

《迷冬》

图书基本信息

书名：《迷冬》

13位ISBN编号：9787020096138

10位ISBN编号：7020096131

出版时间：2013-1-1

出版社：人民文学出版社

作者：胡发云

页数：465

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《迷冬》

内容概要

封面由以文革系列作品《遗忘》闻世的艺术家庄太权设计，很有视觉冲击力，也有与小说相关联的元素。书名由魏晋文化史专家、书法家、中美台三地教授唐翼明先生题写。在此一并致谢。前些天在接受采访时我说了，这本书，力图撕破多年以来，有关当局给文革蒙上的层层帷幕。我希望能被更多的青少年能看到，要像西方一代代青少年了解二战背景和法西斯起源一样，了解文革，避免文革重起，也认清那些随时甚至已经将我们再次拽入万劫不复之地的人。

——胡发云

作者简介

胡发云，出生于1949年，1987年毕业于武汉大学中文系。1968年赴湖北天门县乡村插队务农，后历任部队工厂焊工、车间统计人员、厂工会干事，武汉市文联文学创作所专业作家。80年代开始发表作品。1997年加入中国作家协会。

少年爱诗，爱音乐，也爱玩，由于许多机遇，读了许多同龄人当年不太容易读到的东西。当过知青，工人，企业干部，后来成为一个职业作家。20世纪80年代后以散文、随笔，中短篇小说为主。散淡、怠情，任由性情，写得不多。

著有小说集《晕血》，散文集《冬天的礼品》，诗集《心灵的风》，中篇小说《处决》、《老海失踪》、《麻道》、《死于合唱》，纪实文学集《轮空，或再一次选择》，纪实文学《红鲁艺》及散文、随笔、艺术散论等数篇。叙事诗《心灵的风》、组诗《户长的邀请》均获武汉作家协会优秀作品奖，小说《晕血》获武汉文学基金奖，纪实文学《轮空，或再一次选择》获首届中国潮报告文学二等奖。还著有《隐匿者》、《思想最后的飞跃》、《驼子要当红军》、《葛麻的1976—1978》、《媒鸟5》、《老同学白汉生之死》、《射日》等。

2006年推出长篇小说《如焉@sars.come》，在文学界和思想界引发巨大反响。

书籍目录

正文

章节摘录

版权页：对于多多来说，那是一个极有诱惑力又极富罪恶感的地方。是一个隐藏于这个社会深处的迷人又危险的洞窟。他们在一起说的话，唱的歌，看的画，穿的衣物，吃的东西或吃东西的方法，甚至脸上的表情都和外面不一样。舅舅影子一样地来了，风一样地走了。16多多的舅舅也够写一部小说的。多多那从未见过面的外公，祖上世代为官。到了外公那一代，西风东渐，世事日变，虽然外公也是读四书五经长大的，但是很快拥抱了新学新思想，无意再走读书做官的老路，开了缫丝厂，绸缎庄，后来又将这些产业卖了，以他自己的名字办了一所中学。这所中学一直到今天，还是那方圆数百里最好的中学。多多的外婆大概一肚子都是美女种子，一连生了七个，个个如花似玉玲珑剔透人见人爱，人称楼家七仙女。刚开始，一个，两个，三个，还挺高兴，亲友邻里都说，你们后半辈子吃女婿就够了。已经有殷实人家上门或托人来订娃娃亲。生到第七个，外公已过天命，外婆年近不惑，身心疲惫渐渐扛不住了，外婆数次暗示，希望外公再续一房，无奈两老情深意笃一辈子，外公又是一个新思想，决心把宝押在那第八个上面，于是外婆烧香拜佛，外公求医问药，老天开眼，续香火的终于来了！外公外婆龙心凤肝一般宝贝他，为了好养，小名叫他囡囡。七个姐姐也就叫他囡囡。多多一群外甥辈的，就叫他囡囡舅舅，很久之后，才知道囡囡是小女孩的意思。这个带着性别指向的小名跟随了舅舅一辈子，并让他成了一个同性恋者。五六十年代，同性恋在各种恶名中是要排第一的，在民间有着各种各样不堪入耳的叫法，政府的布告上叫“鸡奸犯”，有为此被枪毙掉的。多多少少年时见过“鸡奸犯”刑前游街，那时他对“强奸”是怎么回事都不懂，“鸡奸”就更加云里雾里，想总是和鸡有什么关系？偷鸡的奸细，装作卖鸡的特务？回去问父母，父母俩哑然对视，妈妈脸顿时涨红了，父亲则怪异地转身离去，最后，张口结舌的母亲竟气急败坏呵斥道，小孩子家，问这个做什么！不学好！差一点要动手。终于不了了之。一九四九年，中共入主上海的时候，妈妈那一群如花似玉的姐妹已是命运迥异天各一方了。从三十年代开始，七仙女一个个依次长大成人，果然，因了容貌，也因了资质与教养，有了不同寻常人家的婚恋嫁娶。大姐四姐嫁了国民党高官，二姐嫁了一个很富有的出身世家的会计师，三姐的丈夫是留洋博士，早早就去了欧洲后来辗转到了美国，学医的六姐去了苏北新四军医院，嫁了一个参加过长征的老革命，一生救人无数，自己却早早病故了。

