

《附身》

图书基本信息

书名：《附身》

13位ISBN编号：9789866043642

10位ISBN编号：9866043649

出版时间：2013-10-1

出版社：獨步文化

作者：宫部美幸

页数：352

译者：高詹燦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《附身》

内容概要

作者簡介

作者簡介

宮部美幸

作者

宮部美幸

Miyabe Miyuki

1960年出生於東京，1976年以《吾家鄰人的犯罪》出道，當年即獲得《ALL讀物》推理小說新人獎，1989年以《魔術的耳語》獲得日本推理懸疑小說大獎、1999年《理由》獲直木獎確立暢銷推理作家地位，2001年更是以《模仿犯》囊括包含司馬遼太郎獎等六項大獎，締造創作生涯第一高峰。

寫作橫跨推理、時代、奇幻等三大類型，自由穿梭古今，現實與想像交錯卻無違和感，以溫暖的關懷為底蘊、富含對社會的批判與反省、善於說故事的特點，成就雅俗共賞，不分男女老少皆能悅讀的作品，而有「國民作家」的美稱。近來對日本江戶時代的喜好與探究，寫作稍偏向時代小說，近期作品有《怪談》、《暗獸》、《附身》等。2007年，即出道20週年時推出《模仿犯》續作《樂園》。2012年，再度挑戰自我，完成現代長篇巨著《所羅門的偽證》。

高詹燦

高詹燦

輔仁大學日本語文學研究所畢業。

現為專職日文譯者，主要譯作有《蟬時雨》、《隱劍秋風抄》、《劍客生涯》系列、《光之國度》、《夜市》等書，並有數百本漫畫譯作。

個人翻譯網站：<http://www.translate.url.tw>

《附身》

精彩短评

- 1、几个短篇都满有韵味的
- 2、最近的爱~决定要尽快把大婶的作品刷一遍噢耶~
- 3、我还是更喜欢写人的小说。每篇前面的背景介绍真把我看跪了。
- 4、全都是半夜看的，心里毛毛的。阿姨的时代小说其实不是我的最爱，所幸题材广泛，奇幻真是超赞。
- 5、稳定的高质量
- 6、六篇不同口味的江户怪谈鬼故事。《和尚的壶》的勇敢，《阿文的影子》的心疼怜惜，《赌博眼》的热闹，《讨债鬼》的有趣又有回味，《附身》的无奈凄凉，《野槌之墓》的治愈。
- 7、宫部美幸的时代推理真是触动心弦啊，最爱没有之一
- 8、这回是真鬼怪了，不过都很温馨，或者小忧伤，除了附身那一篇。赌博眼里那个重口音的狒犬好可爱。日本不讲轮回说吗？似乎逝者亡魂每年都会回来的样子。
- 9、有些阴森的氛围。喜欢最后一个故事。独自抚养女儿的万事屋男人接受猫又的委托，除去了害人的木槌，将印在脑海中附着在木槌上的幼小亡灵复印在双手之上，拜托盂兰节归来的妻子带走。好温柔。
- 10、时代奇幻真是太对我胃口了！
- 11、宫部的时代小说尤其是短篇写得真好，比大京极还要来得收放自如。
- 12、这本真的比她的推理小说流畅好读
- 13、一直觉得时代不太好读，这本不是。那个石像只会说采石场当地方言的设定太有意思了！温泉疗养那篇细思恐极。
- 14、时代苦手文笔佳看得也愉悦
- 15、这本真的挺精彩的
- 16、台版封面瞎，故事尚可，
- 17、他人很难驾驭的时代小说，在宫部这边就游刃有余。那个时代的平凡的人们过着的虽不如意却努力向前的日子，在宫部笔下平淡隽永，不带一丝的混沌。从头到尾弥漫的治愈。野槌读毕，才发现眼角有光闪动。
- 18、优美凄婉的故事们.....很久以来第一次回想起自己看的第一本宫部并被迷到的其实是江户历
- 19、最喜欢《附身》和《讨债鬼》两篇，宫部阿姨的代表作《魔术耳语》和《模仿犯》我都看不下去，但时代小说意外的吸引人
- 20、131218读毕，电子版。宫部美幸的时代小说真是高质量啊.....这一本虽是以妖怪志异为题材的短篇集，无关推理，题材猎奇，但字里行间透出的江户风情和人情味加分不少。看到大额头出场，又接着求大神续写大头子茂七和井筒平四郎系列...看不够！
- 21、旧时代氛围，玄怪故事，淡淡的氛围。还可以。
- 22、宫部阿姨时代小说，有了这两个tag五星是毫无悬念的。
- 23、请多写点现实世界的书！虽然鬼怪世界也很揭示人心就是了。。。期待所罗门。。
- 24、miyuki的功力见于此，平淡的故事，温暖的人性。
- 25、第一次读宫部写的妖怪小说,很惊讶的发现竟然有京极的笔风.而且与善于论理和进行哲学思考的京极相比,宫部的妖怪小说更通俗更好读.最难得的是,这本短篇小说集子,每篇文字都很精炼,啰嗦宫部终于突破自我了.
- 26、目前为止最喜欢的一本宫部短篇集
- 27、【2017014】最后一篇写得太美了。“虽然在此告别，但他们不会消失。正因为死者离开人世，才得以化为永恒。”本来是不值当5星的，但是实在是太喜欢这最后一句话。
- 28、太精彩了，目前看到的宫部美雪短篇集里的最佳作，要噱头有噱头，要感觉有感觉，要气氛有气氛，最喜欢第一个和最后一个，作为标题的附身那一篇反而不太喜欢，大概是倾向表现的太明显就不讨人喜欢了。
- 29、比较喜欢附身
- 30、我一贯不太喜欢志怪故事，日文翻译也不太合中国的阅读习惯，不过宫部还真是满腔的温柔和哀愁啊。

