

《大刀阔斧绣花针》

图书基本信息

书名：《大刀阔斧绣花针》

13位ISBN编号：9787508654188

出版时间：2015-12

作者：李零

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大刀阔斧绣花针》

内容概要

视野丛书（6册）由北岛发起、主编并作总序推荐，张承志、徐冰、李零、韩少功、汪晖、李陀等集体呼应，集合了六位中国当代活跃在文艺领域的至为重要的作家、批评家、艺术家，由他们梳理自己的成长经历和思考脉络，精选出足以体现这六位作者数十年来思想精髓的代表作。视野丛书高度浓缩地呈现了当代中国极具创造力和影响力的思想宝库。视野丛书文字可读性强，面向普通读者，让他们得以循着文化思想的脉络，追踪当代中国的种种问题，获得思考的乐趣。李零把摆脱学术，自由自在地读书写作，称为“放虎归山”，他的杂文、随笔风格独特，有很多拥趸。

《大刀阔斧绣花针》是李零最新完成的一部精炼而且精彩的自选集，较为全面地展示了他研究和思考的各个面向。此外，他对杂文文体的揣摩和实践，所谓“绣花针”功夫，能以这样一组文章比较集中的体现出来，这也是李零杂文不同于通常所见到的学者散文的地方。

《大刀阔斧绣花针》

作者简介

《大刀阔斧绣花针》

书籍目录

写在前面的话

第一部分 我的天地君亲师

读少年先锋

黄泉路上蝶纷飞——怀念我敬爱的傅懋勳先生

赶紧读书——读《张政烺文史论集》

第二部分 读万卷书

战争启示录

倒转纲常

两种怀疑——从孔子之死想起的

第三部分 行万里路

说岳镇海渚——中国古代的山川祭祀

说中国山水——以太行八陉为例

上党，我的天堂

第四部分 舒之横四海

一盘没有下完的棋——笔答《东方早报·上海书评》采访

同一个中国，不同的梦想——我对法国汉学、美国中国学和所谓国学的点滴印象

从燕京学堂想起的

第五部分 卷之不盈怀

说鼎 说马

说名士，兼谈人文幻想

说中国贵族

《大刀阔斧绣花针》

精彩短评

- 1、沾陈轩的光，获赠！
- 2、看了这本才确认，李零的书还是可以看的。地理类的文章很合口味。
- 3、先生送我一句话，让我终身不忘。他说，我劝你们年轻人，趁着还没出名，赶紧读书，人一出名，就完蛋了。
中国文人，理想女人是妓女，不是妻妾。东林伯仲，俺青楼皆知敬重，名妓是名士的名犬。惯，就是动物园式的教育，宠物式的教育。父母宠孩子，惯孩子，麻烦是一辈子。女人和小人是君子的两类宠物。
古人说，得意忘形，是说忘掉自己的存在。
- 4、锻炼辞章，改造文体
- 5、龙生龙，凤生凤，老鼠的孩子会打洞。李零是知识分子的后代，家庭给他以圈子的影响，到处能够结交文人学者作朋友，爱妻也是如此认识的。可以说，知识分子就是有着自发结交成圈的动力，哪怕你生在边境乡村，通过国家的学校教育，当然这已经是集体意志的产物，你也会被运送到话语圈里来。
- 6、有几篇很喜欢。李零老师写这类文章的主要问题是太放得开，有时就收不住了。
- 7、好看
- 8、“从燕京学堂想起的”真是一气呵成、乐不可支。当时在那场小会上，陀爷慨然，黄老师出口成章，又像德云社里刚脱下长袍马褂就坐下喝茶润喉开讲，只有李老师文静，轻声慢语，文章反而最泼辣。
- 9、闲扯……
- 10、李零向来是深入浅出，用大白话讲大道理。
- 11、读万卷书，行万里路。仰观天文，俯察地理。辨乎兴亡，察于古今。洞出天地，食亦烟火。
- 12、读完中国文化博大精深的印象更深了时常需要翻翻
- 13、很像汪曾祺文集炒冷饭的路子，发过的书里捏些东西出来，拼贴一处算“新书”，又能再赚一圈的钱。。。
- 14、不愧叫“视野丛书”，果真开拓视野
- 15、文风口语化，像一特能侃的人在你面前啪啪啪地讲个不停。“行万里路”部分，不懂地理，看得云里雾里(__)燕京学堂那篇，读着痛快。
