

《神音》

图书基本信息

书名：《神音》

13位ISBN编号：9787512625820

出版时间：2016-1-1

作者：熊腾飞

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

此书由北京天禾佳诚国际文化传媒有限公司（人人出版网）策划，由团结出版社于2016年1月出版。

梦境
梦境，一个呈现在人们脑海中的世界，在本质上，它是一个虚幻的世界，但是在一定的客观角度来看，它似乎又是一个真实的世界。为什么会这样说呢？因为在很多时候，它虽然只是呈现在人们脑海中的一种幻象，可是如果没有这种微妙的幻象，它又怎么能从虚幻中道出真实，所以梦境与现实对于我们的成长同样重要。

有时候，我们总是认为梦的产生只是一种微不足道的东西，它既不能带给我们财富，也不能替我们解决当下的困难，它简直就是我们生命中一件毫无用处的东西。其实不然，据说人这一生要做几十万个梦，虽然这些梦不一定会带给你外在的物质需求。但是，我想这几十万个梦中，总有一个会在你的生命中给你一点启发，让你走出迷茫的深渊，得到心灵的释放。所以关于梦的这种表现，对于一个不惑之人来说，那简直就是如获至宝，就算给他一座金山也不管用，因为再多的物质也满足不了一个人的内心需求。

因此，梦的产生它虽然不能给你金钱上的支柱，可是它可以给你心灵上的解脱。因而，只有通过这种梦境，我们的思维领域才能得到升华，而我们的精神领域也会变得更强大。

在人的角度而言，只有敢想的人，他才敢为之去作，去实现自己的想象，所以是梦给了人们敢于拼搏的勇气。其实人生在世，我们每个人的人生历程几乎一半要在睡梦中度过，这是一个谁也改变不了的事实。但是我们拥有选择怎样做梦和做什么梦的权利。

每当梦境成为一种梦想的时候，它就会牵引着一个人的意志，让他为之去奋斗，让他从一个个艰难险阻中走出来，最后让梦境变成真实。不过这也会出现另一种可能。所以是梦改变了自己，也造就了人生，通过这种微妙的幻象，它会让人从中得到或多或少、或深或浅的启发。而这种启发有正面的，同时也有反面的；有庞大的，也有渺小的，不过这一切都要关乎于人们的思维领域，和现实角度。

从思维的领域出发，如果你的思维够细腻、够庞大，同时你又是一个内心不够安分的人，那么你的梦境就会表现得很丰富多彩。但是，如果你是一个安贫乐道、只求平淡的人，那么你的梦境里多半是一些让你感觉快乐温馨的事情，所以相对来说，这样的梦境产生的区域就会缩小一些。

而最大的程度和最小的比例，也无非只是由一定的现实条件所决定的，所以关于思维和梦境这两个领域是否有着密切的关系，这个也是很难去推测的，应该只有身临其境的人才会有所感知。

梦境，它有时候是通过一种虚假的形式，在告诉人们、启迪人们从中获取一些真实的感受，也有时候它是直接在洞悉人性，让人回归真正的自我。而这一切，无非就是要让人了解自己，同时也得到更高层次的心灵享受，让人的心灵可以神游其中。

假设，如果你是一个很悲观的人，同时又身处在一个很昏暗的世界，那么你的心灵就会厌弃这个昏暗的真实世界，而由此转向另一个世界，而这个世界，就是虚幻的世界。

不过当然，这个虚幻的世界，也有很多表现的手法，比如是情绪压迫所致，又或者是一种不经意的自然流露，再或者是一种人生信仰。总之它的表现形式可以分为很多种，但这一切，最后还是要通通归结在人的思维上。

可见，梦的起源已经超出了现实的范畴，当虚幻与真实你开始觉得盲目的时候，那么你的意识就已经进入了一种忘我的状态。不过即便如此，你也改变不了这个真实的肉身和这个真实的世界，因为它是一种主观的存在，也是一个真实的世界，所以你改变不了这一切。而此刻你唯一能做的，就是看清现实、回归自我，努力让虚幻变成真实、让悲哀变成喜悦。

