

《卿卿如晤》

图书基本信息

书名：《卿卿如晤》

13位ISBN编号：9787567510562

10位ISBN编号：7567510561

出版时间：2013-12

出版社：华东师范大学出版社

作者：(英)C.S.路易斯

页数：113

译者：喻书琴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《卿卿如晤》

内容概要

《卿卿如晤》是一篇悼亡手记。这是路易斯在痛失爱妻之际，在那些“撕心裂肺、肝肠寸断的午夜”里写下的文字。该书以其灵性而细腻的语言、真挚而强烈的情感吸引了世界各地成千上万的读者，成为治疗人们心灵伤痛的一剂“恩典良药”。

《卿卿如晤》是路易斯对生与死、信仰的丧失与重建等人生母题的深刻思考，包括了他对那一段悲恸岁月进行的鞭辟入里、诚挚坦率的内省；同时，这又是一份细腻真实的心灵记录，展示了他在苦难面前怀疑生活意义的挣扎之旅，也再现了他如何重新归正信仰、心存坚忍奔跑天路的生命轨迹。

《卿卿如晤》

作者简介

《卿卿如晤》

书籍目录

前言 /1
引言 /1
第一章 /15
第二章 /31
第三章 /51
第四章 /75
译后记 /95

《卿卿如晤》

精彩短评

- 1、瘫痪在床上看这本书真是别有滋味.....
- 2、英国的刘易斯，美国的桑塔亚纳。
- 3、对我而言是a grief recalled，和我焦虑症时期感受很类似，比如类似于笼中老鼠的恐惧与无奈，悬空感，对神的愤怒与怀疑，强迫性地穷思竭虑自己的痛苦，每天苦于寻求那样东西但是得不到，放松以后反而得着，不过也不那么迫切了，还有与世隔绝的麻木感。比起传统的悼亡，他的想法是更真实的了。
- 4、「整个世界/藏在一颗纯朴的心灵里的星宿、水、空气。田园和森林/在此像脱下的衣服丢在后面/化为灰烬/但带着盼望，盼望她（像基督）/会从圣善的贫寒中再生/经历试探的旷野/在她复活之日一一重圆」
- 5、想起一句特别俗的话，先走那个人通常比较幸福
- 6、迄今为止讨论悲痛问题最好的一部作品
- 7、感谢去年在美国交换的时候，参加当地华人教会的一段经历，让我结实很多虔诚的基督徒，加深了对基督教的理解，对于我阅读这本书有了很大的帮助。路易斯经历了信仰-怀疑-感悟-和神和好的历程，路易斯和乔伊的情感，让我触动很深。
- 8、从简单的悼念亡妻的人与人的关系 上升到仰望造物主的人与神的关系
- 9、140417 城大商务
- 10、翻译读起来有点造作拗口。。。更好汪氏版
- 11、我还有2个很大的自身难题需要克服，求上帝帮助我胜过暗昧中的试探，也能凭信心变得勇敢。
- 12、不要顾念尘世的幸福，况且神也未曾应许我们不遇患难。
- 13、在很多时刻，想到这本书，都多多少少会获得慰藉。
- 14、神从来不在乎。
- 15、太悲恸，以致不可一回读完，又不忍再读透
- 16、意外的婚姻，却恰如其分的戳中心脏，感动
- 17、卿卿如晤是路易斯对妻子的追忆，更是作为一个基督徒对于信仰的重新思考。
- 18、可能是未曾经历过失去亲人的苦痛，不能感同身受。
- 19、一部小书，竟然读得如此漫长。路易斯悼念亡妻的手记。我说不出话来。
- 20、情切意真，为之大哭一场。
- 21、与我一次次的信仰重建与崩塌之路相似...可再读
- 22、再读一遍吧。
- 23、即使我俩碰巧在同一时间去世，就像现在这样并肩躺在这里，仍是一种隔绝。这与你害怕的另一种情形，有什么两样呢？她曾用“孤独进入孤独”来形容死亡。家人“在遥远的彼岸”的重聚，完完全全像世俗意义上描绘的那样。不过这样的描绘根本不符合《圣经》，而是出于拙劣的赞美诗和版画。
- 24、虽是悼念亡妻之作，但更多的其实是对“亡妻之痛”的神学思考，所以将A Grief Observed译成“卿卿如晤”有失偏颇.....“神学”真是一门自相矛盾的学问，一方面强调不能将神人格化，但另一方面却又只能在人格的限定之下去想象神的行为。最难理解的其实是神的爱，因为痛苦太过普遍。所以芥川龙之介说“我不相信神的爱，只相信神的惩罚。”路易斯在本书中也表达过类似的意思：有人说我不怕神，因为我知道祂是良善的。他们何出此言？难道他们没看过牙医么？不过作为一个虔诚的基督徒，他最终还是导向了上帝。而这趋近上帝的具体过程，对没有宗教信仰的人而言，依然是模糊不清的。
- 25、当你深爱的人死去，我想每个人都会质疑为什么神要夺取自己爱的人，这本书带着你去经历作者当时的心境，也是一本可以安慰你的书。
- 26、之前读英文版，觉得太啰嗦。今天复习心烦顺手拿来一读中文版，发现实在之前是没有读懂。切切盼盼，卿卿如晤！
- 27、苦难如同手术刀，拆毁我们信仰上的纸屋。只有在这里，可以真诚向上帝追问，缘何如此？虽然很有可能不会有立时的答案，但神总在听你的心声。不期然，你心已成明镜。
- 28、丧妻之后，追问上帝，为何剥夺了我的爱妻？上帝为何让我们受难？苦难之中上帝何在？上帝是

