样
	784.4.3 乐器插件	804.5 MIDI键盘控制器	814.6 另类的控制器	834.6.1 鼓机
	844.6.2 打击乐音色的其他选择	874.6.3 MIDI鼓控制器	874.6.4 鼓机按垫	884.6.5 用键盘作为打击乐控制器
	884.6.6 鼓垫控制器	894.6.7 MIDI鼓	894.7 其他MIDI乐器和控制器种类	914.7.1 MIDI电颤琴
	914.7.2 MIDI吉他和贝司	914.7.3 MIDI吹管控制器	925 音序	945.1 硬件音序器
	955.2 一体化工作站中的音序器	965.3 软件音序器	965.4 音序的基本介绍	97录音
	985.5 编辑	1055.5.1 主编辑窗口	1065.5.2 MIDI编组	1075.5.3 钢琴卷帘编辑窗
	1075.5.4 吸附	1085.5.5 乐谱编辑窗	1095.5.6 鼓编辑窗	1105.5.7 事件编辑窗
	1115.6 实用编辑技术	1125.6.1 转调	1135.6.2 量化	1135.6.3 人性化处理
	1145.6.4 摇摆	1155.6.5 在时间上滑动音符	1165.6.6 控制器数值的编辑	1165.6.6.1 简化控制器数值
	1195.6.6.2 过滤MIDI数据	1205.6.6.3 MIDI数据映射	1205.6.7 程序改变信息	1205.7 系统专有信息:音乐家的好朋友
	1215.8 让各个轨道工作起来	1225.8.1 分离轨道中的MIDI事件	1225.8.2 合并轨道中的MIDI事件	1235.8.3 层叠轨道
	1235.8.4 MIDI回声	1245.8.5 用MIDI进行效果处理	1245.8.6 将音频转为MIDI	1265.8.7 通过MIDI进行音轨替换
	1265.9 重放	1285.10 使用连续型控制器对音序混音	1285.11 提示与技巧	1296 数字音频制作
	1316.1 数字录音与重放过程	1326.1.1 采样	1326.1.2 量化	1346.2 采样器
	1356.2.1 样本编辑	1366.2.2 样本循环(Loop)	1376.2.3 采样声音的发送	1386.2.3.1 MIDI SDS标准(MIDI Sample-Dump Standard, MIDI样本转储标准)
	1386.2.3.2 SCSI样本传输格式	1386.3 硬盘录音	1396.3.1 数字音频工作站	139现在整合.....永远整合
	1406.3.2 数字音频工作站硬件	1416.3.2.1 台式电脑	1416.3.2.2 笔记本电脑	1436.3.2.3 音频接口
	1456.3.2.4 字时钟	1476.3.2.5 数字音频工作站的控制器	1486.3.3 声音文件格式	1506.3.3.1 格式交换和兼容
	1516.3.3.2 声音文件采样率	1516.3.3.3 声音文件的比特率	1526.3.4 数字音频工作站软件	1526.4 声音文件的录音、编辑、区域定义及定位
	1556.4.1 在屏幕上实时混音	1606.4.2 DSP效果	1616.4.2.1 DSP插件	1666.4.2.2 ReWire
	1676.4.2.3 加速卡	1676.5 赐予处理器力量吧!	1686.6 结束之前	1747 律动工具及相关技术
	1757.1 基础知识	1767.1.1 时间和音高改变技术	1767.1.2 通过变形(Warping)工具改变事件时间	1767.1.3 节拍切片(Beat Slicing)
	1777.2 让数字音频工作站循环起来	1777.2.1 基于Loop的音频软件	1797.2.1.1 Reason	1837.2.1.2 ReWire
	1857.2.2 Groove和Loop硬件	1867.2.3 Groove和Loop插件	1867.2.4 将Loop导入到数字音频工作	