这个世界有甜有苦、有得有失，每当它让你伤心落泪的时候，那么你的心灵就会倾向于那个虚幻的世界，从而慢慢地爱上它。

因为，当你被世间这些烦闷的现实事情所挤压的喘不过气来的时候，那么你的内心就会极度向往那个虚幻的世界。不管是因为事业不顺，或者感情受困，又或者是方方面面备受痛楚，这都会有可能让你的内心开始厌弃这个现实世界，从而产生一种抗拒的心理，然后开始倾向于那个虚幻的世界。

而这种在现实生活中改变不了的事实，就会积压在你的内心，然后越积越深，直到当你心间这股怨气无处可宣的时候，那么你的意识就会迫使自己进入那个虚空的世界，然而在其中释放自己，得到心灵的宣泄。

而这个虚空的世界，五彩缤纷，极其美奂，只要让人一旦进入，就不愿再回到真实的自己，因为他们

《神音》

觉得这是一个可以满足自己一切愿望的世界，只要身在其中，那么一切就皆有可能。所以这种虚空的世界，是人们内心的第二个世界，也是一种意识的世界。

它集结了人们的心灵、思维和意识，再通过一定的事态经历，这种虚空的世界，就会像真实的场景不断地涌现在你的梦里，让你瞬间体验一次空灵的奇妙之旅，去感受那虚幻给人所带来的美妙感受。这种感受虽美，可是必定是有限度的，因为当你从梦中醒来后，那么这一切也就不复存在了。

人这一生会做的梦太多，而每个梦都会与人的年龄阶段，以及出生境遇有着巨大关系，或许它可以演变成一种教人的先兆，又或许它是一个奇妙的想象，总之它的存在无不与人的思维密切相关。有时候它或许是表达在情感上，也有时候它又表达在艺术上，还有时候它会表达在精神上，它可以通过很多方式去表达自己，不过这一切最终还是一种虚幻的表现。

通过这种幻想，人们才会不段地去发觉，不段地去改变自己，从而希望自己真的可以成为梦境中的那个大英雄——金戈铁马，一展雄风——得到内心最真实的满足。

虽然一切都只是一场梦，可是这梦有真有假、有虚有实，用深沉一点的话说：它可以包含人生“五行”中的一切玄机，它也可以让人转危为安、扭转乾坤；同时它还可以从虚假中道出真实，又或许它还可以从真实中演绎虚假。总之“人情冷暖，戏里戏外，”无不是一种思维的空间、梦的表现。

然而，只有有了这种深刻的思维基础，那么这一切才能表达得活灵活现，才能挥洒自如。可见，一个梦改变了世界，也改变了身处在世界上的人们。

有人说音乐就是梦的起源，是它用一种奇妙的声响带着人们，指引着人们的思维走进了那亦真亦幻的梦境世界，体验了一番那唯美的精神之旅；也让人们展开了丰富的情感思维，从而改变了自己的习性，练就了人高尚的情志，使人们得到了一定的升华，同时也使这个世界得到了一定的升华。有了它的伴随，才令人仿佛身临真假幻境一般，刻画出了一个真实的场景，所以它就像伴随在人们心灵中的一道神音，一旦响起，那么一场空灵的奇异之旅也就即将展开。

这是一个寂静的世界，同时也是一个虚空的世界，而我却恰恰走进了这个犹如画面一般的虚空世界，也打破了它原本的宁静，使这个虚空的世界瞬间产生了一道声息。然而伴随着这道身息，这幅宁静的画面将会被彻底打破，使它呈现出另一种风貌，并且让它增添出一道新的光彩，使这幅原本虚空的画面，顿时幻化成了一幅具有生气的画面。