- 16、文化漫谈最上，地理游记次之，访谈政论再次。P.S.自此弗敢直视金克木…
- 17、鸣谢：婆罗星
- 18、看李零引经据典，好些是跟不上的，看着玩儿，写北大的那一篇很有力道，没有留余地。
- 19、3.5星。
- 20、还是喜欢这种学术考究范
- 21、三星半。因为有两篇别的集子中出现过的文章，所以三星。有几篇挺好玩。
- 22、这套《视野丛书》也就李零的好，张承志不错，其他可以统统just we了。。。
- 23、李老师的散文随笔，有见识有文化
- 24、中信的书感觉没好的
- 25、全书五个部分：第一部分“我的天地君亲师”，追忆的是他的父亲、岳父和师傅或激荡或平凡的一生；第二部分“读万卷书”，记的是几篇关于战争、伦理和孔子的读书随笔行，见解独到；第三部分“行万里路”，围绕着中国山岳海镇探讨了太行八径和他的故乡上党；第四部分“舒之横四海”是对过往作品的答疑和讨论；最后一部分“卷之不盈怀”最为有趣，说鼎说马说名士，说中国的贵族。可谓嬉笑怒骂皆是文章，所言的话题有大有小，有开有阖，正是“大刀阔斧绣花针”。
- 26、讲真，李零是我男神，但是这本书里有几篇已经收在《放虎归山》和《花间一壶酒》里了，虽然有几篇写得也不错。
- 27、虽说都是随笔，有些文可能收录在其他书里头。但是这本，我觉得更能一窥李零的人生观，潇洒不羁呀。
- 28、更喜欢“我的天地君亲师”部分，后面收的文化部分相关文章，比起李老师之前基本专著，还是弱了些。

《大刀阔斧绣花针》

- 29、读过李零很多书，这本大致读完，没有学到新东西。
- 30、还是那个熟悉的风格，小短句紧锣密鼓，时时有犀利之语，奇怪的是，看多了也不腻，但也不给劲，微软。
- 31、补记
- 32、虽然是个散乱的文集，但就冲第四部分的两篇分别谈海外汉学和燕京学堂的文章，我毫不吝啬5星

1、心有猛虎 细嗅蔷薇——《大刀阔斧绣花针》书评文 / 青禾这是李零先生的散文集。时至今日，“老师”的称谓早已取代了“先生”，作为北京大学的中文系教授，似乎更应称李零一声“老师”，但我认为，唯有用“先生”一词，才最为贴切。所谓先生，必须是才学与品格并重，我们称杨绛、张允和为先生，便是出于敬仰。李零先生，同样是令人景仰的人。作为研究历史的学者，李零先生精通历史，对史料信手拈来，又不似枯燥地重复，而是经过他的理解与加工，如同讲课一般，再向读者一一道来。李零先生的写作，视野开阔，拥有大格局。他写父亲，在曲折的历史进程中吃尽苦头，一笔带过，又写父亲在回老家时带一本十万字的小小说，小说主角以父亲为原型，可他眼中的父亲却喝书中的主人公判若两人，书中的主人公血气方刚、桀骜不驯，父亲却逆来顺受、与世无争，原因也许是坐过太多监狱。这是李零先生最让人佩服的地方，寥寥数语，看似朴素，却将朴素的小人物置身于时代的辽阔背景中，原本对立的宏大与渺小，轻而易举融合在一起，读来舒畅，又让人不禁怆然。李零先生的格局，出于对时代和其中所处的人怀有悲悯。没有悲悯，写不出看似克制、又字字见真情的词句。对人悲悯，对物则是敬畏。李零先生不止一次提到，中国的山水要用脚走出来，那些山川都要一座座去，有一天他要写一本《我们的中国》。他看秦始皇走过的山、做过的梦，他读白居易的山太飘渺，而李白诗里的山，则是看得见的山，是中国的山。山的美，不仅在于漂亮，还在于历史沧桑感。他学历史、学考古，山水在他眼中便穿越时空，打破地理限制，悠悠然呈现在面前。若说懂了，恐怕许多人看不懂，若说不懂，历经千年的山水，分明讲述着那些雨打风吹的故事。只有遇上李零先生，山水才有那么磅礴大气，才有那么柔肠百结。通透，是难能可贵得品质。无论是天地君亲、孔子之道、名山大川，还是一匹马、一个鼎，李零先生都说得透彻，由史学的角度出发，却又不拘泥于历史，于细微之处着墨，不动声色，捕获人心。我想，李零先生是心有猛虎、细嗅蔷薇之人，其文真可谓“大刀阔斧绣花针”。

