《不乱于心，不困于情》

图书基本信息

书名：《不乱于心，不困于情》

13位ISBN编号：9787510824661

10位ISBN编号：7510824664

出版时间：2014-1

出版社：九州出版社

作者：白衣萧郎

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不乱于心，不困于情》

内容概要

赏花。玩月。问禅。品茗。这是迄今为止，最为优美的一部灵修禅悟笔记。禅的空灵，诗的浪漫，俗的纠缠，情的缠绵，《不乱于心，不困于情》为你揭秘的是你不曾见过的佛门世界和僧尼轶事，多则菩提故事和情感体验，更让你参透生死，参透爱情，亦让你遇见最真实的自己。“今生将不再见你，只为再见的已不是你。”它是佛陀最后的人间情话，有着直指人心的力量，亦是我们每一个都市大忙人真正的心灵鸡汤。

《不乱于心，不困于情》

作者简介

白衣萧郎，自由写作者，与白落梅并称为“女落梅，男萧郎”。文字古典浪漫，柔媚多情，清丽绝伦，字字娉娉袅袅，如揽嫱施之袂，意境若瑶池仙宫，云锦霞衣，不复人间有，在大陆、港澳台及海外华人圈广为传诵。已出版作品《此情自可成追忆》《弹到江南花事了》《繁华事散逐香尘》《闲云潭影日悠悠》《三生三世犹忆当时：林徽因的美丽与哀愁》、《人间何处问多情》等。

《不乱于心，不困于情》

书籍目录

《不乱于心，不困于情》

精彩短评

1、男白衣，女落梅。想象着意境读可以静心。
2、品书犹如在品一杯新茶，给人一种清新感。
3、大梦里一个下午看完的，边看边吐槽系列，言之无物，堆砌辞藻，无比浮夸。来豆瓣想看看大家都是怎么吐槽的，然而居然都！没！有！是我的三观跑偏了么？
4、幽远的山林，阒静的古寺。月亮仿佛一个多事者，在一曲的某处深藏。山河无疆，雪花洒满大地。你的曲调深婉，自持于沧桑。我静坐于你曲调起伏的花墙。你以侧影示我，染一身琉璃白。
5、文字很美
6、心能静下来
7、读过不下五次，洗涤心灵

8、禅佛笔记，静心之作。
9、想在静下来的时候随你赏遍阡陌红尘，亦或静看繁华世间的的云舒云展，怎奈何得公子回眸之人，偏会困了心，乱了情
10、去嵩山下小住，一位陌生姑娘送的书，她大概与作者相识。后来在回北京的火车上看完了。
11、词藻华美 读之使人心静
12、也感觉是堆砌辞藻，然后再搬来一些诗词和公案，并没有什么新意。唯一觉得有些有趣的是作者在少林寺留宿那一段，有些属于作者自己的东西。
13、作者一定是读过很多书 了解很多电影文学 才组织成这样一本书 虽然有堆砌的意味 但堆砌出这么多有道理的话语出来给读者 也是很有用的
14、很特别的一本书，禅与风月原本是水火不容的，可在作者笔下，却那样的和谐统一。灵动的文字，让人遐思~
15、佛门之人，本该清心无欲，可那些与佛有关爱情，却美的那般让人心疼。情之一字，本就是人性的流露吧，所以，这些文字才会那么美。哈哦，白衣落发，到底是要安心侍奉如来呢？到底心有所念呢。果然，情才是最美的
16、一本烂书！氤氲这个词有没有出现了八百遍。通篇华丽词藻堆砌！要不是一些禅宗公案比较有趣，还有部分高僧的诗词佳作，看两个小短篇就要扔掉！从来没看过如此不好的一本书！
17、一直都在追你的书，很喜欢。