《附身》

- 31、故事背景都是幕藩体制下的江户时代，文字清爽隽永，故事有趣有味，时代代入感很强，与多年前看过的《阴阳师》系列有相似之处。总之是比较轻松的阅读感受。
- 32、附身和野槌大爱，特别是附身这一篇写出来的无可奈何十分阿姑。
- 33、喜欢江户志怪。“和尚的壶”“附身”“野槌之墓”和“赌博眼”。不过，赌博眼，有点像西洋妖怪啊喂。（与魔鬼的契约，这样
- 34、一共六个故事，志怪悬疑小说，但核心点确是反映人性，很喜欢
- 35、鬼怪小说的社会派
- 36、每篇篇幅不长，江户妖怪无语，折射人心正直扭曲。宫部美幸果然文笔细腻，很耐读。
- 37、江户怪谈，宫部大婶的时代小说远比现代题材合我口味，写尽市井百姓的世态炎凉，又不乏导人向善的循循善诱。在性喜猎奇的日本作家里，大婶的三观正到无可挑剔。
- 38、适合下午晒太阳的江户怪谈w 论章鱼钻孔习性与传染病防治的关系；踩影子和捉迷藏是不相上下的危险游戏，大额头完全是说书人or吟游诗人成长方向；赌博眼@赤木茂；小鬼都是来讨债的；假尸还魂生灵附身换成三三老师会加上一堆分家争地堂兄妹禁忌之恋外加普及土改知识吧XD；野槌这种加害方变受害人的类型好涨姿势
- 39、这种江户治愈系妖怪物语，找宫部阿姨是不会错的
- 40、阿姑的时代小说就是好看啊。心情描写入微，文字清爽。
- 41、Kindle乱下。
- 42、只喜欢赌博眼这个故事
- 43、关于妖怪什么的应该是跟京极取经了吧？某些情节略重口，但大部分最后都被拉了回来，被宫部赋予了正能量。
- 44、宫部老师的怪谈真好看，这本要收。