2、首先要说明一点的，是李零老师的这本自选集《大刀阔斧绣花针》，并不算是一部分量很重的作品。书中所收录的16篇杂文，其中《战争启示录》和《倒转纲常》两篇长文，在《花间一壶酒》中也有收录，其余的也多为旧文。但比起门槛较高的学术文章，这本册子似乎更值得推荐给大众——文章并不艰涩。而更重要的是，一本自选集，其实往往是一个作者最希望呈现读者的“面目”。全书共分为五个部分，其中“我的天地君亲师”、“读万卷书”和“行万里路”三部分分别从人、书和“大好河山”的角度，精选了些许旧文，分享了自己的人生体悟；而在“舒之横四海”中，作者结合自己的亲身体验，探讨了关于“变革与进步”经验与反思。而鉴于这一部分有些“不愉快”，在最后收结的部分“卷之不盈怀”里，作者分享了几篇“轻松小文”，却也辛辣而有趣。其实对于所谓的“文人形象”，人们大多是有自己的定义，他们或许可以参透世情，却到底无力改变，只得酸楚寡欢，郁郁而不得其志。他们的形象也许来自于先知——一不小心还会被当成灾祸的源头，面临不公平的对待。所以在《大刀阔斧绣花针》里，李零的“自我呈现”，其实是同时具有自省、劝诫，再加上些许自我宽慰的。他写人，写自己的父亲，写那个属于自己的“老家”的传奇，一切读来遥远真切，但回到现实却又分明很陌生，好像是作者今日在与父亲对坐，“他究竟在想着什么”却是个最大的谜。一切传奇都将了然而无言，却奈何世事纷扰，人自己总是执迷而不愿彻悟；而写书，写读书之体悟，他更是会将自己所思所感“深入浅出”——通过这样的触及，其实是给读者留足了空间去发现与探索；至于游历名山大川，则更是“壮怀激烈”——如此明丽而壮阔的大地，人怎能任由自己的余生虚度呢？可这一切的“理想状态”——思念故人，读书且游山玩水，在面临现实时，总会令人有些遗憾且愤慨。和其他文人相比，李零的“批判”，读来其实更有滋味——他不会言辞激烈，也不会“阴阳怪气”。一切坦荡，一切言如其实，使人信服而畅快。可文人之为文人的无力，到底是面临现实时必然暴露，且无从消解的。那么之为文人，文人又何为呢？古人之“内圣”之道，或许可借来，聊作慰凭吧。当下我们的身边，太聒噪也太寂静。聒噪的是多数庸常之徒，在一个可以“无限发声的年代”，恣意地阐释着自己的无趣和卑劣，却掩盖了太多真正有必要被听见的声音——这便是寂静的原因。我们好像听见了一切，却又什么都没有听到。甚至在这样的年代，真诚地去说点什么，分明也是需要勇气的事。