《不乱于心，不困于情》

精彩书评

1、初遇萧郎，如今回想，也有些日子。温婉，绚丽的文字犹如他的人一般。写过几篇书评，也极爱文字，却在懒散的日子一直念叨对着他说，我大概不会遇到那么让我欣喜若狂的文字了。他总说：微暖一样的女子。每每烦躁的时候，总愿意和他聊聊，也说说江南，也说说文字，让自己的心平静下来。《不乱于心，不困于情》，许是读过一些，爱上便再也放不下。BY 微暖。
2、心外无物，心外无情，则不乱于心，虽未读过此书，看其名便有想读之意，不乱于心，不困于情，此乃一高深之境界，看不清人生之真谛，会乱于心，割不掉红尘之线，困于情。白衣之书，乃人生之理。此其书必看，吾本世人，也可以做到不于心，不困于情。此书，点赞！我
3、他是飘零天地的孤雁，一直在寻找一枝可栖。却一生也未曾真正的落足。看了白衣的好多文字，幻想过白衣的卿，白衣的世俗生活。呵呵~剥开那颗装满故事的心，他心间的那个女子，定被他呵护的圆满。那个白衣怒马，纵酒江湖的男子呵~
4、久陷于红尘，在烟火中奔忙。工作、生活，百般烦扰，亦有情感的困惑。在仓皇迷茫中始终无法知晓时光的方向，这本书如一条清溪，突兀的入了眼底，旖旎、空灵，让人悄然脱离负累，只想跟着文字一点一点向前奔，向前奔……
5、如果有缘再见，我们是否还能再回到从前？“长亭十里忆你风袖迎晨霞，清酒一壶醉里弄琴琶……梅雨一帘多少相思话？”可在往事的渡口，回忆依然泛滥。还有紫燕，在碧水清莲间双飞翩翩；还有舟兰，在你行过的芳汀之畔。只是，彼时的竹马犹在，而青梅已老。
6、当繁华不再，流年老去，我们勾着背，拄着拐杖的时候，另一手牵的会不会还是当年那个自己许了一生的人呢？我一直不相信，这世间有什么可以永恒。少年的萧郎，将一女子的信条，贴身收了十二年。要多重的情，才能挨过时间的荒涯，熬过年少的悸动？始终相信，萧郎笔下的每一个字都是真情的凝练。
7、我多想在陌上花开，阳春三月之时，在白衣公子出游的路上，作为一朵花而存在。不需为兰为荷，只想为你开一春的心事。亦或者，用一歌一舞，倾公子一回眸。可我却自卑，..... 期待中 想读....
8、如何才能在俗事牵心的凡尘里做到不困于心，不乱于情？我们邂逅在飘香的文字里，你白衣纵马，衣袂飘香。翩翩而来，染我一身墨香。同为男子，落笔成书的白衣，能将女子的心思描摹的那般细腻。真真难得呢。若有一天，能在酒肆里遇见这样白衣出尘的男子，与之痛饮一场，也是人生一大快事呢
9、粗略一看，已深深打动我了。嗯。一定是本好书。一定值得细细品读。作者的才思笔触向来使我倾倒。恬淡豁达之中又蕴含着细腻温婉，空灵超脱之外还有深隽绵长。来世若你为白狐，我还要做那负箧的书生，在你幽居的山林古寺，苦读功名……而每每此时，白衣胜雪的你，总是立于花树之下，轻声唤我，公子。公子。声音柔媚，像极了江南雨后的新绿，青翠可人。我微笑着转头，欢声而应。你流目顾盼，笑靥如三春的花开。就在我起身之际，你已飘至我的面前，如一清静女童。你轻轻拉起我的手，向着人间红尘，翩然而行。深山古寺的禅，红尘深处风月情，看似永远不会交际，却在白衣的笔下奇妙的交..... 嗯。我同意这段。
10、经书上说，生死一如，有生就有死，有死才有生，如此生生不息，绵绵无穷。禅师看破生死，随缘了化，所以才坐化得从容自在。“飘飘何所似，天地一沙鸥”。千年荣枯，生死一瞬，人类也只是短暂地寄身于世，百年一到，谁都要归去。喧嚷纷争，百般求索，把本来清净的本性，变得浮躁和迂腐，这样的自蔽光明，夫复何益？
11、不乱于心，不困于情。如果能做到这样那该有多好啊。写的不错，赞一个，值得推荐给那些爱文字的人。虽说，世上木有完美的爱情，但作者写的故事还是很不错的，特别是文字的风格，飘逸啊。不知道作者以前写的东西怎么样，有空就去看看。
12、我一直以为，在白衣的心里，那颗温暖的心里，只有男女欢爱，小家之爱。这么一段时间下来，却是我自己狭隘了。白衣的心里，有着如佛陀般对众生的宽和，和慈爱。即便对有些人的有些不合适之举，也会百般的容忍。公子如玉，温润无双。一点都没错。
13、一直很喜欢白衣萧郎的文字，这本看着名字就觉得会让心灵觉得淡然，弄本参悟下禅机？正好最近对佛很感兴趣，对于佛学所阐释的价值观表示瞻仰… 话说我也好奇，白衣如果落发，会不会成为第二个仓央嘉措？哈哈哈哈，萧郎的“卿”会是谁，落梅么？

