

《张大千》

图书基本信息

书名：《张大千》

13位ISBN编号：9787535669611

出版时间：2015-3

作者：沙叶新

页数：540

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《张大千》

内容概要

张大千，中国最具传奇色彩的国画大师，被誉为“五百年来第一人”。

他的人生经历传奇，出生书香门第，少时当过土匪，在上海勤学书画，成名后赴敦煌临摹壁画。后半生周游海外，宣扬国粹，享誉国际。

《张大千》描绘了他磨穿铁砚、笔透纸背、奋斗丹青的一生，也讲述了他与影响他一生的七位女性的爱情故事。她们或温婉，或贤淑，或雅致，或豪爽，在他的不同时期，陪伴着成长，丰富了你的生活，激发了他的灵感。

知名剧作家沙叶新以独特的艺术手法，丰富的素材，重现了一代巨匠风流蕴藉的一生，读来如闻其声，如见其人。

《张大千》

作者简介

《张大千》

书籍目录

目录

《张大千》

精彩短评

- 1、剧本气息好浓，不似小说。喜欢秋君。
- 2、张大千和他的女人们
- 3、把剧本里的回车有选择性地删掉几个就是小说了？

1、张大千，一位具有传奇色彩的艺术大师，被同时代艺术大师徐悲鸿誉为“五百年来第一人”。近年来，张大千的画作的拍卖价屡创新高。据一些媒体报道，他的晚年巨幅绢画《爱痕湖》在2010年拍出了人民币一亿零八十万的天价。2011年，他的《嘉藕图》以1.9亿港元成交。越来越多的人对这位一代艺术巨匠产生了兴趣，关于他的传记也越来越多。著名的剧作家沙叶新先生以他独特的艺术手法，丰富的素材，戏剧性地重现了这位艺术巨匠的传奇一生。读来让人如见其人，如闻其声。张大千先生出生于书香门第，从小受到绘画艺术的熏陶。他从小随母、姊、兄学画，打下了扎实的绘画基础。张家九男二女，都具有较高的文化艺术素养，特别是他的二哥张善孖，也是一代名画家，以画虎名扬天下。他对张大千的影响尤为巨大。学生时代的张大千曾被迫当过土匪的师爷。虽然在后来的艺术人生中，张大千会遭遇多名女性，经历丰富的情感生活，但在他当土匪师爷的那段短暂岁月中，他竟然遭遇了逼婚。按照书中的小说笔法，张大千感受到了康妹这位女性的热情和泼辣。不知道是不是康妹的缘故，冥冥中开启了张大千的情欲之路。因婚姻问题，张大千遁入空门，当了一名和尚。在寺期间，巧遇黎秋君，为后来他在上海的发展埋下了伏笔。黎秋君在这本书中是一个不可忽视的人物。张大千在上海的成名，黎秋君出力甚多。甚至可以夸张一点说，没有黎秋君，就没有张大千。至少张大千的成功之路还要曲折的多。两人之间的交往，书中着墨不少，也是值得读者去认真阅读的一部分。因不愿烧戒，张大千还了俗。前后算起来，张大千一共当了一百多天的和尚。不过他的大千之名得于此间。如佛经上所云，一粒尘埃中也有大千世界，一粒沙子里也有大千世界。这值得用一生去领悟。张大千的一生中有过很多红颜知己，这构成了他丰富的情感生活。他一生中有过四位夫人。第一位曾庆蓉，她是名门闺秀，但却是一位旧式的家庭妇女。第二位是黄凝素，后来与张大千分离。第三位是杨宛君，也是一位颇有传奇色彩的曲艺演员。她的手让张大千着迷，对他的绘画很有启发。临摹敦煌壁画的壮举，也由她陪同完成。第四位是最后的徐雯波，陪伴了他度过了后半生，周游列国，宣扬中国艺术。张大千无疑是一位事业和情感双收获的大艺术家，让人敬佩和羡慕。这本书生动地重现了这位一代巨匠的传奇人生，值得一读！