3、在学术中民间着读《大刀阔斧绣花针》文 / 方木鱼李零先生是著名学者、北京大学中文系教授，他的文笔，是我颇为佩服的。他的杂文，虽无鲁迅的激烈，但读来自有一番味道。有的人，写的文章，像学写作文的，文笔虽优美，字词虽华丽，思想性也不可谓不深刻，但那种工工整整，刻意为之的做工考究的文字背后，读来总有一种隔阂。有的人，写的文章，真的是大白话，平白无奇的大白话，那

《大刀阔斧绣花针》

真是心中无剑，笔下亦无剑啊。不对，是心中无字，笔底亦无字。读来不仅令人哑然。李零的不一样，李零的文字是那种大巧似拙、返璞归真的平淡。平淡之中自有滋味。比如他在自序里写：我是个用笔说话的人，锻炼辞章，改造文体，也是我的追求。大刀阔斧绣花针，两种功夫，一样不能少。李零的视角亦是独特。全书共有五个部分，他把第一部分命名为《我的天地君亲师》，讲他亲眼目睹的历史和人物。他说他选了三篇：他的爸爸、岳父、老师。在第三篇《赶紧读书》中，他写他的老师张政烺。他谦虚地说，他跟随张老师的时间比较晚，学得太少。但是先生送他一句话，他说他终生不忘：我劝你们年轻人，趁着还没出名，赶紧读书，人一出名，就完蛋了。这句话让我想起武无数名人。尤其是季羨林老先生万年力辞三顶大帽。都是学术人，对名利真的是不感兴趣。季羨林如此，张政烺如此，李零亦是如此。在那篇文章的最后，李零说了八个字：零虽不敏，请事斯语。薪火相传，大概就是这个世界了。第二部分“读万卷书”，让我们见识了一个真学者对读书的态度，“业余读书”和“读者身份”是他的标签；第三部分“行万里路”是李零先生阅读和行走的文章；第四部分“舒之横四海”出人意料地写了身边的不平之事，“我对政治缺乏兴趣，但对身边的不平之事很难完全置之度外，有时会从校园里的小事扯到很多政治家都头疼的大事，比如‘改革’，比如‘革命’”。这一段话，我读之默然，难道这不该是我；第五部分的名字也颇有趣：卷之不盈怀。这样一本小书，不知不觉中翻完了，余味却是悠长的。我想，这肯定是作者在众多的学术著作和间隙里的拾华之作。那些闪烁着智慧的、学术功底和时间累积的文字，应该是远超这本书的含量的。而这，我愿把他看做是打开李零学术之门的一把钥匙。

