

《忽然一陣敲門聲》

图书基本信息

《忽然一陣敲門聲》

內容概要

是什麼樣的故事，讓人不惜拿槍抵著小說家的腦袋，甚至把他五花大綁，只為了再聽一個？

來自以色列，用希伯來文創作，只寫短篇小說的作家，為何能風靡全球38國，筆下近50個故事改拍為電影？

他如何能登上外語文學最難攻克的美國排行榜TOP 5，讓全球讀者吶喊「原來短篇小說也能讓人一頁接一頁停不了」？

獲獎連連的以色列小說家艾加·凱磊，以《忽然一陣敲門聲》征服了全球讀者，橫掃美國八大權威媒體選書榜。他筆下已有近50個故事改編為電影，堪稱各界創作者最靚的靈感來源！

開場故事 忽然一陣敲門聲 描寫小說家遇上歹徒敲門要脅：「生活苦悶，快給我講一個故事來逃離現實！」點出了「好故事是生活的必需品」，有如凱磊的創作自序。

故事皆以日常處境切入，佐以創意連連的情節。 謊言之地 的主角遇見了說謊時虛構的人物； 健康的開始 寫失戀者天衣無縫地扮演陌生人的約會對象； 解開拉鍊 寫女孩趁男友熟睡時在他舌頭下發現一道拉鍊，拉開來竟是個截然不同的男子； 整年都是九月天 講販賣「好天氣」的公司，信用卡一刷，你家永遠有和煦的秋陽； 這個故事大獲全勝 是世界上最棒的故事，它的創意受專利保護，還有一雙耳朵，能傾聽讀者心中的悸動.....

故事短至800字，長達1萬字，以極為罕見的文字魔力，為苦悶現實召喚改變的可能。認識了艾加·凱磊，我們才懂得：原來短篇小說也能讓人一頁接一頁無法釋卷，而平凡生活只要多一點想像，就能激盪出深刻的驚奇。

名人推薦

他們都為書中的創意拍案叫絕！

吳念真、蔡康永、小野、吳定謙、韓良憶、蘭萱、光禹、藍祖蔚、羅毓嘉、傅天余、陳夏民、鴻鴻、張國立、漫畫家小莊、郝譽翔、凌性傑、伊格言、文壇大師魯西迪、《愛的歷史》作者克勞斯、《少年Pi的奇幻漂流》作者馬泰爾、《偶然與你相遇》才女導演裘莉、「美國生活」製作兼主持人葛拉斯

.....

各界全面好評！

《時人雜誌》：

他能用六個段落寫出別人花600頁也寫不出來的東西！

詩人、導演 鴻鴻：

凱磊的每個故事起筆都天馬行空，卻能直搗核心，讓人想一口氣看完，看完時卻發現，他真正要講的，都沒講出來，反而藏在故事後面，對讀者眨眼睛。我想這就是為什麼，雖然每個人都有故事，但是有些人講故事的時候，你就想放下自己，只聽他的故事。凱磊就是這種令人著迷的作家。

演員 吳定謙：

他的文字在想像力頂峰上來回漫舞、在寫實與虛幻之間悠遊來去。一則則簡短的篇章彷彿隨時將你抓進一個小劇場中，看了一齣有點摸不著頭緒的舞台劇。而當你闔上書本稍作喘息時，才發現那些和日常生活對話無異的對白，早已喚起自己人生中的某個片段；身陷回憶的同時，也讓你不禁讚嘆作者對生命中許多難以言喻的荒謬與苦澀，表現得如此淋漓盡致。

美國書評人 STEVE ALMOND：

如果艾加·凱磊住在紐約（而不是以色列），保證每天被成群的瘋狂文學經紀人五花大綁，高聲喝令：「給我再寫一個故事！」

墨西哥文學雜誌Letroactivos：

凱磊筆下的世界，是每個人今生都應該造訪的國度。這些故事讓生命的本質從前所未見的角度閃閃發光。在如此美麗的想像世界，我們再也無法聽見「這不可能發生！」的吶喊，一切的懷疑，終將徹底消失。

導演 傅天余：

故事含金量特高，閱讀過程中，每一篇小說都像一位瀟灑的不速之客，毫不客氣撞開門闖進腦海。而當它走進來，我便再也無法讓它輕易離開！

中廣流行網「蘭萱時間」節目主持人：

《忽然一陣敲門聲》

我有點懷疑這位以色列作家的大腦皺摺，長得比尋常人來得多很多。否則，他如何能天才般寫出這些天馬行空、荒誕離奇、讓人想哭想笑的精采短篇？或者，其實他是掉進大號兔子洞的男版、成人版現代愛麗絲？他以兼具超凡想像、人性洞悉與黑色幽默的說故事本事，訴說嘲諷寬解你的、我的、現代人的憂愁苦悶……唯一要擔心的是，聽他說故事，會著迷，會上癮。

