

# 《朱光潜诗歌美学引论》

## 图书基本信息

书名：《朱光潜诗歌美学引论》

13位ISBN编号：9787516129429

出版时间：2013-10

作者：肖学周

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《朱光潜诗歌美学引论》

## 内容概要

诗歌美学是朱光潜美学的核心。本书是研究朱光潜诗歌美学的第一部专著，其基础是作者的硕士学位论文《朱光潜 诗论 “情趣”说研究》，研究对象是朱光潜先生的《诗论》。《诗论》无论是在朱光潜全部著述中或是在整个现代诗学史上都占有重要地位。本书提出了朱光潜以“情趣”论诗的总看法。情趣寄寓在语言之中，语音的连接组成声音，语义的组合形成意象，情趣、声音、意象与语言四位一体，构成了“情趣”说的四要素。

# 《朱光潜诗歌美学引论》

## 作者简介

肖学周，笔名程一身，河南人。北京大学文艺学硕士，师从王岳川教授。著有诗集《北大十四行》（2004），中国传统文化研究三部曲《中国人的身体观念》（2008）、《权力的旋流》（2009）、《理解父亲》（2011）；编著《外国精美诗歌读本》（2009），译著《恋爱或禁欲之书——佩索阿诗文集》等。《北大十四行》获北京大学第一届“我们”文学奖（2004），《中国人的身体观念》获第八届丁玲文学奖（2010）。

## 书籍目录

自序 诗界三人行

卷一 朱光潜诗歌美学引论

引论 《诗论》的地位与研究现状

第一节 《诗论》在中国现代诗学史上的地位

朱光潜与诗：读诗、写诗、译诗与论诗

二 《诗论》在朱光潜著述中的地位

三 《诗论》在中国现代诗学史上的地位

第二节 《诗论》的版本及其未完成性

一 《诗论》的初稿与版本

二 体例内外：“陶渊明”问题

三 关于《诗论》各章的关系

第三节 《诗论》的研究现状与本文的具体研究对象

一 《诗论》的研究现状

二 本文的具体研究对象

第一章 从“境界”说到“情趣”说

第一节 “境界”说的情趣化

第二节 独具特色的“情趣”说

“情趣”说的来源和含义

二 文学活动中的“情趣”及其特点

三 谐趣与禅趣（静趣）

四 趣味主义批评

第三节 从“境界”说到“情趣”说的成因

一 从“境界”说到“情趣”说的外因

二 朱光潜的趣味主义人生观

第二章 “情趣”说四要素及其相互关系

第一节 情趣、意象、声音和语言的相互关系

第二节 意象

一 意象概说

二 意象的时间形态

三 意象的空间分布

第三节 声音

一 建立一门诗歌的“声响学”

二 语言的声音与意义的协调

三 两种诗体的格律转换

第四节 语言

一 语言的地位：从工具到本体

二 语言的形态：澄明或遮蔽

第三章 《诗论》的局限与推进中国新诗发展的可能性

第一节 《诗论》的局限与不足

第二节 研究《诗论》的当代意义

一 朱光潜对新诗出路的探讨

二 “情趣”作为一个当代批评范畴的意义

三 推进中国新诗发展的可能性

附录一 朱光潜年谱简编

附录二 朱光潜论诗篇目编年

## 附录三 主要参考文献

### 卷二《诗论》：对话式阅读笔记

第一篇：《诗论》绪论

第二篇：《诗论》起源论

第三篇：《诗论》本体论

本体论之一：境界论

本体论之二：语言论

第四篇：《诗论》比较论

比较论之一：诗与谐隐

比较论之二：诗与散文

比较论之三：诗与音乐

比较论之四：诗与绘画

第五篇：《诗论》诗律论

诗律论之一：中国诗的节奏与声韵的分析

诗律论之二：中国诗何以走上“律”的路

附论：诗人论

### 卷三 诗论小辑

1 诗歌“五行”与胡少诗歌魅力

2 两股线凝成的一根绳子

3 阴影中的灿烂前景

4 用词语提取事物的光

5 楔入现实的钉子

6 黑暗的继承人

7 衰败时代的证词

8 携带诗歌穿越中年

9 诗歌中的桃花源

10 舞动词语白练的人

11 对称于时代的词语拼盘

12 当代诗歌中的道德状况

13 答木朵问：有何新意可言？

14 乡村水韵

15 绘画语言的叠加式进展

16 敢“为天下先”，且能“为天下先”

后记 十年一觉忆北大

# 《朱光潜诗歌美学引论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)