4、《大刀阔斧绣花针》：闲话中折射对国脉命运的承担与担当《大刀阔斧绣花针》属于北岛策划主编的“视野丛书”。这套丛书搜罗了张承志、韩少功、李零、汪晖、徐冰和李陀。这些人有什么特点？我觉得他们都是在上世纪八十年代走上文坛和学术之坛的，年龄应该和北岛差距不大，都有文*革与知青的经历，与北岛有共同语言。当然他们的政治观点也不一定完全一致。而实际上，北岛的影响力，我最近通过一件事，感到远比我想象的要大。前一阵，我在某旧书网站看到有一QQ群，叫“签名本群”，因为对有的书友竟然能够搜罗到众多名人的签名本很好奇，便加入了这个群。到这个群时间长了，发现他们经常挂在嘴边的有两个人，一个是北岛，一个是董桥。特别是北岛，是群里的书友经常挂在嘴边时而羡慕时而调侃的一个著名人物，我在那一段时间里，也约略知道了北岛已经移居到了香港，曾经得过中风，一门心思想得诺贝尔文学奖，他也是被推荐参评这个奖的最多的中国作家。我也经常听到，有书友出席了北岛的签名会，说北岛签名不摆架子，总之，他的号召力是相当的强大的。这种强大，是否是这套书能够问世的原因？其实在我的印象中，对北岛最深刻的记忆自然是他早期写的那首诗“一切”，之后，对他真的了解不多，毕竟我更喜欢关注从事虚构类作品的作家。所以在这个丛书里的张承志与韩少功是我非常欣赏的两位作家，但对他们的喜欢，也是他们的早期作品，后来他们都悖离了我们期望他们成为的那一种作家，所以也就对他们疏远了许多。而李零一度时期是我非常痴迷的学者。最早知道他的名字，应该是在《读书》杂志上，看到他的文字，大体印象是，他的文笔不生涩，把很诘屈聱牙的中国古代历史，用简明的通顺话语表白出来，还有一个最令人印象深刻的地方，就是他能那些遥远的陈芝麻烂谷子，拉扯到当下的现实中来，与我们的现实生活对接上关系，稍微发挥一下，他还能与外国的八竿子靠不着边的事，牵扯上关联，所以看起来，他的思维是发散型的，想到哪里是哪里，但却给人一种启迪感。个人认为，学者里最宝贵的是一种通才，就是能学贯中西，博通古今，他们实际上身体力行的是“古为今用，洋为中用。”李零对毛泽东是很为推崇的，可以说是言必称毛泽东，他们这一代人，受毛泽东的影响极大，毛主席语录可以说渗入到血液之中，他的写作风格，说穿了就是毛泽东倡导的“古为今用，洋为中用”的学术境界的自觉自愿、使命在身的体现与承兑。比如对文*革，李零就讲的很客观，他有他对文*革的看法。甚至在他的对孔子论语的专著中，认为文*革期间评注的“论语”恰恰最有学术力量。这是不是与通常见风使舵的学者唱了一个反调？这本专著就是我曾经可以用爱不释手来形容的《丧家狗：我读论语》。我曾经读过许多关于《论语》的书，但都不如读李零的这本书更有一种切近作者灵魂的感觉。大多数学术读物，评注者都板着一个面孔，装着一副通人的模样，高高在上，侃侃而谈，但是有的地方，他讲不通，所以，学者就回避，但李零不，他在书中直截了当地说，他读不通，只能“附会”，只能“择善而从”，他把前人所作的解释罗列出来，说出它们的不可信，然后，他道出自己的见解。学术上最怕的是不懂装懂，让人越读越糊涂，哪怕你把你的糊涂坦白出来，也能给后人标注出一个“此处是事故多发地”的醒目提醒，让后人留意这儿，至少不会囫囵而过。李零就有这个胆量与勇气，还有这样的学术诚意。所以看他的书，觉得是与一个活人交流。这一点感受，我们可以在钱钟书的“管锥篇”的阅读中也

