

《家明与玫瑰》

图书基本信息

书名：《家明与玫瑰》

13位ISBN编号：9787506079399

出版时间：2015-5

作者：亦舒

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《家明与玫瑰》

内容概要

可能我们是对的人，却没有在最好的时间相遇，仅是短短一段路上相互陪伴；也可能就是因为听到一个声音，让我们苦苦寻觅生命中的另一半，却惊喜发现伊人就在“灯火阑珊处”；抑或是苦寻十年，回过头来才发现，还是最初那个人最合适自己，而值得庆幸的是，那个人还在原地等你……

故事中的“我”或男或女，或是年轻的中国留学生，或是某个职业人，或在短短的数小时内演绎一段难忘的情感，或是淡淡地诉说、静静地聆听别人的故事。师太运笔好似随意，却在每一个看似矛盾的心理或言语中表达着她明确的人生态度；在每一个男主或女主漂亮的无懈可击的面孔后透露着她最真实的人生领悟。

所以，亦舒的故事不只简单地描写了诸多“家明与玫瑰”的爱情，她精心挑选、悉心揣摩之际，有更多可以触动我们心弦的瞬间。

《家明与玫瑰》

作者简介

亦舒，原名倪亦舒，1946年生于上海，祖籍浙江镇海，五岁时定居香港。她曾做过记者和编辑，后进入政府新闻处担任新闻官，也当过电视台编剧。现为专业作家，移居加拿大。亦舒兄长是香港作家倪匡。亦舒、倪匡、金庸并称“香港文坛三大奇迹”。

亦舒具有敏锐的观察力与触觉，有擅于将平凡的字眼变成奇句的才华，她的写作正如她的人，麻利、泼辣，写作速度快，作品数量多，但即使换上十个笔名，读者也不难一下子从作品中把她辨认出来。

《家明与玫瑰》

书籍目录

病人
旅程
误车
顺风
家明与玫瑰
含笑
别人的故事
楼上楼下
模特儿
重逢
母女
缘
离婚

《家明与玫瑰》

精彩短评

- 1、《楼上楼下》《缘》两篇萌cry！
- 2、13个小故事，最喜欢缘这个故事，虽然已半老徐娘，但心里还是向往那一点浪漫
- 3、还不太习惯短篇小说
- 4、变的是人物，不变的是那些悲欢离合。
- 5、亦舒的短篇有点无聊 寂寞与沮丧的感觉 而且这是早期作品么 简醒的文风不太明显
- 6、有两三个是老套的故事，也有印象深刻的，比如离婚，重逢。感觉是亦舒描述的那种感觉啊，如鲠在喉。
- 7、亦舒作品中罕见的短篇集。看到第二篇家明与明珠飞机上邂逅时，想到2011年春节去香港时，在北京机场搭至深圳的飞机，机上遇帅得无以复加的东北籍空少，普通话很不错，极少透出口音，逗我旁边的小孩子，而且说起他母亲因他的优惠关系，常搭此班级去香港玩，说明家境不错。只是可惜我自卑得厉害，直至临走前还遗憾着偷看他，想想从此不再相见，一声叹息
- 8、几个故事，几段不同的人生故事，我想，我更偏爱楼上楼下这个故事吧，因它在这几个故事里，不那么沉，不那么让人寂寞，它是跳脱的，轻快的.....
- 9、装帧太差了！！
- 10、这部早期短篇集，看得分外带劲。文字好，干脆利落，不造作，简单却能打动人。构思好，无非是一男一女相识，或继续或分别的故事，却能不落窠臼，篇篇有亮点。师太最好看的作品果然集中于80年代。
- 11、读过，但却是没有多大的回忆了，犹记得最后那一则，写姑娘离婚后，旁人咄咄逼人的眼光，但姑娘并未发狂时的与其理论，而自己一个人躲得远远的，过自己一个人的日子，后来遇见了对他很好的先生在一起了。这就是我想要的态度，不争不吵，过自己心中满意的日子
- 12、师太哲学101--男子需稳重自持，至于女子，美貌与家世必不可少，亦绝不可懒惰，但至为紧要的--永远寂寞。
- 13、第一次读亦舒，不同于三毛的第一眼的惊艳感，她是越看越让人觉得是一个喜欢的女子。每一篇翻过去，好像都有自己的影子，一个聪明的女人，就是有一颗心，一双眼。
- 14、这是一本短篇的集合 故事都是俗套的艳遇 人生百态 而笔调却是我喜欢的 那些美丽的女子都是某种人生的映射 快乐都是不完全的 就像苦痛总是如影随形 其实没有谁比谁活得容易 很多的因素都不在我们的掌控范围内 哪怕可以控制 也难免有不理智的时候 只有在坚守一些什么的基础上 快乐才会那么货真价实吧
- 15、13个短篇的集子，师太的故事里，他们都叫家明，她们都是玫瑰~
- 16、为了书名买的，当然也想读读看亦舒。挺好的读的，文章放到现在也不过时。（家明与玫瑰总会让我想起张国荣和刘嘉玲）
- 17、英国这个地方，夏天是长日炎炎，冬天是长夜漫漫，颇有终日谁来的感觉。
- 18、喜欢第一个和最后一个故事。
- 19、喜欢含笑和离婚。
- 20、最喜欢倒数第二篇
- 21、很喜欢！
- 22、亦舒的短篇更好看。紧凑，值得一读再读。
- 23、每个故事都很有故事
- 24、故事所有女主性格像玫瑰一样，高冷自带忧郁气质，孤傲的活着，不取悦于任何人。若够幸运，遇到懂她们之人，修的美满结局。若遇不到，也不自怜，人生也不过是一场修行，生活就是这样，不论你愿不愿意，总得向前。最喜欢的一句：每一样美丽的事物，这世界总有法子可以将之丑化，这世界有的是办法。
- 25、你为什么把地址给我 不给他们？你才认识我二十多小时！
这年头 看清楚一个人 难道还得十年八年不可？我才不相信！