《迷冬》

编辑推荐

《迷冬(青春的狂欢与炼狱)》是系列作品“青春的狂欢与炼狱”三部曲中的第一部。

精彩短评

- 1、写那个时代的乖谬与错乱，却摆脱了知识分子苦大仇深的惯常叙述角度，更非王朔的部队大院顽主视角。那些善良的中学生里有你我当年的血肉至亲。在同题材作品中，这本要给五星。@胡发云
- 2、很自然的代入感，写小说还是胡发云师哥比野夫师弟厉害。
- 3、从那个时代的过来的人，对那个年代有一种别样的感觉，懵懂、愚昧、单纯、忠诚……。重回那个令人荡气回肠、后悔、忏悔的日子，感慨颇多。盼续集尽快出版。将来“文革博物馆”将收藏此书。
- 4、沉迷于艺术的少年们，在那段“狂欢与炼狱”的特殊时期，在音乐中寻求寄托和释放，时代的洪流没有人可以挣脱，只能苦苦保留最后一片“独立寒秋”的灵魂……。作者用高贵的文字，记录下所思所想所见所闻，叩问历史、打量人心，畸形而又美丽的一代青春，令人目眩神迷。
- 5、本来选了两本书一起送的，没想到这本先送过来了
- 6、很不错，快捷、方便，书很好看
- 7、听说胡发云《迷冬》被有关方面通知下架销毁。
熬吧书架上还有部分存书，要购买的童鞋请赶紧。
- 8、胡老师的书至今本本可读。对于那些自认为有框架认识的历史，血肉依然需要填充。而精英和百姓之间的争执，一直充满血腥。
- 9、少有的反映文革的好作品。
- 10、给别人带的，不错的书，就是贵点。
- 11、还在读。。。
- 12、一代人在那特殊年代的特殊一页。
- 13、几年前读完了《老海失踪》，从此喜欢上胡发云。
- 14、一个时代的大背景下，一群年轻人的青春故事。虽然没有经过那个时代，但多少从父母口中听说过一些，其中桥段更像是现实的魔幻演义。作者文风有时有些拖沓，有时又有语焉不详，不是我喜欢的。
- 15、慳钱良法：唔使买新书，去买刊登该文的《江南》杂志，十五蚊包邮~
- 16、期待其后的两本！
- 17、读不下去阿 #20140817
- 18、很棒，尤其是封面，特别喜欢封面的图片那种感觉
- 19、慢慢的文化革命的亲身经历者会变得越来越少，那么对这段历史的描述就越来越重要，《迷冬》从一个人的角度展现了文革初期大历史的每个细小变化与发展，让我们可以多一个层面的了解文革，期待下一部的出品！！
- 20、这两天终于得闲读完这本还只是第一卷的文革小说，竟然有四五十万字。感动、愤怒、无奈还有好几次其实读不下去了，但没想到最后竟然有了依依不舍的情谊，于是还是盼着第二卷、第三卷。那段历史就如作者所说的“我们在1978年匆匆忙忙把文革打了个包，束之高阁，至于包里面是什么东西，谁都不要看了，也不要清点。文革在某种意义上说，并没有结束。”
- 21、indulgence in nostalgia.
- 22、自己买了一本，现在帮儿子同学买的，看过后，心情是沉重的
- 23、略微流水账，几段感情桥段非常出彩
- 24、第一次看关于文革的小说...
- 25、和如焉@一样好看！深刻。
- 26、对文革没有一定的了解恐怕很难理解胡先生这部小说。以悲悯之心回望这一段历史，是胡发云小说一脉相承的大情怀。残酷世界中的温情，荒诞社会中的快乐，疯狂人生中的理性，都在《迷冬》中一一展现。期待后续。
- 27、文革、武汉、青春、音乐，织就了一部大气磅礴的史诗序曲，赞！
- 28、喜欢那时的爱情
- 29、革命与爱情，总有它们的迷人之处...夏小布的原型想必就是胡发云的初恋吧？“（文革小将们）哪一个没有在恋爱。相恋的，单恋的，暗恋的，满怀恋情还不知道恋谁的.....正值怀春季节，又是文艺青年，压抑多年，恰逢有了这么一次松动，不恋爱倒属反常。”
- 30、在地铁上读完的 说不出话 容我缓缓 苏多多和夏小布 要在一起哦