《大刀阔斧绣花针》

能感受到。李零在解读《论语》的过程中，还梳理出孔子的弟子年龄及关系、孔子在列国的旅程状况、论语条目中涉及的人物出现比例，都给人去把握一团乱麻的“论语”时有了一绳在手、提纲挈领的舒畅感。所以，读李零的书吸引人，他打通了相隔千重山的时代与学术，纵横捭阖在历史与现实之中，用现实去加深对历史的感悟，又用历史来求证现实的走向轨迹。作者自编的《大刀阔斧绣花针》里的文章，多数是作者近年来写的，有好几篇颇有分量的文章是这本书出版的前一年写的，所以书中涉及的时事如乌克兰内乱、茉莉花革命能够感受到作者对世事反映的迅即性。这本书分成五部分，其实仔细考究一下，很能够体察到李零的良苦用心。第一部分，主要回忆的是作者的父亲、岳父还有老师，捧出三位作古的老人，顿时就能够把人给镇住。他的父亲是一位老革命，曾经被狂飙社里的一位作家写入小说，岳父专门研究古文字，作者能够从事考古一职，如果没有这些家学渊源，能够那么顺利吗？而他的老师也一位古代史大家。作者把三位元老放在书的第一回，就是明白地告诉你，我是红二代，是白二代（白专路线的第二代），是学二代（学术大师二代）。作者这样做，反映了一种什么样的潜意识？看看作者是如何在文中论述“二代”的：“大家比以前更喜欢炫耀出身，只不过反过来。……大家热衷寻根，一代代跨着辈儿往前倒腾，特想找一个与共产党无关，与受苦人无关的祖宗，不是大富，就是大贵。”那么，“正过来”理解，作者能够得到这种结论应该是从自己的所思所想为出发点的吧，或许我们从这里也可以多少读解出一点作者第一部分里亮出自己的宏伟家世与不凡出身的原因吧。第二部分是“读万卷书”专题，这里是作者安身立命之所，李零的最突出长处，是他有考古学的底蕴与实践，研究古史，没有考古学支撑，只能在理论里打滚，从理论里挖掘出理论，稍有风吹草动，便全盘皆输，还有没有实践知识的激活，要在汗牛充栋的中国历史里找出一片天来，那简直像陷入一片混沌世界一样，是学者最大的恐怖。但一旦融入进考古的东西，那么那一份实践不断描粗的记忆，会引导学者进入到古史里的飘浮不定的部分，把那些虚无无定的蛛丝马迹，凝聚成雷打不动的真实的存在，借此支撑与夯实了理论基础，从而使一名学者稳如泰山地获得自己的应有地位。李零的底气就是他考古学的经历，他能够看到与研究的东西，帮助他开拓了他的那一块独一无二的学术天地，这是别人动摇不了的，所以，他在历数中国文化中的战争、男女关系等等的时候，都显得说一不二，底气十足，显出一种罕见的学术霸气来。第三部，行万里路，体现了作者的实证历史的道路，进一步强化了上面的他依托于考古学而积累起的实地勘察的知识获取路径。二、三部分是李零的学术根基，是他的骄傲与命脉。第四部分反映了李零的入世部分，在这里，他对众多敏感性政治问题提出了一个简单地进行一下分类可以等同于新左派的观点。在这里，他要回答他的父亲作为一个革命者却在革命成功后被革命本身伤害的问题，李零最理想的境界，就是在“一盘没有下完的棋”一文中提出的一个生动事例所述的标准：一位革命者在革命后被关了十八年，但他对这个国家，仍是“一片冰心在玉壶”，“没有因为他们参加过‘革命’而后悔。”这一标本性的心态，其实也是作者对身为革命者的父亲却长期被革命抛弃而到老了之后却无怨无悔加以欣赏的心理支撑。在这种心态下，作者欣赏革命时代的英雄，理解今天的革命锻造的现实与成果，对那些意图否定革命的另一种“墨吏花革命”保持着高度警惕，并在书中用三个立场表明了他的态度。大致概括一下：一是反腐，二是反“茉莉花革命”（作者不知为什么用“墨吏花革命”的谐音代替），三是反美。在这样的思想基调之下，作者从学者的角度，指出西方的另一种洗脑（如中情局把《动物农庄》引申出它们需要的用意），并借此获得的一种话语权对知识群体的压制与左右，在这种强大的话语力量之下，李零能够直率地表白出他的真正的站位，我觉得作者在这种表白中更主要的是体现出李零的一种不妥协精神，一种更高层次的对国脉命运的承担与担当。所以说李零的可爱之处也在这里，他能够在遥远年代的考古中对湮漫的一个字句探讨出真相，更能抽身走出历史的陈迹与遗痕，直接站到中国面临的现实冲突的前沿，用他考古一样的认真态度，道出他丈量出的世界真相，竭力给予层层迷雾封锁的社会潮流涌动，剖析出它们的走向背后的本质，喊出一份出于对中国命运关注的“火烛小心”的警示与提醒。这一种对政治的热切关注来自于何处？我想不能排除的一个原因是，李零在学术研究中，所遭遇到的西方学术的太过强大的对中国国学的的影响与抑制，中国学术界要发出自己的声音，要穿过西方强大话语权打造的学术壁垒是何其难矣。这种学术上的遭遇到的本身研究课题的困境，使李零能够很容易在他的政治投向上找到自己的目标定位，从而形成了书中李零可能视为非常重要的他的政治立场的自白书，并作为重要的章节，构成了第四部的重要内容。第五部分，是李零喜欢的雕虫小技，是他的学术之余对中国历史的一点把玩小品，但即使在这里，也没有减弱李零对国家政治的关心与关注，他能够从“中国贵族”引申到革命的传承与接力问题，都显现出他对当下中国现实命运的思考。从这本书里的文字来看，李零的语言越来越趋向于“瘦金体”，力求用最精减的文字，道出最深刻的真谛，正如鲁迅先生所无意