逗點文創結社總編輯陳夏民：

原來這世界真有人只消幾個句子暖身，就能讓情節一路超展開連環爆炸飛到完全不可思議的世界，然後在最後一個句子兜回去來一個完美收尾。作者根本就是創作者的公敵，留點空間讓其他人生存好嗎？

影評人 藍祖蔚：

讀艾加·凱磊的小說你會想到伍迪艾倫……真正的相似在於兩人都很會單口相聲，一開口就有故事源源而來。伍迪靠的是一張嘴，凱磊則是靠一支筆，專朝經驗邏輯的隙縫，去發現驚奇。

漫畫家、導演 小莊：

一篇接著一篇的短篇故事，不僅結構花俏，還深刻得令人欲罷不能，我想，作者正是前輩口中少見的天才，能在言之有物之外，以極佳的結構技巧完美取得平衡，就好像練就超強功夫的大俠同時擁有極敏感的內心一樣，簡直太迷人啦！

作家 韓良憶：

各位朋友，請聽我奉勸一句，最好別在搭車時閱讀此書，不然恐怕會像我一樣，坐在捷運車廂中讀得太入迷，竟然坐過頭，誤了該下車的那一站。

作家 張國立：

他以幽默、輕鬆的筆法寫下這些故事，帶著點寓言的古典味道，又夾著點諷刺的酸勁，閱讀時請千萬當心，別讓你舌頭下方拉鍊裡面那個人，嗆到。

「韓國村上春樹」金英夏：

在經常響起空襲警報的以色列，居然存在這樣一位用自由奔放的想像力及幽默感武裝的作家，《忽然一陣敲門聲》或許證明了文學的力量，對讀者更是一份格外珍貴的禮物。

《忽然一陣敲門聲》

作者簡介

《忽然一陣敲門聲》

書籍目錄

忽然一陣敲門聲
謊言之地
席米揚
閉上
健康的開始
團隊合作
布丁
拉開拉鍊
有教養的小男孩
神祕感
創意寫作
抓住布穀鳥的尾巴
挑個顏色
瘀青
我們口袋裡有啥？
惡報
這個故事大獲全勝
這個故事大獲全勝 II
驚奇蛋
你會向金魚許什麼願？
越界
藍色大巴
痔瘡
只要九塊九毛九（含稅含郵）
瘋狂膠
整年都是九月天
約瑟夫
散宴
平行宇宙
驚喜派對
你是哪種動物？

序

打開門，躲進一個好故事（文／編輯室）

如果這世上真的有任意門，能在我們為現實發愁、痛苦不堪的時刻，暫時提供通往另一個平行宇宙的可能性，那麼隱藏在門後的，大概就是艾加·凱磊的想像力王國吧。

或許你會暗自納悶：為什麼？逃離現實的需求人人都有，但最能提供這份慰藉的，怎麼會是一個用希伯來文創作，又堅持只寫短篇的以色列小說家？

凱磊筆下的世界充滿極為日常的情緒與對白，故事中的人物也與我們一般，面臨著各種抽象或具體的困境：枯坐家中等靈感上門的作家、為逃避責任義務而不停編織謊言的男子、夾在失和父母之間的小男孩、只有金魚為伴的異鄉人……透過凱磊簡潔、隨興，時而古靈精怪，卻隱約帶著同情與詩意的文筆，這些劇情乍看與現實生活十分相似，但他卻總能在讀者翻頁的某個瞬間，突如其來創造出意外轉折，讓故事彷彿被按下了開關，夢境和謊言開始與現實交錯，四周場景一變，看似日常的一切，全披上了魔幻的色彩，而結局也變得完全無從預料。

凱磊的故事除了淡淡的地域特色，並未明確透露出政治立場，不過成長於中東火藥庫的他，創作方向多少受到這樣的現實所影響。在全民皆兵的以色列，他在十八歲時服了三年兵役，期間親眼目睹了摯友的自殺現場，腦海中只留下好友的額頭被子彈貫穿、整個人被釘在樹上的震撼畫面。當時凱磊剛結

《忽然一陣敲門聲》

束十二小時的值勤，接下來四十八小時都必須在房內獨處。他曾描述自己當時只能在紙上不斷地胡亂寫，投身於另一個世界，才能勉強找回繼續活下去的動力。也因為如此，他徹底放棄了成為電腦工程師的志向，「不得不」走上作家之路。

這或許是凱磊的故事之所以能走出以色列，在全世界獲得共鳴的原因之一。關於生命中那些永遠不可能真正理解、追究的失落與痛楚，他和我們一樣親身經歷過。「逃離現實」是他開始寫作的契機，也是我們需要這些故事的根本原因。他筆下一個又一個的故事，以獨特的想像力武裝當下的處境，帶我們躲進了另一個國度，而那裡看似不可思議的一切，卻彷彿是一面鏡子，映照出我們心底最真實的樣貌。