14、一直很喜欢白衣萧郎的文字，这本看着名字就觉得会让心灵觉得淡然，弄本参悟下禅机？正好最近对佛很感兴趣，对于佛学所阐释的价值观表示瞻仰… 话说我也好奇，白衣如果落发，会不会成为第二个仓央嘉措？哈哈哈哈，萧郎的“ 卿 ”会是谁，落梅么？
15、春花落尽夏花开。时光的脚步，总是匆匆不停歇。风过，黄花满地堆积，宛如流光的印记。积攒了一春的心事，又被青鸟殷勤问起。于是，在嵩岳的梵唱声里，去少溪河畔，看一场夏荷的盛开。溪北溪南，翠盖田田。仿佛是一场幻觉，又仿佛还在从前，在种满月光的荷塘，我们巧遇了一个叫做良辰美景的吉年。
16、白衣的书，向来是我当枕头用的呢。文字实在太美了。总想把他们放在伸手便能那到的地方，随手一翻，便是那些美到极致的文字。白衣白衣，我想要你亲笔签名的书书~你家有的偷木有呢？
17、也许人生就当如此，不以物喜，不以物悲，这样才不会被外界打乱自己本来内心的平静，这也是一个哲者的气概！
18、子持莲华，其香可掬。生命总是充满了偶然，更有无尽的变数交织。花开花谢，月缺月圆。旧时光总是这样静悄悄地，无声无息地流走。不给人片刻的回味与停留。多少流年往事，仿佛都在倏忽之间，便成了昨日云烟。珠帘卷尽，天涯望断，此生终是意难平。
19、花开花谢，月缺月圆。有多少次，夜幕下，我抚摸着自己孱弱的心问，此生，自己到底在苦苦求索些什么。是那一迭人间富贵，纸上功名？一脉花间蜜意，儿女柔情？还是那一方山水，一树云霞，一声佛号的自在与轻盈？山寺的夜色，清凉如水，却无人回我。唯有一弯新月，一窗竹影摇曳，仿佛是心的管弦，还在喁喁作响。迎风而歌。
20、一个人，一支箫。在时光之外，不管怎样欢歌，终归于苍凉。这么多年，我以为跨越了万水千山，经过了人生聚散，自己已心如止水，波澜不再。可在往事的渡口，回忆依然泛滥。然而，不管流年如何变幻，也不管沧海怎样桑田，我的心中总有一朵莲，还在碧水之上，含苞待绽。 (2回应)
21、一个人，一支箫。在时光之外，不管怎样欢歌，终归于苍凉。这么多年，我以为跨越了万水千山，经过了人生聚散，自己已心如止水，波澜不再。可在往事的渡口，回忆依然泛滥。然而，不管流年如何变幻，也不管沧海怎样桑田，我的心中总有一朵莲，还在碧水之上，含苞待绽。