2、记不得是哪段戏文里有这样一句：“才子佳人，成就一段风流佳话。”于是自古风流才子总有美人相伴。张大千正是这样一位风流才子，他的母亲曾请先生为他测字，也说他一生桃花不断。张大千本名正权，他家是四川的大户，名副其实的书香门第，使得少年时分的张大千饱读诗书，喜爱绘画。也正是因为如此，落入匪窝的张大千得以活命，做了个不参与抢劫的师爷。一个不小心被土匪头子的妹妹康妹看中，本是瞒着他先斩后奏拜堂成亲，却因走漏了风声而遭到张大千的拒绝。于是有了悬崖边康妹主动献身的一出戏，大千因心系未婚妻谢舜华，最终拒绝了康妹，却在心底悄悄留下了一道美丽的情影。敢爱敢恨的康妹果断地放走了张大千，却也坦言决不放弃，这便有了康妹千里寻夫。爱而不得，心灰意冷的女子最终遁入空门，却是情丝难断。多年以后康妹远走敦煌化缘，巧遇陪大千抢救敦煌艺术的三太太杨竹筠，一聊之后不顾三太太的热情挽留，悄然而去。不是不想见，而是不能见，怕只怕这一见便无法了却这红尘怨。不求相守，爱过，就好。谢舜华是张大千青梅竹马的未婚妻，也是他的最爱，两个本就准备成亲的人却因康妹的强势介入，不得不暂时分离。张母要大千远走日本留学，去学习日本的纺织技术，将来可以接手家庭企业。相思成疾的谢舜华却香消玉殒，张大千万念俱灰去做和尚。方丈说他红尘未了，只许他带发修行，法名“大千”，取《长阿舍经》所说“三千大千世界”之意。他从法师为自己取的法号中悟出，纷纭复杂的大千世界可包含在一个人精诚专一、锲而不舍的一念之间，从此便以张大千为名字，别号“大千居士”。后来张大千返回家乡，失而复得的张母不再勉强他接手家族企业，允他以后可以拜师学画，做自己喜爱的事。而张大千从此以画为媒，名扬四海。这是后话，返乡后的张大千依然沉浸在痛失所爱的烦恼之中。此时他的另外两个青梅竹马的表妹，为了开解他经常陪在他的身边，让他逐渐走出了伤痛。此时他爱上了玉珠，两个人私订终身，而毫不知情的张母却为他订下了另一个表妹琼英为妻。最终姐妹二人双双嫁给他，琼英温婉，玉珠活泼，婚后的张大千过起了“红袖添香好作画”的日子。琼英是旧式女子，凡事皆为大千着想，面对丈夫的“多情”也无可奈何，落寞一生。玉珠则是个泼辣女子，敢爱敢恨，为大千生得一子一女，在重庆避难时，失望的玉珠与一个空军军官相爱后与大千离婚。（因投纸媒，全文稍后上传）

3、桃花源里的张大千偷爱警/文挥毫泼墨，跃然纸上，浦睿文化带来的这部小说，从写意到抽象，从山水到人物，透过印刻形象的描绘，临摹了一个绘画大师的生平故事。（依照阅读习惯，我喜欢脱了书衣阅读），裸脊锁线捧在手的时候，对这部书的好感倍增，环衬印制了张大千的一副未知名画作。

