

《画味-色彩静物》

图书基本信息

书名：《画味-色彩静物》

13位ISBN编号：9787539460918

10位ISBN编号：7539460911

出版社：王旷、蒋晓玲、敖露 湖北美术出版社 (2013-06出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《画味-色彩静物》

作者简介

王旷，毕业于天津美术学院，美术史专业，有着较强的文字功底与绘画修养，在全国各美术专业杂志、书籍担任过供稿作者。蒋晓玲，毕业于华中师范大学，美术教育专业，绘画基础扎实，有着多年编写美术图书经验。

《画味-色彩静物》

书籍目录

第一单元画味 Part 1.画之味 Part 2.画画之味 Part 3.色彩1.2.3 第二单元形味 Part 1.造型之味 Part 2.布局之味 Part 3.色彩静物表现步骤与方法 第三单元色味 Part 1.色调之味 Part 2.临摹之味 Part 3.质感之味 Part 4.技法之味 第四单元品味 Part 1.大师色彩之味

《画味-色彩静物》

章节摘录

版权页：插图：本书搜集了全国各大培训机构的经典范画，以图文并茂的方式，从画味、形味、色味、品味这四个方 面归纳和阐述了色彩静物的基础知识与绘画要点，是一本较为全面的美术考前技法书籍。严格说来，艺术基础教学的主要目的就是让学生在 学习造型技艺、了解绘画艺术的同时，使自己从一个粗糙的人变成一个精致的人。在深入细微地艺术观察与练习中，学会做一个懂得工作方法、注重细节注重品质的人。在这个意义上讲，《画味：色彩静物》既是教本也是学本。让同学们和我们一起，参与素描和色彩艺术的学习、选择、判断和评价，通过艺术实践来培养自身分析问题和解决问题的能力。别具一格的灰色调近年来，在国内一些著名的美术院校高考色彩试卷中，那些灰色调的试卷越来越受到评卷老师们的青睐，那些高分试卷几乎都是漂亮、丰富的灰色调。这一评判的审美取向反过来对全国众多考前色彩训练产生重要影响。于是，用灰颜色作画就成为当前高考色彩科目中重要的表现方式和手段。在绘画艺术创作中，别具一格的灰色调也是艺术家色彩修养的直接体现。灰色是纯度比较低的颜色。纯度越低，颜色越灰，色感越弱。我们不妨做一个实验：将一组灰色放在一起，发现它们之间都有一定的联系，好像是你中有我、我中有你。即使是补色关系，也可以看出其内在的微妙联系。灰色调丰富、内敛、高雅，它的美妙之处就在这里。

《画味-色彩静物》

编辑推荐

《画味:色彩静物》由湖北美术出版社出版。

《画味-色彩静物》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com