《卿卿如晤》

善？在不断地追问中，仰望十字架之中，圣灵亲自开启，什么是想象与实体，什么是爱与自私。最后在赞美之中感谢神的恩赐。向着神敞开，迎接着爱的臂膀，穿越一切幻象，抵达真实本身。

可惜，缺乏生命，难以体会。

29、路易斯痛失所爱后的思考，算是对生死，爱情的一种超越

30、我非常喜欢这本书。妻子离世后自己真实感受，心路历程表达出来，挑战了继往已经有的观点和理论。人就是人，世界就是世界，人走向，认识神面对的一切挣扎都很正常。客观上，多层次多层面多角度地反应了神真实存在。

31、失去挚爱的痛苦，以及如何面对活着的人，也许我们都没有答案。C.S Lewis 真诚地描述或许可以带来一丝曙光，要知道有时候置身黑暗并不见得完全是坏事。

32、被译名吸引，译名却是照搬台版。粗枝大叶的看完，想说的是，挚爱先走一步，留下的如果真的是肝肠寸断，请注意，这里有个时间的概念，不是沈复的一时寸心欲裂，在友人赠一小妾后重入春梦。试想，在此岸，阴阳重逢是没有先例的，那么，自我终结后或许有一丝丝重逢的希望的吧，人活着不就是为了一点希望吗？

33、死别，变成了生离，相聚在前面不远的时光里等候着……

安慰人的，不是回忆、不是时间，而是盼望！

34、一册薄薄的手记，一段长长的心迹。震撼震撼！

35、写得还是不错的。

36、看的好困

37、读此书时，遭遇信仰危机。和路易斯share一些相同的心境：对神良善的质疑。然而，他走了出来，却并没有得到一个合理的解释和答案。不过其中一点对我有所启发：我对神的信念绝非神圣不可侵犯，相反地，这信念必须不断地被打碎…祂正是那位伟大的偶像破坏者。似乎，我也要走那路易斯重建信仰的过程。

38、“多年以前，我写关于中古爱情诗的文章，形容那种奇特、几乎不真实、像宗教一般的爱情，心里糊涂地只当那纯粹是一种文学上的虚构；现在我才知道真有其事……”/(ToT)/感人至深，乔伊和路易斯！！