蝴蝶与花朵，绘制的淋漓尽致。未读故事，已经心旷神怡。沙叶新老师是一位编剧作家，在简短的自序当中，沙叶新老师自说：“并不是专业写小说的，而是一名写剧本的，”虽然很想提笔创作，总是因为种种原因，戛然而止。这部小说，倾注了沙叶新老师不少的时间和心血，如果得到读者认同，当然是极好的。但作为我个人来讲，这部书的内容结构，还是铺盖了太多剧本元素。对话、留白、桥段，章节层落，都有剧本流程的痕迹。如果这部书搬到舞台上，而不是屏幕上，相信会有更好的展示效果，更有画面感。舞台上的人生路，人生路上的舞台梦。可能是多数艺术家的追求之路。张大千的一生，很像舞台剧，有各种各样的邂逅与离别，有各种各样的诱惑与浪漫。正如算命先生说的，张大千命犯桃花，走哪儿都有女人追，都会引得桃花多都开。绘画艺术充满了美感，张大千也这么认为的。在张大千的桃花劫当中，有至死不渝的未婚妻谢舜华，有两个从小玩到大的表妹，琼英和黄玉珠，还有跟他出生入死的三太太杨筠竹，还有一位被她周游列国的小小夫人徐永娟。除了四位姨太，为张大千遁入空门的土匪康妹，推举张大千一举成名的上海名媛黎秋君（baidu为李秋君）陪张大千度过无数不眠夜的朝鲜艺妓春红。在桃花朵朵开的桃园里，张大千可谓左右逢源，受到很多女人的追捧。按现在的颜控粉来讲，张大千的样貌并不出众，甚至觉得埋了吧汰，络腮胡子留的老长老长，胖乎乎的，看上去也不是什么美男子，怎么就那么多女人追张大千。黎秋君说过，张大千的才气是吸引她的地方，张大千的容貌并不是特别打眼。当时来看，才气大于颜值，但不是绝对的，有人喜欢他的才气，有人并不以为人，艺妓春红就是一个悲情人物，她清楚地想要的，并不在乎什么才气和缠绵的情感，在春红的眼里，现实点更靠谱，黎秋君直到最后，没有嫁给张大千，冥冥之中的定数，黎秋君很清楚，心气儿高傲的自己，根本牵不住张大千的手，两个同样是心气儿高高的人，除了在绘画上成为知己，情感上再依赖，也只是泛泛之舟。黎秋君甚至比张大千的太太还要了解张大千，花心男痴情鬼，注定命犯桃花，一辈子在桃花劫当中纠葛，家庭不过是张大千下榻的旅馆，他的生命，已经容不下绘画艺术之外的灵物。重情重义的张大千是个讲义气，重感情的人。无论是卑贱的拉脚车夫，亦或是高傲的画家陈影风，甚至是摇尾乞怜的徒弟柳中生，都是他的朋友，亲戚有远近，朋友有厚薄。在这点上，张大千做到了，而且做得很仁义，他给足对方面子，至于对方怎么看待他自己，他从来没考虑过。他不喜欢假惺惺的东西，不喜欢做作和伪装，对人对事儿，力求心安理得。然而对待情感，张大千的善意，刺伤了女人对爱的渴望，重伤了女人对家庭观的依赖，黄玉珠的离婚，黎秋君的避而远之，都在验证张大千这个人，只能远观不可亵玩焉。笔耕不辍，宝刀未老。张大千的故事，是一壶很有江湖味道的老酒。在酒香的陪伴下，游山玩水，美人陪伴，好似神仙眷侣，畅游天地间。能娶一个相差四十岁的妹纸当媳妇，也只有张大千能做出来，可能艺术家对美的追求，就是比常人要超前，对尺度的把握就是比常人更准确，恰如其分的抱得美人归，无论多大年龄差，都会成为艺术家的猎物，才气是标签，也是一把离弦之箭，刺向女人脆弱的心脏。

