

《走出上海》

图书基本信息

书名：《走出上海》

13位ISBN编号：9787301273150

出版时间：2016-10-1

作者：叶月瑜,冯筱才,傅葆石,刘辉

页数：489

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《走出上海》

内容概要

《走出上海》突破中国电影史向来以上海为中心的叙事起点，以民国报纸作为研究的新起点，关注香港、广州、杭州、天津这些城市的早期影业生态，并勾勒以城市为框架的早期电影史。本书内容采用第一手数据，以新挖掘的资料挑战现行史论，将电影研究从艺术和政治的单一视角中释放出来，建构早期电影的另类景观。

《走出上海》

作者简介

叶月瑜，香港浸会大学电影学院总监，曾在我社出版过《华语电影工业：方法与历史的新探索》（2011年）等学术专著。

冯筱才，华东师范大学历史学系教授，中国当代史研究中心研究员，主要研究领域为二十世纪中国史

。傅葆石，美国伊利诺伊大学历史系教授，华东师范大学紫江讲座教授。曾在我社出版过《双城故事：中国早期电影的文化政治》（2008年）。

刘辉，电影学博士，毕业于中国传媒大学。侧重电影产业、民国电影史和香港电影研究。

《走出上海》

书籍目录

目录

导论 走出上海：早期电影的另类景观/ 叶月瑜、刘辉

I 研究论文

演译“影戏”：华语电影系谱与早期香港电影/ 叶月瑜

探究民国时期地域电影和都市文化的关系：从广州报纸出发/ 刘辉

形塑党国：1930年代浙江省电影教育运动/ 冯筱才

承先启后的1920年代：香港早期电影从玩意、实业到文化/ 张婷欣

早期电影史料汇编与考证：以民国时期广州报纸为例/ 罗娟

香港的早期电影院：1900—1920 / 殷慧嘉

II 新史料选编（1900—1940）

作者简介

《走出上海》

精彩短评

1、上海之外的民国电影风景。

1、上海早期电影上海是中国电影的发祥地，是中国电影的半壁江山，也是华语电影的根脉所系。在中国电影百年发展史上，上海电影曾创造过辉煌的文化成就，对中国社会发展、历史进步所做出的杰出贡献。上海是中国电影的摇篮，数以百计的电影艺术家，他们才华横溢，胸怀大志，像来自四方的川流，涌入上海，在上海生根发芽，开花结果。他们接纳西方文化，以自己的智慧，绽开千姿百态的花朵。他们以创新的精神，与时俱进，又灵巧多变，正与上海的海派文化的开放、宽容、灵活、多样、变化的特征相一致。因此，从20年代到20年代之前在上海拍摄的电影，也可称为“海派电影”。上海电影的发展史即是中国电影发展史的缩影，受历史因素与地域因素的影响，上海发展电影事业具有独特的优势。从上海电影制片厂的发展史中可以发现，上海电影受海派电影影响是必然的，而产生特有的美学特征也是必然的。上海大都市的影响下，上海电影凸显其都市性特征是城市的影响、人文的影响以及环境的影响；娱乐性是电影艺术的另一特性，具有娱乐性的电影才能更好地被大众接受；另外，地域优势发挥的作用，很好地为上海电影发挥其创造性提供了便利条件。本书中，分别以华语电影系谱与早期香港电影、探究民国时期地域电影和都市文化的关系、1930年代浙江省电影教育运动、香港早期电影从玩意、实业到文化、以民国时期广州报纸为例、香港的早期电影院几大角度来续写上海早期电影甚至是中国早期电影的发展。而上海电影具有海派文化的特点：开放性、创新性、扬弃性、多元性、商业性。开放性：上海作为第一个对外开放的通商港口，文化海纳百川，有容乃大。上海电影拥有接受西方先进电影文化的影响的优势，将西方文化作为己用，融合进上海电影中。这是一种不闭关自守、不固步自封、不拒绝先进的精神。创新性：上海电影在继承中华文化和吸纳西方影响的基础上推陈出新，富有创新精神，洋溢着创造的活力，结合特定的时代背景，创造出不同特色的电影类型片。扬弃性：在上海的被动开放时期，优秀文化和糟粕文化泥沙俱下，某些殖民文化的影响不容忽视。但上海海派文化以及电影工作者将精华与糟粕加以区别对待，保留精华，去其糟粕。多元性：上海电影的综合性令人惊叹，阳春白雪与下里巴人相容并存，多种题材例如滑稽片、武侠片、古装片、文艺片、儿童片、动画片、爱情片百花齐放。商业性：上海电影对国内外市场的行情较有敏感性，适应市场变化能力强，从事文化艺术工作的人士也比较有商业头脑。上海电影以其独特的历史结构创建了别具一格的上海电影文化美学特征——都市性、娱乐性与创新性，这是上海电影产业在国内一段时间内占据领导位置的历史原因，也是上海电影自身发展的必然结果。然而，随着时代的进步，在信息技术的不断推动下，电影产业也迎来了革命性的发展，上海电影自身存在的部分缺陷也逐渐凸显，想在数字核心技术下继续独占鳌头，就需要从城市机制、电影艺术内容、优秀电影人、与其他产业相融合等方面入手，提高电影行业的竞争力。虽然本书的内容有些生涩难以理解，不过看过这本书之后收获颇丰。感想！

章节试读

1、《走出上海》的笔记-第145页

为促进电影教育的功效，《影戏号》有不少文章致力灌输电影知识，对于包括历史文化、艺术特性、摄制技术等题目无所不谈。由卢觉非执笔、一连五期的《影史进化史》，就从古希腊罗马的光学论著谈到近世电影拍摄及放映术之发明及种类，详述了电影的原理及演化，又介绍“电影”在不同国家的名称。也有文章提出“影戏学五大范围”，把电影制作分为“编剧学、导演学、表演学、摄影学和化妆学”几个范畴并作深入讨论。这些早期评论家对于电影文化知识追求的广度与深度，正是构成电影研究学的重要框架。

2、《走出上海》的笔记-第3页

之后，作为日本殖民地的台湾，电影有关的活动集中在放映，制作凤毛麟角。

3、《走出上海》的笔记-第6页

一门专业史的著述，起码需要令读者了解电影中在历史中的真实状况，但现在得影史多是影人心迹、艺术流变、政治影响等剥离的文本，缺少技术变革、市场框架、商业策略、地域分布、观众接受等真实的历史因素，展现“电影”波折的近代命运。阅读美国电影史和日本佐藤忠男的电影史，都是能够呈现各自国家电影在历史中的发展线索，从而勾勒出电影作为一套社会、文化与经济制度的结构与运作，甚至具有国别和民族意义上的电影史。但是目前大多数的中国电影史著述，不论是已出的还是进行中的，仍在原来的意识形态框架中，受限于电影的宣传功能和媒介管制，无力也无心于真正影史的厘清。从某种意义上可以讲，中国电影的真实历史是模糊的！

4、《走出上海》的笔记-第3页

早期台湾影史的书写，也充斥着一定不能缺席的上海因素。

《走出上海》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com