

# 《中外古典壁画艺术》

## 图书基本信息

书名：《中外古典壁画艺术》

13位ISBN编号：9787511730639

出版时间：2017-3-1

作者：张大磊

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中外古典壁画艺术》

## 内容概要

中国的壁画诞生于先秦时期，唐代时兴盛，宋代之后逐渐衰落。本书中我们从先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、宋辽金元等中国历朝历代的壁画出发，举例各个年代壁画的代表作品，进一步分析所处各朝代壁画的题材、类型以及创作目的。国外的壁画最早起源于原始的洞穴画，集大成于欧洲文艺复兴时期，伴随着人类的不断进步发展至今。我们主要从古埃及、古希腊、古罗马、中世纪基督教、文艺复兴时期的壁画谈起，具体来讲，有拜占庭时期的镶嵌画，哥特式教堂的玻璃彩窗，庞贝古城遗址壁画、意大利文艺复兴时期的湿壁画等，此外，文艺复兴时期的壁画通常以鸿篇巨作出现在人们的视线，被称之为大型绘画，如拉斐尔的《雅典学院》，米开朗基罗的《创世纪》、《最后的审判》，成为了无数画家渴望实现“力作”创作的冲动。侯一民先生曾说：“壁画是强者的艺术。”壁画艺术必将随着社会生产力的发展和人类精神文化需要的提升，达到一个更令人期待的“壁画的高度”。

本书稿在写作过程中参考了诸多文献，内容详实、资料丰富。上篇梳理了从原始时期到先秦时代、魏晋南北朝时期、隋唐时期、宋辽金元、明清时期的中国古典壁画艺术。下篇梳理、论述了国外西方的古典壁画历史、艺术及其发展过程，为我们了解中外古典壁画艺术文化具有重要价值和借鉴意义。

# 《中外古典壁画艺术》

## 作者简介

张大磊，男，副教授，1970年出生，现任河南财经政法大学艺术系副主任。2006年毕业于白俄罗斯国立文化艺术大学，获得哲学（艺术学）博士学位；2014~2015年作为国家公派访问学者在俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院贝斯特洛夫工作室进修。研究方向为欧洲古典壁画和多层雕刻壁画艺术。主持和参与省部级课题两项，在全国中文核心期刊和国家级艺术类核心期刊上发表学术论文十余篇，独立编写著作三部，参与编写教材两部。河南省美术家协会会员、河南省教育厅高等教育美术指导委员会委员。

## 书籍目录

前言

上篇

第一章 原始时期的壁画——岩画

一、北方岩画

二、西南岩画

三、东南沿海岩画

第二章 先秦及秦汉时期

一、先秦时期

二、秦汉时期

(一) 秦朝壁画

(二) 汉代壁画

(三) 画像石

(四) 画像砖

第三章 魏晋南北朝时期

一、佛教的起源与发展

二、杰出的绘画大师

三、墓室壁画

四、砖印壁画

五、石窟壁画

第四章 隋唐时期

一、隋朝

二、唐朝

三、唐朝各时期背景

四、唐朝壁画类型

(一) 石窟壁画

(二) 寺庙壁画

(三) 墓室壁画

第五章 宋辽金元时期

一、宋代壁画

二、辽代壁画

三、金代壁画

四、元代壁画

(一) 寺观壁画

(二) 墓室壁画

(三) 石窟壁画

第六章 明清时期

一、明朝

二、清朝壁画

第七章 藏族壁画

一、西藏岩画

二、布达拉宫壁画

三、寺庙壁画

下篇

第一章 早期古代壁画艺术

第一节 旧石器时代

一、旧石器时代晚期的绘画艺术

二、新石器时代的绘画艺术

# 《中外古典壁画艺术》

## 第二节 古代埃及美术

- 一、古代埃及及其美术的特点
- 二、古埃及各时期的壁画作品
- 三、古埃及墓室壁画

## 第三节 古希腊艺术

- 一、爱琴文化时期
- 二、伊特鲁里亚利奥波德家族墓室壁画

## 第四节 古罗马艺术

- 一、庞贝古城
- 二、庞贝壁画

## 第二章 中世纪基督教壁画艺术

- 一、早起基督教壁画艺术
- 二、拜占庭壁画艺术
  - (一) 镶嵌画之经典作品
  - (二) 拜占庭镶嵌画与敦煌壁画的比较
- 三、蛮族艺术
- 四、罗马式艺术
- 五、哥特式艺术

## 第三章 文艺复兴时期壁画艺术

- 一、意大利文艺复兴
- 二、早期文艺复兴(13世纪末~15世纪)
- 三、盛期文艺复兴(15世纪~16世纪)

总结

参考文献

# 《中外古典壁画艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)