4、被誉为“五百年来第一人”的张大千是中国最具传奇色彩的国画大师，少时出生书香门第，后机缘巧合做了土匪窝的一百天的师爷，当了一百天的和尚，接着赴上海学习绘画，一举成名，紧接着到敦煌临摹壁画，后半生周游海外，宣扬国粹，享誉国际。这位才华横溢的大师，也一生风流，源于艺术的爱美之心，也落到他与诸位美女的姻缘际会。他一生与七位女性有过动人的爱或被爱的纠葛。最落寞的未婚妻，谢舜华，与张大千两小无猜，青梅竹马，奈何天不眷顾，俩人还未正式成亲，这样一个识大体，善解人意的美女子二十出头还未过门就香消玉殒。最敢爱的康妹，后出家，法号素月。美丽动人的康妹，从土匪窝出来，敢爱敢恨，主动追求张大千，在悬崖主动献身的果敢与决绝，遭拒后果断出家的决绝，同样是一位痴心女子。最寂寞的琼英，张大千的原配正妻，她一生处处忍让，委曲求全，遇事都为张大千考虑，常常还会劝慰二房表妹玉珠的冲动与莽撞，无子无女，总是落得寂寥不已，落寞哀伤。最直爽的玉珠，同为张大千的二房妻子，和琼英同时过的门，为张大千育有一女一子，在张大千几次有新的爱恋对象后，她泼辣吃醋，说话犀利，得理不饶人，追求自我，后与张大千离婚，找到自己的真爱，敢爱敢恨。最痴情的黎秋君，张大千对绘画的天赋与后天的勤奋成就了他一生的著作等身，而他的成名与出道唯有感激黎秋君，民国初年的上海名媛，无私的帮助张大千，深爱他，却把握住不迷失，美丽、独立、能干，终身未嫁，后成为张大千的经纪。张大千称她为一生的知己。这是张大千诸多情事里，最让人感动、敬佩的一位女性。在近百年后的我看来，依旧欣赏不已。最年轻的春红，这位年仅15岁的朝鲜艺妓，美丽可爱，深的张大千喜爱，在朝鲜采风期间，也多亏这位可爱女子的照顾。终究是两个世界人，小女孩也找到心仪的归宿。最能干的杨筠竹，张大千的三房太太，她本是漂亮有个性，受人欣赏的唱大鼓的女人，手更是美得无法形容，一下吸引了张大千，请她做手模，多番追求均失利，北平的沦陷成就了他们的爱情。她也最能独挡一面，是张大千的四房太太

《张大千》

里最能干的一位。最小的徐永娟，这位和张大千女儿同岁的太太，陪伴了他后半生，周游列国，宣扬中国艺术的岁月，直至他离开人世。在这本故事里，张大千的一生似乎处处与女人为伴，这些痴心女子爱张大千的才能，幽默，有情有义，甚有些孩子气。这部小说由剧本而来，情节基本由人物对话铺成开来，剧本的风格在小说里流露的明显。一幕幕都可以分明的看出来，中间没有描述与过渡，这大概是剧本描述故事的弊病。沙叶新老师说担保这部小说有生动的人物，有丰富的情节，有浓厚的趣味。那这部类似剧本的小说确实做到了，也描绘刻画了张大千一生对艺术的热爱与执着，他可以为了提高技艺而远赴黄山采风，也可以为了艺术，在条件恶劣的敦煌待上两年多，更为了将中国的艺术发扬光大而远赴海外几十年，拒绝将自己心爱的艺术藏品售予外国人，身后更是将收藏的古画赠与各个博物馆。作为一个艺术大师，他与艺术的贡献，让后人敬仰与无可挑剔，至于他的爱情故事，那大概是大师爱美的鉴证吧，不管是美景，还是美人，他一个也没落下。值得一提的是，书中附了很多大师的代表作，虽说对绘画了解不深，确实美得让人震撼。