39、论到睡了的人，我们不愿意弟兄们不知道，恐怕你们忧伤，像那些没有指望的人一样。务必尽忠忍耐到底，将来有一日，神要擦去他们一切的眼泪，不再有悲哀、哭号、疼痛。

40、也许尚未失去过至亲爱人 并不能完全理透书中的内容 有些段落还是有切肤感受的 第四小章看的我很感动

41、白茫茫的大地之上，未见有人如C.S.路易斯那般在痛失所爱之后所作思考的深度，仿佛触碰到那细腻、真挚而坚忍的内心，像普通人怀疑苦难至于生命的意义，却超越普通人对于生死和爱的理解。至少终将有一天，祂会擦去他们一切的眼泪。

《卿卿如晤》

精彩书评

1、这是马年读到的最好译作，从文学角度来看。突然意识到，去年似乎没读过一本用中文写成的书。那么，这本书就是我一年读的书中文学上最好得了。有点儿想20年前的书，读起来有一种雅的感觉，不是满篇儿大白话儿。书中对于亡者的称呼，或用妻，或用伊，亲切之余，讲究的遣词与作者文学工作者的身份非常匹配。

1、《卿卿如晤》的笔记-路易斯的奇妙开悟体验

布克罕附近景色怡人，小径通幽，路易斯养成课余漫步山野的习惯。一个雾气迷茫的早晨，路易斯散步到附近的山区。山下市区的喧腾已经依稀得只剩下吱吱的微响，满山的枝叶被雾气遮成重重的纱帘，路易斯愈走愈觉山气沁凉，愈走愈觉自己的躯体已经溶化成透明的山气，刹那间仿佛进入了天堂，胸臆间又满溢起强烈的喜乐。这到底是怎么回事呢？这些日子来，自己苦苦寻求，它却踪迹杳杳，这会儿，倒又平平白白降临了，难道喜乐是不容人用任何模式去网罗的？难道喜乐的临到不是由于我们渴想喜乐？不是由于我们营造心境？而是忘我于某一客体中，这一客体无所不在，但却不是人的理性、知觉可以制造出来的。路易斯于是想到童年时期的晚祷：「难道我用尽意志力想要进入领悟中，进入某种特定的心境，认为这样才能与神沟通，犯的也是同样的错误吗？我以为用精通熟稔建立起来的固定敬拜模式，可以帮助人稳稳地把握住神，这种错误的观念，使我变成不是追求神，而是追求一种心境、一种感觉，这样我岂不是把宗教降格为一种自慰的行为？一种制造激情的自动化装置？难怪我在晚祷中遇不见神！神难道和喜乐的来源一样，是某个人心以外的客体？」理智上，路易斯坚决地拒绝神的存在，心灵中，却一步步虚心剖揭着喜乐的奥秘，隐约觉得它的来源与神的存在有些相通的地方，可以太阳在露珠上的映影和太阳本身这两者间的关系来比拟。

阅读他们的作品，路易斯觉得少年期曾有的一段对于神秘主义的沉迷再度蠢蠢欲动。充满着好奇，他多么希望能掌握那只有少数入门者通晓的仪式语言，藉之探入超自然的世界最奥渺的原理、最奥秘的境界，与众多神灵交感，冥搜六合，摆脱躯体与生死的限制。同时，正因秘术被正统基督教和理性主义者判定为邪门左道，更让潜伏在他心中的叛逆性跃跃欲试。然而，那使他免于掉入灵异陷阱的，除了找不到名师指引门径之外，胆怯也发挥了保护的作用。白天他或许无法抗拒好奇心的驱使，到了夜晚，到处黑影幢幢，阴森栗怖，唯物主义反而成了护身符。不过，最佳的保护则来自于他对喜乐本质的体认。沈溺在探秘的冲动中久了，他发现那股想要冲破藩篱，撕裂遮幔，直捣玄秘的欲望与喜乐的渴盼有霄壤之别；像佚荡的性欲一样，它只不过是灵魂与感官追求快乐、刺激的一种失之粗糙的方式。

