

《抵挡太平洋的堤坝》

图书基本信息

书名：《抵挡太平洋的堤坝》

13位ISBN编号：9787532765709

出版时间：2014-5-1

作者：[法] 玛格丽特·杜拉斯

页数：355

译者：谭立德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《抵挡太平洋的堤坝》

内容概要

《杜拉斯百年诞辰作品系列：抵挡太平洋的堤坝》讲述了母亲、二十岁的约瑟夫和十六岁的苏珊，正在位于租借地中央那所破败不堪的吊脚楼里艰难地生活着，而且不断地受到被地籍管理局收回这块租借地的威胁。约瑟夫的愤怒和爱情，苏珊的逆来顺受，某位若先生为勾引年轻姑娘而设的计谋……怎么办？母亲从未丧失毅力和希望，她精打细算，怀着一种谨慎、狡黠而清醒的热情策划着，她多么害怕与她的孩子们的最终分离--尽管她知道这是不可抗拒的。

《抵挡太平洋的堤坝》

作者简介

玛格丽特·杜拉斯，原名玛格丽特·陶拉迪欧，法国著名作家、剧作家、电影编导。曾获龚古尔文学奖、法兰西学院戏剧大奖等奖项。

1943年她用玛格丽特·杜拉斯的笔名发表《无耻之徒》。1944年出版《自由人报》，刊登战俘和被放逐者的情况材料，发表《平静的生活》。

她早期的小说《太平洋大堤》(1950)反映了童年时代的贫困生活。《直布罗陀海峡的水手》(1952)充满了镜头般的画面和口语式的对话。当法国掀起新浪潮后，法国文坛也随而产生了新小说运动。她也因在1958年出版的小说《摩狄拉特干达毕业》而被誉为新小说代表作家之一。曾获文学奖。

她的小说如《塔吉尼亚的小马》(1953)，《琴声如诉》(1958)，《洛尔·V.斯坦的迷醉》(1964)打破了传统的叙述模式，把虚构与现实融为一体，因而使她一度被认为是新小说派作家，其实她的小说只是在手法上与新小说类似，重视文体的诗意和音乐性，但在构思方面却大不相同，她在作品中描绘贫富对立和人的欲望，是在以独特的方式揭露社会现实。

1959年名导演亚兰勒纳请她为他的第一部剧情长片《广岛之恋》(1959)撰写电影剧本。这部作品在法国大受欢迎，创下很高的票房纪录，而她的名字也传遍世界。1961年她为亨利·科尔皮的影片写《长别离》，这个电影剧本是同1963年美第奇文学奖获得者热拉尔·雅尔洛合作的结果。

杜拉斯在戏剧和电影方面同样成就卓著。她分别在1965、1968和1984年出版了三部戏剧集。1965年，她开始了导演生涯。在1983年还获得了法兰西学院的戏剧大奖，作为法国重要的电影流派“岸派”的成员。

1974年创作《印度之歌》，该作品于1975年在戛纳电影节期间获法国艺术片影院及实验电影院协会奖。

1976年，《整天在树木之中》获让·科克托奖。

1984年，杜拉斯在七十岁时发表了她的最著名的小说《情人》，该作品于1986年获里茨—巴黎—海明威奖，是“当年用英语发表的最佳小说”。在这部十分通俗的、富有异国情调的作品里，她以惊人的坦率回忆了自己十六岁时在印度支那与一个中国情人的初恋，荣获了当年的龚古尔文学奖，并且被译成40多种文字，至今已售出250万册以上，使她成为当今世界上最负盛名的法语作家。