5、《张大千》和他的女人们这是一本五百多页的砖头书，不过三天的时间就认真的读完了，很难得，当然是因为作者写得很棒，很有趣。书的名字叫“张大千”，我也喜欢张大千的作品，也在博物馆里看过不少他的画，尤其是在四川省博物馆看过他临摹敦煌的专门作品展。也看过几本关于张大千的书，知道他当过土匪，做过和尚，晚年移居南美洲的巴西，最后落叶归根回到台湾。虽然多少了解张大千其人其事，但是还真的没读过他的传记，于是乎，把这本厚书一口气看完了，一边看心里一边琢磨，这里面的故事也太戏剧化了吧，不可能是真的吧。于是看看作者，作者沙叶新，是戏剧作家，没看过他的作品，但是也早有耳闻，原来这本书并不是传记，而是从戏剧改编的小说，并不是都是真实的，并且同名的电视剧马上就要上演了。这书里面的故事不错，充满了戏剧冲突，很适合拍成电视剧。不过一边看一边想，这书里面怎么都是在写张大千身边的女人啊？后来查封面的时候，在当当上没查到，就在百度图片里搜索张大千和沙叶新，没想到查到这本书的港台版，名字就叫《张大千和他的女人们》，哈哈，这才名副其实吗。看完了书也禁不住百度了一下，在张大千的条目里，竟然没有一句关于他妻子的介绍，但是里面的年谱却告诉我，这本书里面很多事实都是经过加工和改造的，时间顺序上都对不上，不过小说吗，要是按照传记那么写，肯定不会这么精彩，不会让我一口气读完的。不过这几个女人也都是有真实的原形，书里面提到的张大千订婚的初恋在没成婚的时候就去世了，正是因为他张大千才出家当和尚，才有了大千这个法名。不过第二位，张大千被土匪抓去当师爷，被土匪头子的妹妹爱上了，这段故事也许是创作出来的，不过作者写得很美。第三第四位是张大千的两个妻子，书里面写两个人都是张大千的表妹，一起嫁给了张大千，实际上两个人先后差了两年走入张家。张大千去韩国爱上了春红，这段故事书里也写得很凄美，不过张大千在日本也有一位爱人，书里面却没提到。张大千第三位妻子是在北平认识的，也相伴十多年，跟着他前往敦煌，共同经历了抗战的国难。不过晚年的时候张大千又爱上了自己女儿的同学，娶了小自己三十岁的四太太，并且一直带在身边，周游世界。不过这里我觉得塑造最成功的也是我最喜欢的人物其实是李秋君，书里面叫黎秋君，秋君家是江浙巨富，才貌双全，喜欢张大千，爱慕大千的才华，在艺术上两个人举案齐眉，却因为大千已经有了两房太太，秋君不可能做妾，所以两个人成为终生的朋友，秋君终生未嫁。却处处帮助张大千，在艺术上不断的进步，大风堂的弟子都叫秋君师母，可见秋君对张大千有多重要。虽然书里面的故事都是创作出来的，但是一点不影响通过这些故事，让张大千和他身边的这些女人变得形象生动了起来，也因此更熟悉了这位大画家张大千，正是读了这本书，才开始关注和留意张大千的一生，以后肯定还会因此却读几本张大千的传记，来好好了解了解这画坛中五百年来的第一人。

6、这就是十年前张大千后人极度反对的电视剧《张大千》的剧本改编的小说。我只能说，此所谓小说真的是太低级趣味了，如果我是张大千的后人，也同样会反对的。

章节试读

1、《张大千》的笔记-第135页

张大千的仿作也越画越像，竟真假难分，已可乱真！

2、《张大千》的笔记-第445页

张大千把手上的笔一扔，掉头就走！

3、《张大千》的笔记-第276页

春红偶然进入了张大千的生活，无多久，但神奇，想忘却，却难以。这一切就如海中的浪花，激起了，又平息；平息了，又激起。也许这将伴随春红的一生。

而对张大千呢？这个情种，还会有多个女人进入他的生活。他不是浪花，他是惊涛；他也是海，是情海……

上海张家。张大千提着行李奔上楼。琼英一个人在家做家务。

张大千：“琼英！”琼英惊喜：“大千，你回来了？”张大千：“玉珠呢？”琼英：“在医院。”张大千：“养了？”琼英：“养了四五天了！”张大千：“男孩女孩？”琼英：“千金。”张大千兴奋得有点疯狂：“好，女儿好，第一个女儿好，女儿好，我喜欢女儿，喜欢女儿。到医院去！”琼英：“你看你高兴的！”张大千抑制不住地大笑：“我做爸爸了，做爸爸了！”

张大千和琼英走进医院大门，一路小跑，急不可待。

黄玉珠躺在床上，已经睡熟。黎秋君坐在床边的凳子上陪伴着黄玉珠，并轻轻地给黄玉珠打扇子。张大千进来，看到黎秋君在给黄玉珠打扇子，感动地站住了。黎秋君没有察觉张大千的到来，继续给黄玉珠轻轻地打扇子。

张大千轻手轻脚地走到黎秋君的身边轻声地：“秋君！”黎秋君回头一看，轻声地：“回来了？”张大千轻声地：“你辛苦了。”黎秋君轻声地：“我辛苦什么？玉珠才辛苦。”张大千轻声地：“孩子呢？”黎秋君站起来：“在婴儿房，走。”