22、记得河图在歌里唱；你的名字谁的王座？风流只向一人说。哈哦！想来，那个得白衣风流的女子，一定很幸福呢。她温婉惊艳的白衣的笔底，那笔下页里的灿莲多多，只为那个女子而开败。怎样的出尘女子才赢得风流才的那一句：此生只为一人痴；诺你尾生抱柱，此念，不死不绝？
23、踏雪。寻梅。问禅。玩月。深山古寺，书生小姐，最风流的僧与最清秀的尼。美丽的文字，美丽的心事，在同学处偶然邂逅，就已爱不释手。若你是我千年前的知己，那文字便是多情的红娘，让我隔着万水千山，与你相识，相知。人世间的缘分，原来是这样的妙不可言。美的图片，美的文字，真的想要收藏了。禅的空灵，俗的纠缠，情的缠绵，让人心动的一本禅悟笔记。端端的让人喜欢。
24、哇哦！文字这么美呢难怪有人要说，“ 不愿做上海宝贝，不愿做北京格格，惟愿做萧郎笔下的一个女子，在那个活色生香的年代细舞轻盈 ”了、、、、、这样美的文字，简直给人一种入了人间瑶池的感觉呢哈！我捧一心的虔诚，只拜我心间的那一尊佛。
25、一个人，一支箫。在时光之外，不管怎样欢歌，终归于苍凉。这么多年，我以为跨越了万水千山，经过了人生聚散，自己已心如止水，波澜不再。可在往事的渡口，回忆依然泛滥。然而，不管流年如何变幻，也不管沧海怎样桑田，我的心中总有一朵莲，还在碧水之上，含苞待绽。 (2回应)
26、我用幻境掩起忧伤，一遍一遍的回味你的没一个字，用以麻痹思念。我以为，等夏至到来时，你便会回来，圆我“ 一生相系，看尽明月天涯 ”的诺。我熬的过时间的荒涯，却始终不愿相信，你不爱我。我不会一年又一年的等你。我会一步一步的离开。带走那颗藏着你的心。和我的那个女子，贴心的流浪。
27、日月之行，若出其中。物哀美与幽玄美中透露出的禅意，总能给与人深思。一本好书，值得好好细读与品味！在短暂的生命中，欢乐时光总是转眼间消失，多半时候我们都是在跟生活挣扎，烦恼忧虑不断。，如何从激昂、温暖、悲凉到豁达，将人世烦忧凝结为文学中最动人的一刻。于这场文字盛宴中，让我们重温生命中的美好时光……
28、很不错，文笔很好，意境也非常强烈，推荐哦一直很喜欢白衣萧郎的文字，这本书如一条清溪，突兀的入了眼底，旖旎、空灵，让人悄然脱离负累，只想跟着文字一点一点向前奔，向前奔。佛门之人，本该清心无欲，可那些与佛有关爱情，却美的那般让人心疼。情之一字，本就是人性的流露吧，所以，这些文字才会那么美。