1、认识阿姑有快七年了，从泛读到崇拜得五体投地，到用台版阿姑砌墙，却从未认真为阿姑写点什么（罪过）。阿姑作品的三大类型中，个人喜好是社会派=时代 奇幻。社会派以冷冽的现实、时代小说以庶民心底的鬼鬼魔魔为骨架，写到最后皆泛起一股温情和治愈。江户时代，一个不伦从时间还是国度都远离中文读者群的世界，被阿姑的笔写出了魂、道出了亲切感。那个世界比我们所处的世界生活艰辛，能被现代疫苗轻易解决的时疫可以带走数不胜数的人，一场大火能延绵百里吞没无数的长屋，下级武士生活苦过庶民，妻女被抢呼天不灵只能祈祷恶劣的主君尽早死去……而那又是个温情脉脉的世界，富商为时疫设立免费的小屋，退休的老掌柜为孩子们讲古做纸人，庶民们以手工吉祥物保佑自己的孩儿，穷人家的顽皮三人组和商铺的少爷同堂学习以哥们相称。江户时代，也是一个魅影和人类共存的世界。有些鬼怪出自人心，高僧与武士刀均奈何不得；有些则真实存在，却也没落入“真的有双面兽，骗你是双面受”的俗套。不伦哪种鬼怪，均为人们心底的种种欲望吸引，而如何净化之，则取决于不同的人心。阿姑的文风，不说教，不哗众，人性自从笔中呼之而出，温暖，有时寒冷，以江户庶民的生活万花筒，直指我们世界的种种。

2、日本的志怪小说，无论是《阴阳师》，还是宫部美幸的这本《附身》，都和中国以《聊斋志异》为首的志怪小说迥然不同。中国的志怪小说的中心说到底都是人，鬼也大部分是人变的，妖怪虽然很多是动植物，但一定要和人发生关系，特别是狐妖，蛇妖之类，修炼的几千年，不知道和人类厮混有啥意思，就算是要报恩，也不用要以身相许吧，让恩公发个大财，考个状元，或者娶八房如花似玉的大小老婆，估计恩公都眉开眼笑。何苦非得自己扑上去，把恩公吓个半死，实在不知所谓。说到底，整本聊斋写的根本就是人的欲念，就算是书写妖怪，也是写妖怪莫名执着的想和人搞一搞的欲望。而日本的志怪小说既然是写给人看的，当然脱不了人这个主角，有人，就有人的七情六欲。但是里面的妖怪是有自我的。比如最后一篇《野槌之墓》，里面的妖怪都过着幸福的生活，如果不是人去打扰他们，槌子就还过着槌子的幸福生活。而和书同名的《附身》这篇小说里，严格来说都不一定有鬼怪出现。看起来更像是一个自我催眠的故事。如果真的是有法术，真的是被八重附身的阿由最后不会自戕。所以，宫部虽然没有给出最后的答案，但答案其实呼之欲出了吧。杀掉八重的阿由，变成八重过了50年，但阿由的灵魂并没有如法术所说的被八重的灵魂吃掉，只是潜伏下来，然后在那个和施法之夜同样风雨交加的夜晚，遇见和从前自己一样任性骄横的志津，在阿由的身体里苏醒遇过来，便再也无法忍耐谎言而选择自杀。更让人吃惊的是，最后的最后，入赘的左一郎，居然会想到让八重附身的东西重演，他已经知道自己不爱妻子志津，以后会爱上外面的某人吧，但他无路可去，只能寄希望以后的某一天，善妒蛮横的志津如同当年的阿由一样杀掉他的爱人，然后被死掉的人附身，从此过上happily ever after的生活。所以，即使他怀疑阿由其实从来没有真正的成为八重过，即使附身也有一个期限，但附身无可奈何的成为他唯一的希望，一个卑微又残忍的希望。而被这个希望吞噬以前的左一郎是一个多么让人喜爱的角色啊。中国的鬼故事里，很讲究的是因果循环，所以我们常说“菩萨昧因，众生昧果”。但日本里的妖怪或者鬼魂，大多都是一种执念，而阴阳师或者驱魔师要做的其实就是消除这种执念，至于引起这种执念的起因，犯下严重罪过的人，或者遭到惩罚，或者不，但都不是小说里的主要内容。让我这种看《聊斋志异》长大的人，常常在最后有种扑了个空的感觉。但世间真的有因果循环这件事吗？还是，这其实才是一直以来最大的一个鬼故事。

章节试读

1、《附身》的笔记-第352页

门火的轻烟流逝，盂兰盆节结束。阴间的亡魂离去，留下阳间的人们。虽然在此告别，但他们不会消失。正因死者离开人世，才得以化为永恒。

2、《附身》的笔记-第143页

美代行經兜八幡神社，行禮問安時，都會加上一句惹人好奇的話。

像「早安」、「我走嘍」、「我回來了」之類的問候語，大夥都聽得懂。不過，美代會接著大聲說：

「阿紅線生，握們盡天一羊品安悟羊，鍋得亨凱樂。」

意思是——阿吽先生，我們今天一樣平安無恙，過得很快樂。

好可愛的八幡狛犬大神、美代小姐，還有其他人物也好有愛：竹哥、山登屋老大.....