一个峭寒的十月天，日已薄暮、山色湛蓝到近乎紫靛，天空浮散着发绿的雾霜，路易斯读了一本书，十九世纪英国童话作家麦唐纳所着，以乡野仙境传说为题材的奇幻小说，这本书让他对喜乐的来源有了进一步的认识。从前，喜乐一降临，总是让他觉得现实世界荒芜有若沙漠，喜乐好象替现实世界的每一器物镶上了金边；从前，令他渴望的事物都存在于遥远的另一层境界，现在，周围的事事物物都以崭新的面貌出现，讨取着他的喜爱，屋里的每个角落，甚至自己身心的每一部份，也开始耐人寻味起来，是的，喜乐并不是那样遥不可及，自己所渴盼进入的境界则正隐藏在周遭里面，世界多么的含蓄、婉约！不知不觉中，他的想象力已经受了一次隆重的洗礼！悲观??无神论的养料，已经失去了重量，悠悠消散了；灵异更完全对他失去了吸引力。

深渊与深渊响应

1917年，路易斯顺利考入牛津大学攻读哲学，由于第一次世界大战正在欧陆如火如荼展开，不久便被征调往法国前线参与壕沟战。翌年四月中弹受伤，辗转遣返伦敦疗养。卧病期间初读基督徒作家契斯特敦的散文，对美德产生向往，「感受到美德的魅力，仿佛一个男人对自己无意迎娶的女人醉心神往。」或许是军旅生活的纪律训练和袍泽间的死生契阔，路易斯有生以来第一次深刻地感受到峻烈的美德也需要人投注生命加以实践：「我从未认真想过，像我们这种渴望知道美是否有客观的判准，以及伊思吉勒斯（希腊悲剧作家之一）如何处理宙斯和普罗米修斯握手言和那一幕的人，原来，也应矢志奉守信实、廉贞、并且忠于职责。我一直以为这些美德并不值得我们费心探究。」

.....过往喜乐的经验向路易斯启示了一项真理；人的内心深处有一条通往外在宇宙的幽径，这个外在宇宙就是那引人忘我的客体，人渴盼与它连结，因为这种连结的关系是喜乐的来源，这种喜乐不是人的心境，也不是人的想象或任何生物性的欲望与社会权位或财势可以投射出来的。柏克莱指出这个客体就是神，神是个灵，祂按着自己的样式造人，让人拥有心灵，能够接受祂的讯息。这个人无法企及的客体果真是已经将自己彰显在人心中神吗？1926年在一次登山旅行中，路易斯突然发觉自己面临一项抉择??到底有没有神？神是真的存在呢？还是人的需要制造出来的？人为什么需要？是神赋予的吗？为了使这个需要成为人寻求神的途径之一？依照路易斯当时的感觉，抉择有神与抉择无神，

《卿卿如晤》

都不涉及任何损失，但是，一股力量驱使他不得不选择有神，这股力量也许就是神本身发出的吧！或许也是过往的喜乐经验所作的见证。作了这种抉择之后，路易斯觉得自己有如雪人，经过长久的冰冻，终于溶化了。

信心的一跃

沙沙的风声，脆脆的鸟声从黑暗中一波波涌来，听在路易斯耳里，好象神的催促和命令。一个人相信神存在并不意味与神建立了关系，三年来，路易斯对这件事知道得太清楚了，三年前他相信神存在之后，认为自己应该更新对事物的看法。也就是以神的心为心，让自己的一生和谐地依循宇宙主宰的旨意运行，这样相信神的存在才有意义。他也知道世界充满诱惑、人心充满私欲，要以神的心为心是很困难，但是，他以为人一旦认知私欲的存在，就具有能力祛除私欲的偏见，其道理就好象人明白了视觉上的错觉现象，便不会任由错觉左右一样，当路易斯试着祛除自己的私欲时，他才发现自己是个多么懦弱、败坏的人，浑身充满了嫉恨、野心、贪欲……。路易斯从小到大，未曾这样鄙视过自己。