29、一花一叶一深情，一朝一幕一长安，一站一家一记忆，一书一馆一牵绊，梦里长亭外，我自嘲当年，且忘下前尘牵挂，带一言一行，一村一人，与君醉梦江南，策马出征。一花一叶一菩提，一僧一尼一传奇，一琴一溪一诗意，一剑一箫一江湖，醉里狂歌笑，我自乐陶陶。且放下红尘纷扰，携一剑一箫，一酒一妓，与白衣飘逸世外，做一个闲人。
30、书名本身就有一定的吸引力，很有哲学思想的样子，看到文字，更是有隐约的熟悉感，文字飘逸富有情境，让人随之遨游。通过朋友介绍稍稍憋了一眼，可惜没有时间去细细品味，有时间一定好好看看！就是这评论要不少于50字让我有些不爽，甚至让我有不想评论的冲动，但是答应了要支持一下的！
31、我多想在陌上花开，阳春三月之时，在白衣公子出游的路上，作为一朵花而存在。不需为兰为荷，只想为你开一春的心事。亦或者，用一歌一舞，倾公子一回眸。
32、一个人，一支箫。在时光之外，不管怎样欢歌，终归于苍凉。这么多年，我以为跨越了万水千山，经过了人生聚散，自己已心如止水，波澜不再。可在往事的渡口，回忆依然泛滥。然而，不管流年如何变幻，也不管沧海怎样桑田，我的心中总有一朵莲，还在碧水之上，含苞待绽。
33、我多想在陌上花开，阳春三月之时，在白衣公子出游的路上，作为一朵花而存在。不需为兰为荷，只想为你开一春的心事。亦或者，用一歌一舞，倾公子一回眸。可我却自卑，自己是如此粗莽的女汉子，不会温婉清歌，也没有纤纤细腰、、、、、、
34、谁与我并肩看人间烟火，谁与我共同歌盛世繁华。席慕容说：“我是一朵盛开的夏荷，多希望，你能看见现在的我……现在，正是，我最美丽的时刻。”可是，可是，我总是一个人，一支萧，游走在孤单的江岸。看着夕阳从树梢滑过城市的楼宇，滑过城郭的炊烟，一点一点地坠落，然后与远山一起，化入沉沉的夜色。
35、当繁华不再，流年老去，我们勾着背，拄着拐杖的时候，另一手牵的会不会还是当年那个自己许了一生的人呢？我一直不相信，这世间有什么可以永恒。少年的萧郎，将一女子的信条，贴身收了十二年。要多重的情，才能挨过时间的荒涯，熬过年少的悸动？始终相信，萧郎笔下的每一个字都是真情的凝练。
36、此书甚好，值得看一看看了以后你一定会喜欢里面嗲荡起伏，又主题鲜明，扣人心弦的故事。总之大家快去看看，有空多看看，早上看看，晚上看看，昨天看看，今天看看，总之去看看，看看天，看看地此书甚好，值得看一看看了以后你一定会喜欢里面嗲荡起伏，又主题鲜明，扣人心弦的故事。总之大家快去看看，有空多看看，早上看看，晚上看看，昨天看看，今天看看，总之去看看，看看天，看看地此书甚好，值得看一看看了以后你一定会喜欢里面嗲荡起伏，又主题鲜明，扣人心弦的故事。总之大家快去看看，有空多看看，早上看看，晚上看看，昨天看看，今天看看，总之去看看，看看天，看看地此书甚好，值得看一看看了以后你一定会喜欢里面嗲荡起伏，又主题鲜明，扣人心弦的故事。总之大家快去看看，有空多看看，早上看看，晚上看看，昨天看看，今天看看，总之去看看，看看天，看看地
37、一直很喜欢白衣萧郎的文字，这本看着名字就觉得会让心灵觉得淡然，弄本参悟下禅机？正好最近对佛很感兴趣，对于佛学所阐释的价值观表示瞻仰…话说我也好奇，白衣如果落发，会不会成为第二个仓央嘉措？哈哈哈哈，萧郎的“卿”会是谁，落梅么？
38、幽远的山林，阒静的古寺。月亮仿佛一个多事者，在一首曲子的某处深藏。山河无疆，雪花撒满大地。你的曲调深婉，自持于沧桑。今夜，我静坐于你曲调起伏的花墙。你以侧影示我，染一身的琉璃白。像是谁无瑕的爱，在等待归来。
39、如果有缘再见，我们是否还能再回到从前？“长亭十里忆你风袖迎晨霞，清酒一壶醉里弄琴琶……梅雨一帘多少相思话？”可在往事的渡口，回忆依然泛滥。还有紫燕，在碧水清莲间双飞翩翩；还有舟兰，在你行过的芳汀之畔。只是，彼时的竹马犹在，而青梅已老。
40、直很喜欢白衣萧郎的文字，这本看着名字就觉得会让心灵觉得淡然，弄本参悟下禅机？正好最近对佛很感兴趣，对于佛学所阐释的价值观表示瞻仰… 话说我也好奇，白衣如果落发，会不会成为第二个仓央嘉措？哈哈哈哈，萧郎的“卿”会是谁，落梅么？ (4回应)
41、在书架间漫步，被书名莫名触动。一种禅意在意海升起，一缕回忆在心中萦绕。停步，凝神，取书，返家。心中认定这是一部值得一观的书，序言评论不读，章节目录不翻。从尘世出发，通往释门的道路千条。求佛的路在嵩山脚下走向终点，修道的心却在山间升华。恍惚中，一身白衣，闲话渔樵，不问风月，风轻云淡，嵩岳巍巍。在菲薄的流年，访僧问禅，踏雪寻梅。坐卧千声佛，晨昏一炷香