《大刀阔斧绣花针》

中形成的风格那样，但是，李零可能受思想深度的影响，他的对中国文化的剖析与解读以及对当下政治的解读，还是给人一种过于表面化的印象，就是当我们在阅读李零文论时享受到的快意，并没有转化为我们理念与框架的收获，远没有鲁迅先生一语中的且屡屡能够被我们应用到现实中的那种普适性。这，如果追寻下去，或许可以让我们触摸到李零的软肋处的终结原因所在吧。也希望李零能够自己找到自己的症结，让自己不辜负更多喜爱者的期待，实现自己的“中年变法”般的飞跃。

5、一本长知识的书——读《大刀阔斧绣花针》文/凡悦颜独处时的所做所思，最能体现一个人的修为。于各领域的大家来说也是如此，相较学术专业著作，散文随笔更能窥出其人生历程。中信出版社最新推出的“视野丛书”，集结了六位中国当代至为重要的作家、批评家、艺术家，将其作品各自成册，旨在让读者于时代与个人，阅历与写作中寻找共通之处。北大教授李零的《大刀阔斧绣花针》便是其中之一。该书选取了李零不同时期的文章，围绕其身边人与事、读书或行走所感等五大主题，共计16篇文章，语言通俗易懂、知识覆盖面广，兼具趣味性的同时，传达给读者一些治学、治世的思想信念。主题阅读是读书的较高境界，人们为了解决问题或者满足自己的好奇心，会翻很多书或者材料，从中选出与既定主题相关的内容进行整理、归类、总结。李零在本书第二部分主要写了自己的三篇读书感想，正是以主题阅读的形式展开的（包括后面的文章，读者也可以按主题阅读的形式来阅读、扩展）。人们应该把书作为一种连接工具，建立一个内心与外面世界的通道，把看到的、感受到的纳入自己的认知体系。笛卡尔曾说“我思故我在”，我们读书越多、思考的越多、看开看懂的也就会越多。胡适先生所讲的读书是为了更好的读书，也是一样的道理。本书中“倒转纲常”一文中，作者从男女关系讲到中西方男女的交往方式，中国的男权社会造成了男主外（社会）、女主内（家庭）的局面，这就导致很多人的生长环境是由内到外，并且是先女后男的，例如《红楼梦》中贾宝玉的生长环境，这种内外有别给倒转纲常提供了条件。例如原来父为子纲、夫为妻纲，加上母亲溺爱儿子或者败家子利用母亲的溺爱牵制母亲的这个条件以后，便会倒转过来成为“母为子纲、子为父纲、妻为夫纲”或者“子为母纲、母为夫纲、子为父纲”，这也与现代儿童心理学上的溺爱有度这一理论不谋而合。这种母与子、夫与妻相互关系——溺爱（惯），会让人们想到“驯化”一词，作者在本书中指出驯化原理依赖动物本能，通过奖励、惩罚或指示行为的各种信号来完成。例如《小王子》中的小王子驯化自己的小狐狸一样，通过驯化他们成了彼此心中的唯一。驯化是相互的，不单人与人、人与动物如此，植物与植物甚至植物与人也是如此，郑也夫先生在《文明是副产品》一书中谈到农作物的驯化，农作物通过自然选择和一些无意识的行为被人类驯化，与此同时，人类也被农作物驯化（比如要根据它们的生长节气来安排作息）。值得一提的是，这种无意识行为一旦被发现有目的的行为。作者李零站在更高的角度，提出问题、分析问题、解决问题，面对不同问题，他较系统地提出了很多真知灼见（又如战争、怀疑与相信、名士等等），引读者深思。所谓读书有疑，无论是治学还是为人处事，只有我们身体力行的找证据、用心去总结才能寻到乐趣，也唯有如此，我们才能离真理更近一步。

《大刀阔斧绣花针》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com