1985年发表《痛苦》。书中记录了她在‘二战’期间的个人经历以及对战争问题的思考和她如何等待被关在纳粹集中营的丈夫的归来。1991年发表《华北情人》。

她生前的最后一部作品具有一个预言般的名字--《这是全部》。

《抵挡太平洋的堤坝》

书籍目录

第一部

第二部

《抵挡太平洋的堤坝》

精彩短评

- 1、杜拉斯关于母亲的记忆，殖民主义的殉道者，一个想要战胜太平洋的女人。
- 2、杜拉斯的作品有着耐人寻味的绝望气息，那是一种白人对于殖民地无望的挣扎。对于这些人来说幸福遥不可及，故乡无法回归，只能是一种苦苦等待，而这等待究竟为何物，连他们都没有答案。这才是生活的本身，因为毫无意义。
- 3、几乎是杜拉斯毫不掩饰的自传，母亲的专制、战斗、愤怒乃至最终的麻木，是不息的西西弗斯，虽说杜拉斯对母亲充满从不厌倦的爱恨相间，是她终生的阴影，但也是其创作源泉之一；对哥哥不无暧昧的情愫，太平洋上吹来的热风，死亡笼罩的平原，永不出口的爱，绝望让她不发一言接受命运的转折；没有高深结构和晦涩文字，可读性强；顺求雷内·克莱芒版同名电影。
- 4、苦难不止，希望不死。全书都弥漫着一股绝望的苦难气息，他们一直抱着希望，却也一直失败绝望。这是她第一次写到那位情人，却连他中国人的身份都未提起。
- 5、看完才知道随手选的一本竟然和《情人》是同个故事的不同版本，我一共也才看了两本杜拉斯啊……厌倦，希望，欲望，轻蔑，羞怯，真诚，一边要逃离一边想死去，难以想象别人能把这么复杂矛盾微妙的感情写得这么迷人又让人难过……有时候会想起西西弗斯，似乎终于开始渐渐明白这种古典悲剧的美了
- 6、那种厌烦腻味的感觉，写的真好……唉……都是穷惹的祸……
- 7、生活是可怕的，而母亲和生活一样可怕
2016-034
- 8、同样的一段殖民地时代的少年时光，杜拉斯反复写，还有她痛苦的、卡夫卡式的母亲。痛苦的欲望，永恒的，欲望的灼伤让人饱含希望。
- 9、看完与情人接着看这本，完全当上下集看了。
列入我的九分书单。
生活，有时候比我们想象的艰难……

《抵挡太平洋的堤坝》

精彩书评

1、冬月江南的天空，这样连日的灰寒，很容易让人忘记今夕何夕。阅读这本书的时候，边抽了很多烟，借此须臾的温暖，冷静内心不时萌动而出的共鸣感。如在悬崖间隙，探手相握。在书间遇见自己，幸与不幸皆不在话下。默然观之，在当下，亦无需置以可否。只是说，借此抚摸那些柔软的触动。抵挡太平洋的堤坝，其实在最初便已坍塌，而后成为隐喻——绝望的希望——重复的情境，与呓语——无情的时间之箭。在其殖民地的历史背景下，这一概况是许多人民的写实——生活艰辛，平庸。可以反思道，在很多时刻我们也产生这样的怀疑，直抵虚空，那碌碌尘尘。然而，可以抛开的，若单想那——“生活中唯一的温情是他，约瑟夫。苏珊发现了这如此克制、隐藏在如此严峻之下的温情的同时，也发现了要迫使这温情表露已经需要的一切冲击和耐心，以及可能还需要的一切冲击和耐心。”嗨，原是裹挟着曙光来的。在他身上仿佛投射着许多爱意，宽容的目光。自然，爱仍是杜拉斯想要表达的。以一颗少女心耐心，孤绝地等，找，慢慢道。就在这里，徐徐的平实的叙述之下，显得如此缥缈，时而又灵光闪现。哪怕仅是在苏珊独自观影的片暂。她也要说，这样说，“在他们之间什么都还没有发生时，观众就知道事情成了，就是他。正是这个太妙了，观众比她先知道这一点，真想告诉她。”——即使转瞬身首分离。亦不只如此的。伊知道自己不想要，并勇于拒绝，即是一种清韧，贞贞。而非迷失，沉沦为魔鬼的同门。因此有含蓄，有强烈的自立精神。杜拉斯笔下的女孩，总能莫名抵达人幽闭的心底。即使没有爱，我还有我。将那温柔爱意，轻揽于怀。于是在故事并不算结束的地方，各自重新开始。这未言之言，方是关键——出脱的人，出脱了。然而沉沦的还在继续。二者并非不相干。嗯，还是纷乱。

《抵挡太平洋的堤坝》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com