，青青翠竹，尽是法身，郁郁黄花，无非般若。那个我何等安详平静，心中本无物，何处惹尘埃？欲无物，难奈何。装作不问风月，却要回首俗世，更难掩深情凝望。前尘喑哑，穿越千年烟霞，白衣无暇，为谁今世风雅。岭上白云舒复卷，天边皓月去还来，三千婆娑世界，十万菩提众生，怎么会有那年相遇？惊艳，亦陶醉，恍若月下初见，言下忘言一时了，梦中说梦两重虚。如今问高山流水，此意谁同？一念起，越过万水千山；一念灭，已是沧海桑田。野情多放旷，常伴白云闲，行云流水，悄然一去经年。成佛修道，非是绝情冷漠，不俗即仙骨，多情乃佛心。佛是过来人，人是未来佛。痴情于过往，不困囿于过往，如是菩提，如是菩提。心念至此，仿佛独坐须弥山巅，将万里浮云一眼看开。于是，转身，走向山下万丈红尘。

42、出世和入世都是修行，所谓的修行都是在修心。有人说，“ 多情未若山和水何必花前怨谁人 ”每一场遇见皆是缘，就如遇见一场盛世花开。用感恩的心去珍惜，每一次的机缘都是一场历练。。。期待《不乱于心，不困于情》的出版，唯美的笔墨是如何勾勒那些情缘，不同的手法将是一种新的体验。。。

43、有道理，好书一生受益赏花。玩月。问禅。品茗。这是迄今为止，最为优美的一部灵修禅悟笔记。禅的空灵，诗的浪漫，俗的纠缠，情的缠绵，《不乱于心，不困于情》为你揭秘的是你不曾见过的佛门世界和僧尼轶事，多则菩提故事和情感体验，更让你参透生死，参透爱情，亦让你遇见最真实的自己。“ 今生将不再见你，只为再见的已不是你。 ”它是佛陀最后的人间情话，有着直指人心的力量，亦是我们每一个都市大忙人真正的心灵鸡汤。

44、白衣的文字，一直很美，风流绮丽。这本带了禅思的书，还真让人期待呢。光看标题，就给人一种如沐春风的感觉。佛门之人，本该清心无欲，可那些与佛有关爱情，却美的那般让人心疼。情之一字，本就是人性的流露吧，所以，这些文字才会那么美。哈哦，白衣落发，到底是要安心侍奉如来呢？到底心有所念呢。果然，情才是最美的

45、邂逅白衣萧郎的文字，如同生命中邂逅一个人，错过他，人生若只如初见就是琴曲的绝世。白衣萧郎的文字追求意境空灵，云水禅心。且看他书籍断章是如此的如梦如幻，是一叶一如来的暗香飘尽。身为男儿郎，描摹的女子杯上写桃花，笔墨为剑鞘，带着诗意的韵脚，风吹佩兰，满眼弥漫陶醉清逸的桃花源里，汪洋放恣。一个情，是缘是劫，一个心，是痛是暖，花下问禅，问郎吧。

46、赏花。玩月。问禅。品茗。这是迄今为止，最为优美的一部灵修禅悟笔记。禅的空灵，诗的浪漫，俗的纠缠，情的缠绵，《不乱于心，不困于情》为你揭秘的是你不曾见过的佛门世界和僧尼轶事，多则菩提故事和情感体验，更让你参透生死，参透爱情，亦让你遇见最真实的自己。“ 今生将不再见你，只为再见的已不是你。 ”它是佛陀最后的人间情话，有着直指人心的力量，亦是我们每一个都市大忙人真正的心灵鸡汤。

47、幽远的山林，阒静的古寺。月亮仿佛一个多事者，在一首曲子的某处深藏。山河无疆，雪花撒满大地。你的曲调深婉，自持于沧桑。我静坐于你曲调起伏的花墙。你以侧影示我，染一身的琉璃白。

48、当繁华不再，流年老去，我们勾着背，拄着拐杖的时候，另一手牵的会不会还是当年那个自己许了一生的人呢？我一直不相信，这世间有什么可以永恒。 少年的萧郎，将一女子的信条，贴身收了十二年。要多重的情，才能挨过时间的荒涯，熬过年少的悸动？ 始终相信，萧郎笔下的每一个字都是真情的凝练。

49、当繁华不再，流年老去，我们勾着背，拄着拐杖的时候，另一手牵的会不会还是当年那个自己许了一生的人呢？我一直不相信，这世间有什么可以永恒。 少年的萧郎，将一女子的信条，贴身收了十二年。要多重的情，才能挨过时间的荒涯，熬过年少的悸动？ 始终相信，萧郎笔下的每一个字都是真情的凝练。

50、来世若你为白狐，我还要做那负箧的书生，在你幽居的山林古寺，苦读功名……而每每此时，白衣胜雪的你，总是立于花树之下，轻声唤我，公子。公子。声音柔媚，像极了江南雨后的新绿，青翠可人。我微笑着转头，欢声而应。你流目顾盼，笑靥如三春的花开。就在我起身之际，你已飘至我的面前，如一清静女童。你轻轻拉起我的手，向着人间红尘，翩然而行。 深山古寺的禅，红尘深处风月情，看似永远不会交际，却在白衣的笔下奇妙的交.....

