

《电影镜头入门（插图修订第2版）》

图书基本信息

书名：《电影镜头入门（插图修订第2版）》

13位ISBN编号：9787550253048

出版时间：2015-7

作者：[美]杰里米·温尼尔德（Jeremy Vineyard）

页数：168

译者：张铭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电影镜头入门（插图修订第2版）》

内容概要

电影制作基础全图解

每位电影初学者都应掌握的主要电影制作常识

化繁为简，汇上百种电影制作技巧于一册，让您轻松认识电影技巧。

囊括150多种电影制作技巧，涵盖现场拍摄、后期制作各个阶段。

列举350余部经典影片参考片目，以更专业的视角边看边学。

辅以200多幅故事板插图，一目了然读懂基本镜头语言。

【内容简介】

本书为电影爱好者、初学者提供一条了解、认识、学习电影制作常识的捷径。作者提出通过观看影片来学习电影镜头语法的观念，并化繁为简，归纳、总结了电影拍摄过程中各种最为常见并有效的镜头技法，包括基本电影技巧、构图技巧、升降技巧、运动镜头技巧、视点技巧、摄影机技巧、剪接技巧等。作者运用最容易为读者理解的方式阐释每一种技巧的概念、用法及效果，并列举出运用此种技巧的相关影片场景。另外，本书请来专业画师，为书中的电影技法配置了相应的故事板插图，帮助读者更为直观地理解、掌握电影制作的秘密。

【推荐语】

《电影镜头入门》这本简单、快捷的指南是你学习电影最好的起点。配合精彩的故事板插图，构图、摄影机移动、剪辑等技巧一下子都变得容易理解了，这种方式充满情感，并符合初学者的心理。在本书中，有各种不同类型的影片被当作范例。这是为电影初学者和爱好者准备的一本伟大的参考书。

——Douglas Bankston，《DV杂志》主编

《电影镜头设计》使复杂的电影镜头语法得以有效的简化。读它，可以让一个对电影一无所知的门外汉走进电影制作的专业领域。所以，在准备拍摄你的作品前，请先读这本书吧。

——Matthew Terry，编剧

《电影镜头入门》是电影初学者最好的选择，并且如果你致力于打破陈规成为该领域内的先锋的话，这本书会给你很多启发。本书以最基本的电影制作概念为基础，并有许多范例，便于阅读、查阅。

——Paul Clatworthy，PowerProduction故事板软件技术总监

《电影镜头入门》为观众解释了电影中的镜头是如何被选择、运用以及所起的效果，并解释了这样做的原因。为各种不同的技巧进行概念化的分解是本书作者的一大创举，这对进一步学习电影制作十分有帮助。

——Ross Otterman，导演

《电影镜头入门》巧妙地将复杂的议题简单化，十分便于初学者理解，并配有简单易懂的插图。作者的这本书对于想要更上一层楼的电影制作者打开了启蒙之门。

——Catherine Clinch，出版家

《电影镜头入门（插图修订第2版）》

作者简介

著者：

杰里米·温尼尔德（Jeremy Vineyard），一名“不切实际的社会改良家”，是个想到就要做到的家伙。为什么不能使一门技术学习起来容易些呢？这门技术本身并不复杂，但是，它常常被夹杂在多本大部头的教科书中，令人费解而不利学习。换句话说，用这样的方法学习一门技术，枉费了太多的时间。十年下来，他要么会在笑嘻嘻时，露出镶嵌着钻石的牙齿，要么就得靠微薄的薪水维持艰苦的生活。

插图：

何塞·克鲁兹（Jose Cruz），专业的插图画家、故事板大师，曾参与多部故事片、短片、动画短片以及国际商业广告的制作工作。

译者：

张铭，北京电影学院摄影系教授。

《电影镜头入门（插图修订第2版）》

书籍目录

如何使用这本书

引言

Step1 基本电影技巧

Step2 构图技巧

Step3 升降技巧

Step4 运动技巧

Step5 视点技巧

Step6 摄影机技巧

Step7 剪接技巧

Step8 其他技巧

结语

译后记

出版后记

精彩短评

- 1、后半部分还可以，前面别看了
- 2、真的是超级入门的入门，讲解的简单到没朋友，也算全面，推荐给业余爱好者学习之用，把案例的配图加上就是一部傻瓜相机了。
- 3、如果一本入门书被人评价为“还不如去看维基百科”那我就要鼓掌了，我哪有时间去分门别类并一条一条地去查维基百科。
- 4、简明辞典类书籍。翻译流畅，在办公室里速速看完。
- 5、浅浅的入门，不过可以看到作者的看片喜好。
- 6、毛用没有，还不如看维基
- 7、入门级，看完之后对一些基本概念有了了解，再着手看更专业的会有头绪。
- 8、后浪电影学院015《电影镜头入门》（插图修订第2版）——电影制作基础全图解，每位电影初学者都应掌握的主要电影制作常识。
- 9、毕竟是入门嘛。。有点基础的就不要念了。。不过熟悉列的片子再看的确直观不少。。定位好像有点问题，熟悉片子的就谈不上入门，不熟悉片子的看了又白看。。嗯。。
- 10、比维基百科还简单，你好歹也是本书啊，不要辱没了自己！差评。
- 11、也太简单了些
- 12、表面效果，缺乏本质的探讨
- 13、有点基础，精简，扫盲向，特别适合入门。正常人2小时可以翻完。
- 14、很实用，一点也不浅，能灵活掌握，电影一定出彩，
- 15、我觉得这本书最有价值的是片例的选择，正确打开方式是找到对应片例去看，再回来看书，收获会很大。93页插图，哈哈哈
- 16、一本字典。
- 17、入门级。浅显易懂。
- 18、有观看背景就好了 提到的片子看过的太少 每页的插图对于理解术语很有帮助