3、《附身》的笔记-第200页

高約三尺的石地藏前，供著一碗清水和摻有雜穀的乾硬飯糰。田埂上開滿油菜花。

信太郎將鴨蛋交給利一郎保管，在地藏菩薩面前蹲下，虔誠膜拜。

「你許什麼願？」

「希望娘的病早點好起來。」

信太郎說，每次看到地藏菩薩，就會向祂祈求。

「久八掌櫃告訴我，町內有許多稻荷神，但那是生意人的神明，對治病不靈驗。」

所以，信太郎才會遇見地藏菩薩便膜拜。

多虧新左衛門送來不少佛教故事的書籍，利一郎臨陣磨槍學到一些知識。

「眾多神明中，地藏菩薩格外有慈悲心。即使是理應墮入地獄的惡徒，只要路過時躬身膜拜，他就願意出手拯救，代替惡徒落入地獄，所以雙腳才會燒傷。」

咦.....信太郎雙目圓睜，頻頻往石地藏的腳底打量。

「既然這樣，下次我要送一雙鞋給地藏菩薩。」

語畢，信太郎捧著鴨蛋，折返原路。利一郎面對坐鎮水田中央的小地藏菩薩，動也不動。

地藏菩薩臉上帶著微笑。

利一郎心想，幸好順道過來一趟。信太郎能發現這尊地藏菩薩，或許冥冥中真有保佑。

——請您多多保佑。

利一郎在心中默禱，同時拿定主意。

。。。。。

江戶市內的杜鵑花季即將來臨，找一天和信太郎再去趟小梅村吧，得歸還師傅借我的書。另外，為了信太郎的將來著想，也要請教師傅，看看該讓他學些什麼才好。

利一郎心想，到時要記得順便帶雙草鞋給那尊地藏菩薩。

信太郎真個好孩子，小師傅也很可愛，快快把信太郎和吉乃娘親帶回家吧。。。>.<

4、《附身》的笔记-第80页

政五郎與左次郎等待著下一個十三日夜晚的到來。他們祈求老天別下雨，希望能清楚映照出影子的明月夜。

他們的願望成真。月明如水的十三日秋夜，政五郎造訪剛衛門長屋。

左次郎胸前抱著一個輕盈的包袱，牽著吉三的手，在木門前等候。

《附身》

「我沒向其他孩子透露，僅僅告訴阿吉。他也想一起送行，請包涵。」

看似倔強的男孩，緊繃著雙頰，眼自在月夜下益發透白。政五郎原本擔心吉三會感到恐懼，但出發時，只見他體貼地攙扶左次郎，左次郎也安心倚靠他。

「阿吉，和講古爺爺一塊唱歌吧。」

左次郎催促著吉三，唱起十三夜的踩影子歌。

——影子與道陸神，十三夜的牡丹餅。

三人緩緩走向距離最近的運河橋上。

政五郎望著地面的三道人影。大的是政五郎，瘦長的是左次郎，小的是吉三。

。 。 。 。 。

左次郎勉強站起，探出欄杆。政五郎急忙攙扶清瘦的老翁。

「路上小心。」

左次郎雙手靠在嘴邊，朝順河流下的小船，及船上的小乘客喚道。

「總有一天，講古爺爺也會過去。到時再做紙人和替換的衣服給妳們。在那之前，要乖乖等著我。」

有人吸著鼻涕。不是左次郎，是吉三。他抽抽噎噎，極力掩飾哭臉，再度唱起十三夜的踩影子歌。走音不成調地唱著。

政五郎站在橋上，默默雙手合十。

好喜歡這一段的意境和老、中、青三人的互相扶持。

《附身》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com