黎秋君把扇子递给琼英，和张大千离开病房。琼英坐在黄玉珠的床边，继续给黄玉珠打扇子。

张大千和黎秋君在去往婴儿房的走廊里边走边说。

黎秋君：“你回来怎么也不写封信来？”张大千：“写了几封信，没见回信，我还写什么？”黎秋君：“我不是回信了？你没收到？”张大千：“你的信我收到了，她们没回信。”黎秋君：“你那样的信，叫她们怎么回？”

张大千和黎秋君来到婴儿房前，隔着玻璃窗看里面的婴儿。

黎秋君：“猜猜看，谁是你的千金？”张大千看了一会儿，然后指着一张床上的婴儿：“中间那一排，第二个。”黎秋君：“是的。”

4、《张大千》的笔记-第40页

第二天，大好晴天，日上三竿。朴锡印来到张大千的居室前，他想敲门，又怕会吵醒张大千，便走到窗边，透过窗子看看他是否起身。朴锡印看到的是张大千和春红两人正坐在床上，张大千爱怜地抚摸春红的头发，春红抚摸张大千的胡子。张大千发现窗外有人张望：“谁？”朴锡印：“我！起来了没？”

张大千：“请稍等！”张大千和春红立即下床穿衣。朴锡印在门前踱步，想到刚才从窗外见到的情景，不由得笑了笑。少顷，春红开门。朴锡印进屋。春红鞠躬：“朴先生，你早！”朴锡印：“哈哈，不早了。”春红脸红：“张先生在里面。”朴锡印：“昨天什么时候回来的？”春红：“上半夜。”朴锡印：“玉禅寺门前有个大坑，今天一早，有两个和尚没注意，掉进去，摔伤了！”春红：“啊！”朴锡印：“我不放心，来看看你和张先生。”春红：“我回来的时候，张先生一直站在那个坑边上等我。”朴锡印：“张先生喜欢你呀。”春红：“我一个小小的艺伎怎么承受得起？”

《张大千》

张大千从里面出来，手上拿着毛巾擦手，然后将毛巾交给春红，

春红接过毛巾到里屋去。张大千：“锡印兄，有事吗？”朴锡印：“没什么事，不放心，过来看看。睡得好吗？”张大千：

“哈哈，昨夜一觉，怎会不好？”朴锡印：“大千兄是否真的喜欢春红？”张大千：“不只是喜欢，是痴迷，她回家这几天，我没一天不想她……”朴锡印：“哈哈，我看得出。”张大千：“春红是朝鲜人，你也是朝鲜人，我不能对你说假话，况且你还是我多年的好友。我非常喜欢她，虽然她是艺伎，但是我不像日本人对待艺伎那样对待她。我要对她明媒正娶，有个名分。”朴锡印大惊：“真的？”张大千：“真的。”朴锡印：“大千，真君子也！你这番意思对春红说过吗？”张大千：“说过，因为语言不通，后来我画给她看了，你看！”张大千在画案上拿过一张纸，递给朴锡印。

5、《张大千》的笔记-第13页

她给我的情是整块的，我给她的爱绝不能是半个的。

6、《张大千》的笔记-第15页

瓜放些时候会甜，人放些时候只会苦。

7、《张大千》的笔记-第8页

“唉，人比人呀，气死人。有的人呀，成天想老婆，八辈子也娶不到一个。有的人呢》白送她一个黄花闺女，硬是不要！”这句话比较写实，语言也是很通俗，但是“话糙理不糙”，确实现在的生活贫富差距很大，如果要比吃穿，真的是自找难受；但是，在学习或者事业上，还是得比一比，才能督促自己，别永远都是那么“蜗居”，懒懒散散的。

8、《张大千》的笔记-第160页

“烧菜和作画一样道理，烧菜靠嘴巴，嘴巴要知味，知道各种味道之美与不美，以及它们的千差万别，鱼是什么味，虾是什么味，还要记住它，一尝便知。绘画靠眼睛，眼睛要知形，知道各种形状之美与不美，以及它们的千差万别，山是什么形，水是什么形，还要记住它，一看便知。”这里张大千给客人讲述了为何做菜这么好吃的道理，又以其作画来说理，做什么事要弄清楚其本质，要了解到底是怎么样的，这样才有可能把事情做好，不要敷衍。

《张大千》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com