天缺一角有女娲 心缺一角难再补

《家明与玫瑰》

也许一个人在真正无可奈何的时候 除了微笑 也只好微笑了。

26、短篇讲的只是一瞬间的感觉。

27、短篇好过某些长篇，无数家明与玫瑰的故事的重复，大同小异。文字一直保持着某种鲜明感，一看就知出自“师太”之笔。

28、亦舒的短篇小说，有几篇都是差一点就成长恨，但她不把这“一点”写出来，始终差着，好像空悬着一口气，要自己体会。深入一点去想，就会生出怅然若失的感受。选择在你，她潇洒抽身。

29、生子结婚终须与较平凡那位至会称

30、但后来的事，又有谁知道呢，我就是在这么个明媚的日子，吹着口哨，兜着风，一路跑了过去。

31、短篇字数的限制、给人感觉是长篇中的某一个情节、但师太驾驭剧情的能力太妙、纵然只有一小段、也足以回味

32、一些短篇。或感情浓烈，或淡淡几笔。有相遇的欢喜，有邂逅却只能离别的哀戚。我认定这是亦舒早年的作品，诗句般的哀伤浮在水面上。

33、为毛觉得师太的短篇比长篇有力道

1、真心看不下去。不知是因为最近正好心境不适合看这类短篇还是其他缘故。最后几个故事勉强看完。可能我只喜欢看故事情节，而这类短篇很难体现什么情节，更多是一种闲散的表述，结局不了了之。这样看来也许亦舒的长篇才能打动我。

2、张爱玲在作品《爱》里曾说“于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：噢，你也在这里？”这个场景就仿佛亦舒作品里无数个家明与玫瑰们的故事。《家明与玫瑰》是亦舒的一本短篇小说集，让看惯了师太笔下揪心的长篇故事读者，换个角度体味亦舒笔下的缘起缘灭。这本集子由13个短篇故事构成，虽然情节不同、人物不同，但仍然体现浓浓的亦舒语言风格，明快清丽，娓娓道来。在这些故事中，亦舒试图讲述缘分的巧妙与无奈。《旅程》中的空乘家明，在最后一次飞行中遇到了心仪女子明珠，开启自己的缘分；《顺风》中的单名靖顺风载路上一女子回家，四个小时的车程，看似有缘，却终究没有再见；《重逢》中的小珉和绵绵，分别多年，因一个突发奇想的电话，却再续前缘……这样的故事还有好多，人与人的相见、分别像冥冥中注定，有些人相触短暂，却叫人铭记一生。在亦舒的作品里，她非常喜欢用“家明”与“玫瑰”这两个名字。家明斯文英俊，有学识修养，温和执着，不喜欢一般的女孩子，有自己的追求，家明是一种男子的象征和寄托。在同名小说《家明与玫瑰》里，亦舒借家明之口说喜欢玫瑰这名字，“玫瑰本来是很美丽的花，就因为又香又美，才沦为俗艳，过分雅俗共赏不是幸福”。亦舒笔下的玫瑰清丽脱俗，有很多男子追求，却不会轻许芳心，有知识有想法，对爱情和婚姻有自己的见解，是新时代都市女性的代表。在小说《家明与玫瑰》里，家明只因借住他人的房子，发现了玫瑰遗留之物，便对玫瑰这个人产生了强烈的好奇，用尽一切办法寻找玫瑰这个人，家明从来没有见过玫瑰，但当玫瑰与同学下课出来时，他便一眼认出了她，上演了传奇的一幕。我颤声地问：“玫瑰？”她抬起头来，望住我，一双眼睛亮得惊人。“玫瑰？”“是，你是谁？”“我是家明。”我说。“我不认识你。”她说。“但是我认识你。”我说。家明与玫瑰，众里寻他，抑或众里寻她。