51、我相信宿命，我也相信轮回。我知道有时候即视感是上辈子记忆的片刻重现，它是幻觉，更是永恒。永恒是住在心底里的故事。明天冬至，天气晴朗，晚饭没吃，在网吧，正好听着《老夏天》“ 人们说话渐渐慢了下来，时间永远不会往前，静止在忧郁但清澈的眼眸。操场尽头，是一片令人眩惑的金黄海洋，只要用力挥动双臂，也许就能在市街的上空漂浮起来。 ”

52、水陆草木之花，　可爱者甚蕃。　晋陶渊明独爱菊。　自李唐来，　世人甚爱牡丹。　余独爱莲之出淤泥而不染，　濯清涟而不妖，　中通外直，　不蔓不枝，　香远益清，　亭亭净植，　可远观而不可亵玩焉
53、来世若你为白狐，我还要做那负箧的书生，在你幽居的山林古寺，苦读功名……而每每此时，白衣胜雪的你，总是立于花树之下，轻声唤我，公子。公子。声音柔媚，像极了江南雨后的新绿，青翠可人。我微笑着转头，欢声而应。你流目顾盼，笑靥如三春的花开。就在我起身之际，你已飘至我的面前，如一清静女童。你轻轻拉起我的手，向着人间红尘，翩然而行。深山古寺的禅，红尘深处风月情，看似永远不会交际，却在白衣的笔下奇妙的交融。心中有禅，红尘深处自有道场；风月未断，深山古寺情缘不灭。
54、想在静下来的时候随你赏遍阡陌红尘，亦或静看繁华世间的的云舒云展。却奈何那一袭白衣终是行吟江南的过客，或是弄萧洛浦的倦客，红尘几番多情，偏教得公子回眸之人，困了心，乱了情。赏月，抚琴，问禅，公子的江湖，最是多情却也最是清绝，你说朱砂深婉，而那一笔又可愿为何人落下。
55、深山。荒径。青石。松柏。还有那一抹旧时月色。空气中氤氲出一种虚无缥缈景象。彼时，寺院的钟声已歇，有潺潺的溪流声，如光阴一般在花阴间流淌。虫声在草底下起伏，似在诵一首古老的梵唱。小溪对面的马路上，偶尔有机动车驶过。除此之外，四周一片安静。薄薄的月光透过树隙，洒在青石板幽暗的底子上，清凉清凉的，有几分陈旧静美的况味。
56、文字绝美至佳，标题就让人一见倾心。《不乱于心，不困于情》，描述了当代少男少女对那些绝美到令人窒息的爱情的渴望。情起于心，心不乱于情，心随情动，情绕心扉。美哉！美哉！文字行间，让你记起曾经的年少轻狂，问佛：为何世间总有遗憾？佛曰：因为美好的东西总在不经意间流逝。只有不乱于心，不困于情。才能留住心中的美好！
57、怎样才能得到有白大叔亲笔签名的书书呢？哪儿有的偷不？！白衣家里肯定会有的吧？哈，他家会不会失窃好多回了啊？！一定要给我留点啊！孔乙己说，偷书不算偷的！我若是唐代的山贼，一定要劫只才子回家，才不会那么笨只劫书呢！哈！我要才色兼得
58、子持莲华，其香可掬。生命总是充满了偶然，更有无尽的变数交织。花开花谢，月缺月圆。旧时光总是这样静悄悄地，无声无息地流走。不给人片刻的回味与停留。多少流年往事，仿佛都在倏忽之间，便成了昨日云烟。珠帘卷尽，天涯望断，此生终是意难平

《不乱于心，不困于情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com