虽然这是一个虚空的世界，但是增添了那种蛙越古池的气息后，那么这一切也将会不在只是一幅虚空的画面，而是一个具有生气的世界。所以它更多的是一种让人感到意味深长的境界。

真实与幻境，永远是人难舍难分、难以看透的，往往身在其中的人更加容易痴迷，有时甚至连真实的自己都遗忘了，分不清自我。可见这人生之戏，不知有几分是真，又有几分是假，或许真的只有旁观者才能看清这其中的真假。

有时候，人们多想用真实去表达自己的一生，可是这一切似乎有些过于夸言，因为每个人的一生都有或多或少的梦境，谁也不敢断定自己的一生就是完全存在于真实中。因为这种看似真实的场景，或许它就只是一场梦而已，其实它就像人的影子，时常会悄无声息的出现在我们的生命里，使你根本分不清真假，直到你真的醒了，才会发觉原来这一切都是假的。

曾经有多少多少的梦对我们自身产生了一定的影响，才致使我们得到了解脱，所以我们根本没有办法去克制这种梦境的产生，因此也就更加会迷茫其中。每当我们迷茫在其中的时候，才知道原来这就是梦，而这种现象有时是主动的，也有时则是被动的。如果它出现在你的睡梦里，那么它就是主动的；而如果你是一个喜欢幻想的人，那么它就是被动的，所以这种关于梦的起源，无论你怎么看待，它始终会在你的生命中增添一道光彩。

原本这个宁静的世界因而有了梦的存在，那么它将会不再宁静，就让我们伴随着这道神音，去感受自己身在那微妙气息吧！

神音，心画

言，心声也。书，心画也

画，一种可以涵盖万千，包囊宇宙的艺术载体，和非艺术载体，也是一种呈现在人们眼前真实或者虚假的现象，通过这种画的现象，人们可以用视觉直接去对他进行审视和感知，从而理解画中之意，感受他的独特魅力。所以画是一种最具直观性的艺术载体，也是一种更容易让人去感知，去理解的微妙产物

然而，在图画的领域上，关于画的载体有很多种，不同的类型和风格，而不同的画面，表达着不同的艺术意境，和不同的视觉体验，从中得出的感知也会有所不同，所以关于“画”这门艺术是一种及

《神音》

其辽阔，甚至深邃的产物，只要你一旦置身其中，你就会发现自己的渺小，从而有一种迷失自我的感觉。而他的本质，其实就像是一面可以幻化世间百态的镜子，将很多美好的事呈现在人们的眼前，使你有一种耳目一新的感觉。

当你看到一副欢快的画面时，你的意识就会自然而然的被带动到喜悦之中，尽情欢乐。可是当你看到的是一副悲惨的画面时，那么你的内心就会有所伤感，所以他哭，你也会哭，他笑你也会笑，不过只有真正看懂了这面镜子，并且置身于画中的人才会深深被此感触，也同时证明他是一个内心世界非常丰富的人，可以接受不同的画面带给的艺术体验、而这面镜子几乎可以以不同的形式道尽人世间的悲欢离合，喜怒哀乐。给予了人们丰富多彩的视觉感受，不过人各有性，不同性情的人，对同一画面会有不同的理解，然而理解的方式不同，从而产生的感想也会有所不同，而一副具有深意的画面，他会有许多的亮点，供人们去探知，从而萌生出很多种启发，因此他就像空气一样，有些令人捉摸不透。只要你能在其中收获自己想要的，那么这幅画面才没有白白的出现在你的眼界中，而往往改变你的，也许就是这一个画面。

可是不是每一种人都会对图画这门艺术产生好感，要是按照人们的心性论去理解的话，画只是人们眼前的一种现象，而只有自己的心性才是最真实的，当人的心性达到一定的极致之后，也就正印刻了那句老话，不以物喜，不以己悲，这是一种看淡事物的表现，就像伟大的琴师师延就说自己是一个目空一切的瞎子。