「對我來說，寫小說就像一直冒出驚奇的帽子魔術，每次動筆，都不曉得這次又會有什麼新的元素出現，除了心癢、興奮，偶爾還會產生些微畏懼的悸動心情……在騷亂與戰爭頻發的以色列居住，人們經常感到不安與緊張。我們於外在築起高牆，為了維護高牆內的信念而戰鬥，但內在被壓抑或忽視的感情卻嚴重阻塞。我認為我的小說正是一道排水口，讓人們得以排遣這樣的情緒。」

這是凱磊最真誠的創作初衷，也是他對讀者的正式邀請——歡迎踏入他精心打造的任意門，為苦悶現實召喚改變的可能。

《忽然一陣敲門聲》

精彩短评

- 1、太好了，近乎微小說的形式其實是靈光式寫作的完美體現：在最短的篇幅裡閃進出最大驚喜，而高明的作者能夠在看似漫不經心的敘述中通過想像力橫溢的轉折輕輕一撥，就從日常稀鬆導向了一些很深刻的東西——但也僅是敲門聲般點到即止，剩下的由讀者自己餘韻反芻從門縫窺探門後之魅。初次閱讀大可把魔幻現實或後設或其他什麼主義理論都拋諸腦後，這些故事（是的，好故事）的精髓在於行文的無厘頭幽默感（有時則是啼笑皆非的黑色幽默）——也是香港文學最缺乏的東西之一——足以賦予作者任意穿行現實VS超現實、常理VS荒謬界線之點石成金能力，所以儘管作者多從高點進行總結式敘述（而非近鏡切片精筆雕繪），但形象還是鮮活得不可思議，好看得不可思議，連標題都生猛有趣有效得不可思議
- 2、这是部融合了人类苍凉孤独的中东魔幻现实主义作品，Etgar Keret就像是以色列的后现代卡夫卡，他通过现实的窗口奠基了这个世界超现实主义的基础，完整解构了那些顿悟、矛盾和荒诞。每一个短篇本身就是一个世界，有些是整个宇宙，在创作中这种简洁亦不失完整的能力是真正大师级别的。
- 3、其实有很多故事没读懂寓意 对谎言之地和痔疮比较有印象 可能以后再读会看懂多一点
- 4、之前看过简体，说老实话有几篇我太喜欢了，所以给了满星！
- 5、挺有趣的短篇集，最喜欢第二个故事《谎言之地》~
- 6、越短越好看
- 7、小说最重要的不是情节么？
- 8、好深奥啊...
- 9、我承认有几篇相当治愈，但大多数故事都是嘎然而止，不知所云。这么多五星是过誉了吧？
- 10、偶然间在<one>上看到了一篇文章，当时惊为天人，忍了2个月，最后还是觉得买这本书，这本书大概读了很久。埃特加·凯雷特讲述的故事真的很精彩，虽然有些标题不是很文雅，但是，读了之后，够振聋发聩，觉得收货巨大。书的包装没有问题，书页也很不错。觉得这本书很值得已读。故事短小，但是故事的角度很独特，引出的问题也很深奥，作者留给了我更多的思考空间。读完一个故事之后，觉得意犹未尽，意味深长，有些故事需要自己的思考，第一次读的时候不是特别明白，读了多次之后，才明白些的是什麼。自己独立思考收货很大。
- 11、讓虛構成為創造，將虛構看得神聖無比的作品。現實太苦悶，幾乎每篇故事中都有「虛構」存在，故事中的虛構成份療癒了故事裡的人，讀者讀著「一個被虛構療癒的故事」而被療癒，這是雙重的療癒啊。五顆星毫無疑問，我愛死他了。社課記錄在這裡：<https://www.plurk.com/p/m4rc6s>
- 12、很多寓意读不懂
- 13、大家都在说这本书好，但我真的看不懂里边的隐喻或者说是梗？哪位大侠给每篇或者针对其中几片讲解一下吧，求。
- 14、没啥出彩的。

《忽然一陣敲門聲》

精彩书评

1、偶然间在<one>上看到了一篇文章，当时惊为天人，忍了2个月，最后还是觉得买这本书，这本书大概读了很久。埃特加·凯雷特讲述的故事真的很精彩，虽然有些标题不是很文雅，但是，读了之后，够振聋发聩，觉得收货巨大。书的包装没有问题，书页也很不错。觉得这本书很值得已读。故事短小，但是故事的角度很独特，引出的问题也很深奥，作者留给了我更多的思考空间。读完一个故事之后，觉得意犹未尽，意味深长，有些故事需要自己的思考，第一次读的时候不是特别明白，读了多次之后，才明白些的是是什么。自己独立思考收货很大。

章节试读

1、《忽然一陣敲門聲》的笔记-第134页

他想，癌症是什麼，不就是來自天上的恐怖攻擊？神做這事不就是要恐嚇我們，對我們所做的.....某些事表達抗議嗎？那些事太過崇高，超出了人類的知識範圍，我們無法理解。病理學家的這個思考，充滿著無力感

2、《忽然一陣敲門聲》的笔记-第113页

我鼓鼓滿滿的口袋裡放的就是這個：微乎其微的機會，能夠說「有」而不必遺憾的機會太讚了

《忽然一陣敲門聲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com