站的工程文件中 1887.3 DJ软件 1887.4 从大量的数据材料里获取Loop文件 1898 音色编辑器/  
 音色管理器 1918.1 对历史的回顾 1928.2 音色编辑器 1938.3 硬件音色编辑 1968.4 音色管理  
 器 1968.4.1 系统专有信息转储程序(SysEx Dump Utilities) 1988.4.2 系统专有信息和数字音频工作  
 站 1988.5 获取音色数据的其他途径 1999 制谱软件 2009.1 输入音乐数据 2009.2 扫描乐谱  
 2019.3 编辑乐谱 2039.4 播放一个乐谱 2049.5 显示和打印一个乐谱 20410 多媒体与网络  
 20710.1 多媒体环境 20810.1.1 媒体文件的传输 20910.1.1.1 CD 21010.1.1.2 DVD  
 21010.1.1.3 网络 21110.1.2 传输格式 21110.1.2.1 数字音频 21210.1.2.2 MIDI 21710.1.2.3  
 图形 21910.1.2.4 电脑视频 22010.2 追求速度时代下的多媒体与网络 22110.3 关于处在数字世  
 界、网络时代的一些想法 22210.3.1 网上皆明星 22210.3.2 版权保护：想要收费？ 22310.3.3 安  
 全数字音乐协会 22410.3.4 网络电台 22410.3.5 网络合作 22510.4 写在最后 22511 同步  
 22611.1 媒体播放间的同步 227时间码 22711.2 采用SMPTE时间码的同步 23211.2.1 SMPTE偏  
 移时间 23311.2.2 循环 23411.2.3 SMPTE信号的发送 234时间码电平 23411.3 MIDI时代以前的  
 同步 23411.3.1 打点同步 23511.3.2 TTL和DIN同步 23511.3.3 频移键控(FSK, Frequency Shift  
 Keying) 23511.4 基于MIDI的同步方式 23611.4.1 MIDI实时信息 23611.4.2 乐曲位置指针  
 23711.4.3 MIDI时间码 23811.4.3.1 MIDI时间码控制结构 23811.4.3.2 SMPTE/MTC转换  
 23911.5 模块数字多轨录音机中的专有同步系统 23911.6 视频对于稳定的时钟参考信号的需要  
 24011.7 数字音频对稳定的时钟参考信号的需要 24011.8 数字音频的同步 24111.9 时间码  
 和MIDI时间码的实际运用 241主机与从机的关系 24111.10 数字音频工作站提供与视频和图像的同步  
 24311.11 用计算机获取或分配时间码 24411.12 避免麻烦 24512 混音与自动化 24712.1 控  
 制台与调音台的基本概念 24812.2 了解调音台中的基本概念 24912.2.1 通道输入 250插入点  
 25112.2.2 辅助发送 25412.2.3 均衡 25512.2.4 监听部分 25612.2.5 通道推子(Channel Fader)  
 25712.2.6 输出部分 258编组 25912.3 硬件和软件效果器的运用 26012.3.1 均衡 26012.3.2  
 动态范围处理器 26312.3.2.1 压缩器 26412.3.2.2 限制器 26612.3.2.3 噪声门 26712.3.3 基于时  
 间的效果 26812.3.3.1 延时 26912.3.3.2 混响器 27012.3.3.3 纠调器(Pitch Shifting) 27212.3.3.4  
 时间和音高变化 27212.3.4 效果的自动化 27412.3.4.1 写入(Write)模式 27412.3.4.2 读取(Read)模  
 式 27512.3.4.3 绘制(橡皮筋)自动化 27612.4 通过MIDI进行硬件效果器的自动化和编辑 27712.5  
 混音的艺术 277混录及平衡基础 27712.6 需要更多的输入？ 27912.7 输出混音文件 28013  
 录音棚与工作室技巧 28213.1 工作室声学 28313.2 监听 28613.2.1 监听音量 28613.2.2 监听  
 音箱的类别 28713.2.3 近场监听 28713.2.4 小型音箱 28913.2.5 耳机 28913.2.6 你的车  
 29013.2.7 是真实的录音？还是MIDI制作？ 29013.3 混音过程中的“再放大” 29013.4 将MIDI  
 转成音频轨 29113.5 对于制作的有用提示 29213.5.1 方案准备 29213.5.2 工程的文档说明  
 29313.5.3 为音轨命名 29413.5.4 组织你的颜色 29413.5.5 可视化编组和子文件夹 29513.5.6  
 录音和混音模板 29513.5.7 混音前清除垃圾文件 29613.5.8 文件备份和存档 29613.5.9 接地指南  
 29713.5.9.1 与电源、接地有关的事项 29713.5.9.2 电源修整 29813.5.10 房间提示 29913.5.11  
 音乐家的工具 30013.5.12 录你自己的音乐会和练习 30113.5.13 专业精神 30213.5.14 保护你的  
 投资 30213.5.15 更新你的软件 30313.5.16 阅读，阅读，阅读…… 30313.6 结论 303A MIDI  
 执行表 304 执行表的使用原则 306 有关表格的详细解释 306 标题(Header) 306 基本通  
 道(Basic Channel) 306 模式(Mode) 306 音符编号(Note Number) 307 力度(Velocity) 307  
 触后(Aftertouch) 307 弯音轮(Pitch Bender) 307 控制改变(Control Change) 308 程序  
 改变(Program Change) 308 系统专有(System Exclusive) 308 系统公用(System Common) 308  
 系统实时(System Real Time) 308 辅助信息(Auxiliary Messages) 308 注释(Notes) 308B  
 给音乐家们的一些关于税收方面的提示Jeffrey P. Fisher 309 你自己的公司 310 “但是，兄弟，我  
 得吃饭啊。” 310 报销 310 通过购买设备来节税 312 家，我可爱的家 312 自雇税 313  
 医疗保险 313 及时行乐 313 交通费的折扣 313 为养老和储蓄作充足的准备 314 年终纳税  
 小窍门 314 从国税局寻求帮助 314 结语 315C 对于音乐家的退休存款指南Jeffrey P. Fisher 316  
 简易式雇员养老金(SEP)和雇员储蓄激励匹配计划(SIMPLE) 317 基奥计划 317D 继续教育 319  
 网络 320

# 《MIDI手册》

## 媒体关注与评论

本书中包含大量的照片及屏幕截图，内容丰富、清晰易懂、深入浅出，适合各种程度的MIDI爱好者阅读，尤其适合作为MIDI爱好者自学的参考图书。

# 《MIDI手册》

## 编辑推荐

《MIDI手册(修订版)》全面介绍了MIDI制作所涉及的各项知识。内容涵盖MIDI标准详解、各种MIDI硬件设备的介绍和使用技巧、MIDI音序的使用方法和技巧、数字音频制作和混音的应用实例和实用技巧。同时还介绍了音色编辑器/管理器、乐谱编辑、MIDI与大众媒体和多媒体的关系、媒体之间的同步问题等。

# 《MIDI手册》

## 精彩短评

1、对有一定经验的音乐制作者来说，是一本不可或缺的书。苏州淑贝诺音乐坊地址：苏州工业园区唯亭镇金陵西路188号财富广场1-108商铺



# 《MIDI手册》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)