《迷冬》

31、风格和《如焉》有点像，作者再一次高度自觉地书写，不像是小说到像是回忆是历史是评论。感慨那一群二十不到的中学生的组织能力，在一个腥风血雨的年代的罅隙中竟有如此浪漫，让我都感到惊讶。

32、垃圾

33、很喜欢胡先生的作品，一只在关注。迷冬依然好看，没让人失望，借用书中后记的那句话“感慨于那样苦难的时刻，竟意外收获了青春的温暖与友情，并得以与自己所钟爱的艺术亲近——尽管哪些艺术，包装着一层坚硬又荒唐的外壳”。值得一看的好书。

34、其实就作者掌握的素材而言，完全可以成为非常优秀的一部长篇，但作者好像自己也在犹豫到底要写成一部小说还是回忆录，结果让小说显得很分裂，前面一小部分还是有那么一点文学色彩，后面的叙述节奏越来越快，完全陷入了回忆录的写作节奏，作者急于把自己回忆里有关这段岁月的所有片段全部书写出来，而不加任何甄别修剪，这样的结果是小说显得非常散。如果换用一种更追求戏剧性的方式来写作，效果或许会更好。文革中年轻人之间的禁忌激情，希望用艺术来逃避现实，最终却依然被卷入现实洪流的残酷结局，对革命的浪漫幻想与死亡的冷酷无情，武斗的惨烈，命运的捉摸不定……与《如焉》相比，这部小说少了同类作品里惯有的反思，而更像是过去的全面回忆，作者化身为主人公多多，他是一个厌恶政治的少年，渴望用艺术保卫自我，但最终被现实压得粉碎。

35、是小说也是历史，喜欢作者娓娓道来又充满思想的讲故事风格，值得收藏。

36、因为看了他的前一本小说《如焉》（？时间久了，名字可能不准确），才买这本的，有点小失望

。

37、不知道现在的青年会不会感兴趣？他们是否在意父辈的青春是如何度过的

38、对文革还停留在“造反派造反得势，后来受迫害的各个阶级中的人又被平反的一场长达十年的因中央重要领导人物之间争权而致使全国政治大动乱的荒诞闹剧”这样简单印象中人的来说，很值得一看；对艺术怎样在夹缝中生存和发展有兴趣的人，也有必要一看；对在这样复杂历史时期中锻炼成长的一代人的青春好奇的人，亦可一看。

39、还是比较喜欢前面几本，这本相对比较平庸。

40、看到故乡的影子好亲切，即使是残酷的那一面

41、听说要被禁 速速买来 一睹为快

一段充满血和泪的历史，夹杂路线分歧，理念冲突，派系倾轧，阶级博弈，私人过节，利益选择，历史恩怨，文化差异，贫富悬殊，官民对立等底色，却让作者诗意地表达了出来，用音乐，用舞蹈，无形的音乐和肢体的绽放，写就了青春的狂欢和炼狱。

42、作为一本小说写得真的很一般，甚至可以说得上是差，我简直不知道自己是怎么强迫自己怎么读下去的。但是作为保存历史的文字，还是有其意义。特别在于这是发生在武汉的一群年轻人的事情。（另外这个封面还能再丑一点吗？）

章节试读

1、《迷冬》的笔记-第1页

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com