1、说来有点惭愧，激起对这本书的阅读愿望的是怀旧。本科专业学的是广播电视编导，对电影的史论和制作都有接触，但是学艺不精，至今仍只读得懂皮毛，工作也脱离了专业。但是看到这些一种熟悉的感觉还是涌上来。第一次接触电影镜头的时候，那种在心中漾起的喜悦感，现在想想也觉得幸福。当有你拥有另一种视角去接触一个东西的时候，你会发现更大的世界。我想这本《电影镜头入门》给初次接触电影镜头这个概念的人，就是“发现了一个更大的新奇世界”的感觉。一般人看电影，重要的是看剧情。可是剧情的精彩是离不开对各种不同类型的镜头的运用的。镜头是推拉摇移跟还是远全中近特，一部好电影不同的镜头的选取上也会有考量。读懂镜头，往往代表的是读懂导演隐藏在里面的更深层次的信息。我一直觉得镜头信息强大，甚至能够补足剧情上的孱弱。热映的《刺客聂隐娘》被夸被骂都有，被骂的最多的也是“根本不知道它在说什么。”一直觉得看电影时一个比较主观的东西，《聂隐娘》这部电影对我来讲，是一部好的电影。有一个段落里，是聂隐娘在田季安房间里，隔着一层纱，静静的立着，听田季安对他的宠妾瑚姬讲他和隐娘过去的事情。镜头前薄纱飘动，静寂而立的隐娘身影若隐若现，千万均的情感都在薄纱飘动的不言不语中留给画外人自己去看待了。有时候镜头不寓意情感而单纯是技巧，这仿佛更显得奥妙，而且镜头切换，往往不留痕迹地就把观众带入另一个场景中去。这本书是对电影镜头技巧的很棒的总结，详细说明了一些镜头的运用的意义，并且详细举出了例子，配有图画。这本书的作者是从看过的电影中提炼总结出许多电影的敲门，而我对电影镜头的接触恰恰相反，我是每每知道了一个电影术语，又被老师用详细的案例去说明。在面对这本书的时候，我好像又回到了当年的课堂，一个个术语被解构在面前，还有案例去帮助理解。尽管作者已经很用心的配上了电影的图例解释，但是某些镜头理解起来依然比较困难。作为一本入门书，这是一本需要“从薄读厚”书，如果真的是零基础入门，不妨去观看作者里面提到的电影，寻找到那个镜头。鲜活的案例还是要比的一张单薄的图片容易理解一些。这本书在电影镜头运用的技巧上讲诉的十分完备，而且脱离了传统教科书对于“推拉摇移跟”的固定概念，将里面的镜头技巧更加细化说明。比之一板一眼的教科书，这本书实则更加接地气儿。作为一本理解镜头的入门书已经足够，但是在剪辑技巧方面的介绍的不甚详细，在布光和色彩的方面也是微微一提，其实布光和色彩对电影表达的影响不亚于镜头。电影作为一本视听艺术，有太多的视角供我们去挖掘。对于真正的电影爱好者来说，那会是一个色彩斑斓的世界，对于感兴趣者来说，也是一件有意思的事情。中学的时候，一位语文老师对我们看电影电视而不读原著深恶痛绝，一句恶心话形容是“（影视）都是别人嚼过的东西再给你吃。”后来真正接触到电影的奥妙，知道电影对于原著不同的意义，我很想对老师说，其实不是这样的。单单是电影镜头的运用，就是一种对艺术的重生。