这样说，并不是他很骄狂，而是他看透了世间的一切，也看破了红尘，眼睛的存在对他只是一副摆设。所以即使一副极具深意的画面，对于这种人来说也不会太过动容，因为他们的思维已经超乎了艺术的范畴，根本不用去理解，就会知道他要表达的意思，可见只有人生阅历无数的人才会有此表现。

一副好的画面，往往是靠真实来打动人的，可是从人的本质人手，这视乎又不是那么的可行，也就是说，如果你的内心是喜悦的，那么任何悲伤的画面也都抵挡不了你这种喜悦，因为这是一种内心深处的抒发，是人最真实的表现，因此任何真实，感人的画面的艺术也无法去触动他，就像嵇康的声无哀乐论一样，真正让人动容的不是呈现在人们外在的艺术形体，而是人本来的心境，只有你真正放开自己的心境，那么一切美好的画面才会犹如海纳百川一样尽收你的眼底，让你获益良多。

投身其中，不过归根结底，这一切终究只能算是过眼云烟，最后你还是要回归到自己本来的心境，去作自己想做的，而眼前的一切只是一种带动人情绪的心里体验而已，就像他即属于你又不属于你一样，只是你人生中的匆匆过客。

作者其它几本书的简介：

一音一弦尽显乐者本色，一招一式独具武者风范，岁月如歌却闻不尽乐律飘香，刀剑如梦却斩不断儿女情长，让音乐带着你一盘江湖。

——《乐动江湖》

道可道，非常道，明可明非常明，智者千里，侠不论道，乐中梟雄，一代音豪，塑造一幕幕令人讶异的音乐传奇。

——《乐世英豪》

穿越时空万象，幻化世间百态，音乐的魔力将带你走进前世今生，一探上下五千年，追寻你不一样的奇异人生，瞬间体验到在那时空边沿一道永不熄灭的残音。

——《穿乐》

这是一个宁静的世间，也是一个梦的世界，而我却偏偏走进了这个世间，也打破了他原本的宁静，使这个宁静的世间瞬间产生了一道身息……

——《神音·梦的起源》

一道神韵激起一个幻境，一个幻境呈现一个画面，一个画面讲述一段故事，一段故事刻画一世豪情，世间百态，万紫千红，画出你心中的酸甜苦辣。

——《神音·心画》

我中有戏，戏中有我，形神兼备，演绎属于你自己的，一世独角戏，让你彻底遗忘世俗，走进戏我不分的生涯，游刃有余，戏梦人生。

——《神音·独角戏》

万念俱灰一道魂，天音禅语度缘人，百世轮回皆生死，一片洛叶笑红尘。

——《音魂》

《神音》

《神音》

作者简介

熊腾飞，中国，湖北省，天门市，出生于1988年6月20，自由作家，作曲家，主要倡导音乐伦理，以及音乐小说的开发，是一个试图改变音乐风尚的人，2012年出版《乐动江湖》并且自编一首江湖小曲，2014——2015年进修于西安音乐学院作曲系，拜陈大明老师学习作曲，其间业余从事网络小说以及原创歌曲的创作，代表作《乐世英豪》《穿乐》《神音，梦的起源》《神音，心画》《神音独角戏》等等小说作品，其中《神音》的起源在2015年出版，为音乐小说奠定了一定的基础。早年2002年出门打工，干过裁缝，当过工人，走遍数十个城市，接触过形形色色的人和事，因为热爱音乐，所以在打工的同时，一边自学，主要以音乐伦理学为主，对古代乐人的思想尤为赞同，经过对生活的历练，也就和音乐结下了不解之缘。

《神音》

书籍目录

梦境.....	1
起源.....	5
幻城.....	11
师云.....	28
一路坎坷.....	67
三年琴路.....	109
曲折救父.....	127
联盟之心.....	140
巧遇知音.....	223

《神音》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com