三年来，神那充满威严的声音从各种角落对他发出质询：「你为什么逃避我？我千方百计向你彰显，除了证明自己存在之外，别无其它意义吗？」路易斯知道结束心灵流浪的办法其实很简单，却也很困难，就是完全降服，放弃自己，随神处置，让神向导，他不知道这样做会有什么结果，这简直就像纵身跃入万丈深渊一般的冒险。

沙沙的风声，脆脆的鸟声四面八方涌至，「跳！跳！跳！」的命令，像浪舌一样拍击着他，类似的催逼已经延续三年了，既残酷又让人震慑、敬畏，路易斯告诉自己：「跳吧！谁叫他是神，是宇宙的掌管者，没有人能逃避祂的权势。」路易斯跪下来祷告，不但承认神的存在，并且承认神是神，祂有权力掌管自己、锻炼自己。虽然像个顽亢的浪子在父亲的责打下才勉强答应改邪归正，顺服以后，他却尝到在这背后蕴有无止尽的恩慈。若是神骄纵他任随己意，他就永远尝不到在真理里自由的滋味了。

2、《卿卿如晤》的笔记-全部

com-fort，大大加强力量

一切事物的真相都具有偶像破坏的特质。

人与人所有的关联都必将以痛苦告终——这就是代价。

这种悲痛犹如恐惧。隔着某层看不见的帷幕。我开始相信神也有可恐惧之处。

当我们最需要神时，神却不临现，是因为，神根本就不在——但为何，坦白地说，当我们不需要神时，祂却一直临现？

毫无意义的羞耻感，既妨碍人行善，也妨碍人享受率真的快乐。

事实上，你不只受苦，还必须不断咀嚼你正在受苦这一回事。

我们从未遇见癌症、战争、不幸（或快乐）本身，我们所遇见的只是临到眼前的每一时每一刻，只是这些时刻里各种各样的荣辱沉浮。这些称谓本来就是错的。

当我言说恐惧，纯粹动物性的恐惧（fear，非敬畏或神秘感），是微小生物面对自身毁灭时的胆怯畏缩，是一种可以令人窒息而死的感觉，是觉得自己犹如笼中之鼠的无奈滋味。

任何东西她都会珍惜，她那粗犷的、犀利的、荡涤人心的本色。

我爱的是妻本人，（不是记忆中的她，后者有依赖性，不是现实的一部分）

《卿卿如晤》

任何事情，除非真伪与你生死攸关，否则你无法知道自己对它是否真正相信。

你叫出的牌——是有神还是无神，是良善的神还是宇宙的施虐暴君，是永生还是虚空——若赌注不过尔尔，你便会等闲视之。……只有饱受苦难折磨，他才能自觉去发掘真相。

外科医生。

求问心切的人就是得不到。

大凡彻头彻尾的男人和彻头彻尾的女人，所拥有的人性，该是多么畸形可怜、支离破碎！

“不求自己的益处”，去爱她本人，而非频频回首，追抚往昔，追抚记忆，追抚哀愁，追抚安慰，追抚爱情。

他一直都知道我的圣殿是纸叠的房子。

在各个方面，都是喜乐越多越好。

他们恳求生者停止哀悼。

在现实生活中——这是它与小说不同的地方之一，他的言谈和举止几乎从未完全与“他的性格”吻合过。（是对完全肯定的否定）我们都自以为对彼此彻底了解。

上好的，往往也是我们了解最少的。

3、《卿卿如晤》的笔记-第33页

我们常以为那些远去的人会一直活在我们的记忆中，确实我们也记住了他们。但是这些记忆并不能代表真实的他们，终究他们还是离我们远去。活在我们脑海中的，不过是我们一厢情愿的幻影。多么可怕的真相，以至于我们无法面对更无法接受，也没有机会在与他们的重逢中更新或是回忆起他们本应该是的样子。

《卿卿如晤》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com