

# 《克雷莫納的月光》

## 图书基本信息

书名：《克雷莫納的月光》

13位ISBN编号：9780193993778

10位ISBN编号：0193993775

出版社：牛津大學出版社

作者：董橋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《克雷莫納的月光》

## 內容概要

美國小說家威拉·凱瑟說：作家筆下素材大半離不開十五歲之前的經歷。董橋說他幾乎敢說連筆氣都撇不掉年幼時代慣見的景觀。本書是作者去年七月到今年二月寫的三十一篇小品，作者說有如五六十年前他種的閒花閒草。裏頭一篇 克雷莫納的月光 我偏愛，書名索性就叫《克雷莫納的月光》。

# 《克雷莫納的月光》

## 作者簡介

董橋，先後曾任《明報》總編輯，《讀者文摘》總編輯，《明報月刊》總編輯，香港美國新聞處「今日世界」叢書部編輯。現任《蘋果日報》社長。

## 《克雷莫納的月光》

### 精彩短評

- 1、極喜歡董橋的牛津版，卷卷書香，說得就是這樣的質地
- 2、那些隨意的文筆，古色古香，沒有格式與刻意，讓我們知道古代還活着...
- 3、原來董橋一段到底是有意為之。“紙煙吸過化為煙雲，書看了大半忘記，做文章是白紙上寫黑字，'總是留存得住'。”董橋今年又有新文集了。
- 4、愛看董橋說舊人舊事，雖底子里有悲風，字詞間卻處處透着深情、散着墨香，更有人世，有物情。老輩人下筆有境界，深遠高闊，眉頭心頭，關情不傷情。千年萬年潮起潮落清淡成案頭的一盞茶，却柳靜波細、月白煙直，直把人看失了神。待醒覺，才感“睡起覺微寒，梅花鬢上殘”的透衣徹骨。
- 5、一群文人雅士在做着和這個時代的節奏不太一致的事
- 6、讀來昏昏欲睡
- 7、看完覺得自己的生活粗糙到哭。
- 8、《簪纓門第》這篇真好看。
- 9、終於還是沒有忍住，牛津的裝幀漂亮啊
- 10、我想說，這本書，拿在手上，封面，會掉，閃粉！！全部都是到處買書畫寶貝的文章，文字如流水，各色人事輪番登場，看到中間就忘了最初，到末尾又忘了中間。“處處還有技巧”是不好的。六十五歲之後我慢慢悟出這個不好。七十歲了我忽然討厭文章分段，覺得分段也是技巧，也是鋪排，也是心機。棄掉分段興許棄得掉半層技巧。想到那里寫到那里一段到底，文章興許自然些，本色興許出得來。試了好久還在試。中毒太深，筆尖太油，一段到底落墨太花還真到不了底，還要費些心思約束才拿得出手。可是約束又是技巧，又犯忌了。”對，就是這種一段到底。每一篇都是。。。P205.引袁宏道《與徐漢明》“世間學道四種人”居然漏掉“出世者”一小段~
- 11、2016讀
- 12、2012年的文章，作風依舊，是不是為了湊篇數，竟然把跟中國的夢賽跑的新版序文也加到了里面。
- 13、董橋的書吸引我有兩點，一是我偏愛散文，尤其是書話散文，二是它的裝幀，每本書都做的那麼美，就是我心里書應該有的樣子，所以，怎麼能不掏錢呢~
- 14、裝幀真好，內頁天頭地角的留白也真講究
- 15、董橋先生談風月談舊事不談自己是平常事，什麼時候說說他自己的風流瀟灑我定要給五顆星。
- 16、送茶滋味比茶濃
- 17、比起董橋之前的幾本集子似乎少了一絲矯情，里面仍有很多妙句，包括他引用的前人詩文。“凡事不宜貪，若買書則不可不貪”，我深以為然。順便贊一下本書的裝幀，這本書沒有董橋藏品的彩色插頁，倒是前後兩幅《魯拜集》孔雀裝的封面封底增色太多。

## 章节试读

### 1、《克雷莫納的月光》的笔记-第200页

數珠俗稱念珠，稱佛珠。

大叔說數珠一串數目不定，最多是一千零八十顆，通常都一百零八顆，或五十四顆，或四十二顆，三十六顆，二十七顆，二十一顆，十八顆，十四顆，不出這九種。

佛教說凡人一生遭受八萬四千種煩惱，籠統歸納成一百零八種，持念珠念佛、念法、念僧伽名是為了消除煩惱，斷絕惡業。

大叔說手串數珠十八顆寓意佛家所謂十八界，六根、六塵、六識合和之數。六根是眼、耳、鼻、舌、身、意的煩惱根本：眼為視根，耳為聽根，鼻為嗅根，舌為味根，身為觸根，意為念慮之根。

六塵是色、聲、香、味、觸、法，與六根相接而染污淨心，招惹煩惱。

六識是眼識，耳識，鼻識，舌識，身識，意識。

六根萌生六塵而後引發六識，十八界的困擾和解脫都在裏頭。

「當然，」大叔說，「十八顆代表十八羅漢之說也是合理的。」

### 2、《克雷莫納的月光》的笔记-第16页

蘋風涼暈初弦月，草露秋歸滿院蟲。

### 3、《克雷莫納的月光》的笔记-第8页

他說“不忍”二字藏悲藏喜，早年收過清人元曲冊頁，畫艷詞豔，工楷抄錄驚好夢幾聲寒雁，伴愁人一點孤燈，“臨歧之手，不忍分別”。收尾那幅題了“把握過的淒涼記著，來時節一句句向枕頭兒上言，一星星向被窩兒裡說”，柔冶得要命

### 4、《克雷莫納的月光》的笔记-第14页

湯新楣先生問秦蘋英文練得那麼好讀些什麼書？秦蘋半說笑說她讀遍十九世紀英國《金瓶梅》。QAQ只能讀塞林格作品的我顯然還有很多努力的空間。

### 5、《克雷莫納的月光》的笔记-第1页

“美國小說家威拉·凱瑟說：作家筆下素材大半離不開十五歲之前的經歷。董橋說他幾乎敢說連筆氣都撇不掉年幼時代慣見的景觀。本書是作者去年七月到今年二月寫的三十一篇小品，作者說有如五六十年前他種的閒花閒草。裏頭一篇 克雷莫納的月光 我偏愛，書名索性就叫《克雷莫納的月光》。”

雨中百草还秋烂死呢，五六十年前的闲花闲草到今天岂不成了精怪？借张震在一代宗师里的台词：操，您那点虚无缥缈的民国范儿到现在还好使吗？

# 《克雷莫納的月光》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)