2、将看一部电影是否睡着被视为艺术品位的分水岭，大约只有侯导的《刺客聂隐娘》能够达到这样的高度。毋庸置疑，《刺客聂隐娘》近日火了，作为一部小众文艺武侠片，却吸引了熙攘的观众前仆后继猎奇，不幸的是，一半的好奇宝宝最终敌不过周公的诱惑，在悠长的长镜头中打起鼾来。有人戏称，要欣赏侯孝贤，首先得睡眠充足。于是，顶着熊猫眼，我怀着忐忑之心看完全片，却发现全程无困点，相反，侯孝贤的镜头语言让我甚为着迷，简直看得津津有味。追根溯源，大抵是因为在观影之前，我温习了这本温尼尔德的《电影镜头入门》。《刺客聂隐娘》之所以让人容易精神涣散，重要的原因之一是观众采用了不适宜的打开方式，以观故事之心，去评判场景情绪的流动。愚以为，如若不是骨灰级文艺爱好者，或是耐心无敌心人，摒弃情节节奏讨论，转向镜头语言理解，会发现这部影片更多的生趣。当然，要以这样的观影模式欣赏影片，也需要些许电影拍摄基础知识。虽然作为业余电影爱好者，我的极为有限的基础知识几乎均来源于这本刚刚恶补的工具书兼教材《电影镜头入门》，但竟侥幸找到了用武之地。侯导偏爱长镜头，即使是飞檐走壁的打斗，也常常坚持一镜到底，看到这样的场景，虽是极慢的镜头，却让我莫名看得焦虑。而通过温尼尔德在书中的分析，让我得以找到自己情绪波动的原因：“这个技巧有几分像‘屏住呼吸’。如果长镜头持续了相当长的时间，这会让观众处于紧张不安的状态，期待着一个挺长的段落之后的第一次切换或剪接。”这种情绪，真是像极了《刺客聂隐娘》的观影感受，舒淇与张震一阵刀光剑影，只有横摇，没有跳切，只有风声，没有语言，看得心中一阵唏嘘。当然，并非所有的打斗都如此含蓄绵长，侯导也运用了交叉剪接的手法描绘交战双方的动作，却在构图上始终采取了中景以上的景别，绝不特写人物表情，让舒淇的刺客形象神秘又高冷，离观众的距离愈发显得难以亲近。另外值得一提的是，侯导在视点上多次采取了“暗中偷窥”的技巧，在美得不可方物的轻纱帷幔之后，孤独的刺客正“监视”着前景中田季安家的一举一动

。学会看镜头语言，就不难发现侯导的功力，寥寥的台词，寡淡的冲突，却能用镜头讲一段传奇，写一首诗歌。看完《刺客聂隐娘》，我竟产生了一种极大的满足感，那些温尼尔德教会我的镜头术语，让我拥有了欣赏影片的又一角度，提高了观影体验，再也无需担心在电影院打盹。通过亲身体验，发现《电影镜头入门》确实是一本可以常常翻阅的实用小书。作者将基本电影镜头理论与构图、升降、运动、视点、剪接等技巧用极为简短浅白的语言进行介绍，并辅以美貌的电影场景漫画，举例经典电影桥段进行讲解，真正做到了通俗易懂，对于零基础的电影爱好者，亦毫无理论障碍。虽然同样限于篇幅，书中的理论与术语尚属于点到为止，如果要更全面深入地理解镜头语言，还需要延伸阅读与实践摸索。

3、最近几年来，国内翻译引进了一大批欧美的影视技术方面的专业书籍。和国内专家编写的专业书籍相比，这些书多以浅显易懂并具有很强的实用性为特点，然而却未必有特别系统化的理论结构，也缺乏严格进行遣词用句的定义。简单来说，就是其中不少书籍不适合应付国内各大艺术类院校的入学以及期末考试，但是用来辅助工作却能起到立竿见影的效果。《电影镜头入门》就是非常能够体现上述特色的一本书，作为一本入门教材，其实它更像一本关键词字典，全书分为“基本电影技巧”、“构图技巧”、“升降技巧”、“运动技巧”、“视点技巧”、“摄影机技巧”、“剪接技巧”、“其他技巧”八大部分，每部分都是由围绕着主题的诸多关键词图解构成（每页简洁地解释一个或密切相关的几个专业词汇，再配以对应的故事板给人以直观的感受）。而这些关键词，基本上涵盖了影视作品中所使用的视觉语言的基础理论、前后期制作技术，并且为这本书的读者也就是实际的或者潜在的影视创作者们，提供了拍摄的创意思路。可以说比起标题，封底的大字“电影制作基础全图解”更能够概括这本书（其中甚至提到了一些照明、视觉以及音效设计方面的内容），除了摄影专业的学生和从业者之外，编导演、后期制作、以及舞美灯光录音等工种的相关人员也能通过阅读本书迅速获得关于电影影像制作的较为全面（当然并不够深入）的知识。要说本书最大的优点，我觉得就是加入了大量条理极其清晰的手绘故事板，辅助读者理解书中所提到的各种电影视觉技巧是如何实现的。如果先系统地学习过一些视听语言方面的理论并掌握了一些相关的专业设备技术，比如真实接触过斯坦尼康、摇臂之类的摄影器材之后再来看这些手绘故事板，我觉得一定会获得更大的收获。如果说到这本书中比较突出的缺陷的话，就是虽然为每个专业名词都列举了一些经典影片中的运用例子，但是主要都是用语言描述，并没有附上相应的剧照（或许是版权原因），希望如果以后还能出三版的话，至少可以为这些用作例子的电影片段附上时间码，这样不但有利于一般的读者，也对于影视专业教师的课堂教学有极大的助益。总的来说，觉得在这个影视制作的主体逐渐由大制片厂、电视台、大型影视制作公司转为以各种工作室为代表的影视小公司的时代，这样的速食专业教材的存在还是非常重要的。希望有更多的从业者能够踏踏实实地坐下来至少看一本这样的专业书，多学习一些基础知识，而不是以软硬件器材的炫技为创作之本。

《电影镜头入门（插图修订第2版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com