3、有人喜欢讲故事，有人喜欢听故事。讲故事的人或者把听来的，或者将自己看到的，也或许是自己想到的事落在纸上，于是或者真实，或者虚幻的故事就诞生了。喜欢听故事的人不管故事是否真实，他就是喜欢听，喜欢相信那就是真实的，亦舒是喜欢写故事的人，而我则是那个喜欢听故事的人。《家明与玫瑰》是亦舒“如何说再见系列”小说中的一本，里面都是一些短篇的故事，写的都与爱有关。可能是写故事太多了的缘故，亦舒的很多小说男主角用的名字都是家明，女主角用的名字是玫瑰，所以当你不了解亦舒这个人时，还以为作者在写自己的故事，其实不然，亦舒所写的都是别人的故事，里面是否有她的影子不得而知，总之会让你相信那些故事一定都是真的，这就厉害了。刚开始我还琢磨，要是让我以女性的视角去写男性，我会拿捏的好吗？亦舒经常以男性的视角写女性的故事，所以字里行间女性都是善良的，充满爱心的，一点也看不到我身边那些整天婆婆妈妈，斤斤计较的女孩模样。哪怕是妓女，都被亦舒写得如圣女一般。这或许与亦舒所生活的环境有关吧，一个人要是把自己与社会的一些阴暗面剥离开来，那她会将很多事情都屏蔽起来，她不是不了解这个世界上还有不圣洁的女人，但是她宁愿相信任何一个女人都有自己最美的一面，不管什么职业，不管曾经做过什么，只要她内心是善良的，那就是一个很好的女人，亦舒笔下的女人多是如此。这个并不奇怪，我觉得亦舒就是希望这个世间的女人不管你是美是丑，不管你是高贵还是低俗，只要自己心中向善，那一切都是美好的。从这一点可以看出亦舒对这个世界的态度，与人为善就是对自己最好的奖赏。但是现实中并不都是这样的，有些女人就总是不满足，心里除了自己没有别人，工作上不尽心尽力，遇到事情还总是振振有词，而且根本没有一颗感恩的心，似乎别人为她做的都是理所应该的，天经地义的，对待爱更是随便。这样的女人在现实中并不少见，但是这样的女人根本不会出现在亦舒的小说中，因为亦舒觉得这个世界上根本就不应该有这样的女人出现吧，所以她的笔触所涉及的女人都是善良的、美丽的、大方的，哪怕她不高贵、不美丽。我觉得亦舒有点太理想化了，但是我没有责怪她的意识，这个世界本来就应该崇尚善良的，不管男人还是女人，因为来这个世界上混，总有一天你是要还的，如果你想还清你的孽债，那就好好做一个人吧，不仅对自己的亲人和朋友，哪怕是对你的敌人，你也要给与充分的尊重。读亦舒的故事总是带着一些感动的，还是之前我说的，亦舒所写的故事都是纯洁的爱，那里面没有杂质，不论学历，不论出身，也不论美丑，相爱的人就是一生一世的，哪怕有些人对爱不那么忠诚，甚至有些偏执，但是你都不会觉得他可恨，因为他之前总会先告知你，我只是玩

《家明与玫瑰》

玩的，如果你自愿与我玩，那对不起我不负责任，我觉得这样的男人算是好的了，有多少男人玩是认真的，可是并不对你负责任，与之相比，是不是亦舒笔下最可恨的男人都觉得有人情味了。还是别胡乱猜想了，看故事的人一定不要异想天开，毕竟是故事吗。如果你把故事当做了他人人生，那实在是太可笑了。故事就是故事，我也是在讲故事罢了！

4、亦舒，原名倪亦舒，现为专业作家，移居加拿大，短短几个字仿似看不出什么，但读完《家明与玫瑰》好像又有些懂了，细腻的笔触后面是清冷克制的姿态，仿佛有一双洞察世事的慧眼，仿佛有一颗容纳世间百态的玲珑心。本书是“如何说再见”系列中的一部，包括与书同名在内的十三个短篇言情小说，故事里总有个特立独行的主人公，他们身上发生的也许我们一生都不会经历，但现实中或多或少总能找到一些影子，阅读过程中，好像会有一种力量引导我们一路读下去，书里哲理不多，对白也不长，但每个故事里却渗透着那么多世间冷暖，让人心底的某处莫名的一震，但故事里也仿似有双无形的手，给人的心灵以抚慰，那些看似云淡风轻的句子却有如一颗颗治愈的良药，让人在世态炎凉的日子里携勇气向前，正如文中所说，“生命真奇怪，我不明白，每个人都有很多故事”，是的，生命也如一袭华美的衣袍，上面爬满了虱子，但我们可以去包容、去享受，像里面的含笑等人一样用智慧去化那百炼钢成为绕指柔，总能找到某种信念，坚持下去。

章节试读

1、《家明与玫瑰》的笔记-順風

……非常想家。有時候想才是滋味，真正回去了，不過如此。

2、《家明与玫瑰》的笔记-第175页

无论怎么样，爱还是多于恨。

3、《家明与玫瑰》的笔记-第8页

这样好的天气，这么可爱的世界，这么多可以做的事，每个人都应该活到八十岁。

4、《家明与玫瑰》的笔记-第59页

这年头的蝴蝶是毛虫变的，不是梁山伯祝英台。

5、《家明与玫瑰》的笔记-第1页

《家明与玫瑰》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com