

# 《火焰当官.1》

## 图书基本信息

书名：《火焰当官.1》

13位ISBN编号：9787516407283

出版时间：2014-5

作者：成仁

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《火焰当官.1》

## 内容概要

谨以此书向《为人民服务》发表70周年致敬！

1944 ~ 2014

谨以此书纪念焦裕禄同志逝世50周年！

1964 ~ 2014

内容简介：《火焰当官.1》是一部主旋律长篇小说，该书通过对一个为社会经济发展、百姓生活富足而努力拼搏的县委书记火焰的形象的塑造，展现了一个虚构的正直能干、勤政爱民的好干部的风采，内容丰富，情节曲折，文风朴实，语言生动，真实感人。

# 《火焰当官.1》

## 作者简介

成仁，原名牛成仁，男，黑龙江省作家协会会员，黑龙江省某市公务员，有大量中短篇小说发表于报刊杂志，长篇主旋律小说《红顶子》出版以后颇受好评。其文笔犀利，构思严谨，对人物刻画比较丰满。他主张通过文字传递正能量。

## 书籍目录

第一章 干不起一个6亿的项目，四个班子30个县领导还有脸做官吗

偌大的一个县，干不起一个6亿的项目，四个班子30个县领导还有脸做官吗？做这种大得能把人吓傻的事业，这种怎么想怎么不可能做成的事情，就得用这种把人吓傻不偿命的非正规手段和别人打死不敢用的非常规办法。不把事情做绝，不把东江县逼到悬崖边儿上，东江的三十几名县领导和3000名干部就不知道咬牙死扛。火焰、关久长两个人坚信，办法一定比困难多。

县长被绑架了

东江是个养大爷的地方

县长不赖账

书记、县长动力无限、折腾不断

第二章 县委书记请客，为什么抠抠唆唆

如果真是哪张桌子把肉吃光了，你再添不上了，那多硌碜（东北方言，意即寒碜）啊？领导干部们不会认为你火焰书记没办好酒席，都会说关红锦没搞好服务，也许还会惹恼哪位领导，抢白关红锦一顿。关红锦心想：自己遭到抢白不要紧，丢了县委和县委书记的面子那可是失职啊。关红锦就不明白了，县委书记请客，为什么抠抠唆唆（方言，意指吝啬）、别别扭扭呢？

初遇李春林

领导有油水

县委书记的买卖理论

第三章 县委书记请客，谁敢缺席

关红锦说：“火焰书记，40个一把手我都通知到了，中午11:30到县宾馆食堂赴宴；而且，还特别强调了一点，火焰书记请客，连司机一同请了，不准请假。”火焰说：“什么不准请假，这又不是开会。傻，县委书记请客，谁敢缺席？”

由买老羊到“违心说话”

100元钱难倒了县委书记

县委书记“嫌贫爱富”

第四章 本县长陪你喝一杯，交流交流

张来水是一个很聪明的人，也是一个很会办事儿的干部，这时候，他觉得出现了一个表现的机会，既能诉自己的苦，又能让大家都知道领导更辛苦。于是，他很激动地说：“为老百姓干工作没啥说的，咋干都行。可你得批评批评关县长，他光让我们干活儿，不给我们钱。不给钱，我们咋干呢？”关久长听到这话，乐了，说：“好家伙，这酒喝得挺带劲，是吧？状告到饭桌上来了。来，本县长陪你喝一杯，交流交流。”

书记请客有蹊跷

竟然两菜一汤

县长又遭“围堵”

第五章 请同志们支持我一把，借我一样东西

火焰摇晃着直起身，继续讲他心中的为难和不忍：“我也知道，同志们已经为绿色食品开发，出了不少力，也垫了不少钱。眼下，日子过得都挺苦的，工作量和难度成倍地上去了，办公经费却成倍地缩减了，福利待遇也成倍地下来了。你们不容易啊，可我实在没有办法啊，才张嘴请同志们支持我一把，借我一样东西。行不行啊？”

许是一场“鸿门宴”

800块不能白花

咱们卖车度难关

官字两个口

领导表扬是“阴谋”

第六章 富人做买卖才需要中介，穷人卖孩子插根草就得

火焰说：“好一个关博士，愁死我了，你这个博士是怎么毕业的？我跟你讲，富人做买卖才需要中介，穷人卖孩子插根草就得。”听了领导的谈话，成天乐发愁，忍不住插了一句：“要卖出1000万，哪个单位敢牵头卖，谁敢做这个拍卖师？”火焰说：“你这个财政局长怎么这么没有底气？我牵头，我

做拍卖师！可以吗？”几个人听了，深感意外，大跌眼镜。

政治明星

请勿模仿

天马行空

恐败思维

第七章 大戏不在台上，而是在台下

火焰说：“怎么讲呢？咱们这个拍卖会必须排练，因为拍卖会的大戏不在台上，而是在台下。你们这些车的原主人，你们的表现决定着现场气氛，你们的情绪影响着竞拍者的兴趣。所以说，拍卖会上你们就是演员，你们各有任务，必须各司其职才能唱好这台大戏。”干部们又笑。关久长撂下了脸子（方言，意即翻脸、生气的样子），批评干部们说：“不准笑，这是工作，知道吗？要认真对待，听火焰书记安排！”

县长是个慵懒人

他是“多舛”的

可恨的“竹竿子”

第八章 谁会卖东西，上来教教关县长

火焰说：“不行！不行！这么介绍肯定不行。”他低头看看台下，像是想找什么人，“一个哈尔滨工业大学出来的学商贸的博士生，不会卖东西，愁死我了。谁会卖东西，上来教教关县长。”关久长为自己辩解：“我觉得我还行。”火焰说：“行什么行，把好东西当破烂卖，差远了。”

县委书记变“车模”

书记、县长二人转

哼哈二将

骡子的六大优点

第九章 一个县委书记，把车都卖了，笨到家了

群众围上来，一个中年人问火焰：“火焰书记，看你是舍不得这台车啊。”火焰一边擦车一边回答：“一样东西一旦跟上自己了，就像自己身上的一块肉。”中年人说：“都这样，我那天卖驴，在市场和人谈价一点儿事儿没有，可是一回到家，看着驴圈，心就不得劲儿了，这个难受啊。”旁边有人插嘴：“哭了没有？”中年人说：“说实话，哭了。”火焰长吸了一口气，说：“我也想哭，一个县委书记，把车都卖了，笨到家了。”

谁的脚趾头都是肉长的

真是个活祖宗

1号拍卖品

有了一种死了的感觉

第十章 能帮助这样的好书记，吃再大的亏，我心甘情愿

26号女士握住话筒，动情地说：“朋友们，我想，在场的人都能看出来，这是一台旧车，价值不会超过30万，一个县级的1号牌，最多也超不过10万，加一起顶多40万。那么，我为什么要拿出110万买这台吃亏的车呢？”说到这儿，女士动容了，“我是被火焰书记感动了！他一个堂堂的县委书记，绞尽脑汁，用尽办法，满头大汗，声嘶力竭，想把自己的车卖个高价。他这是为什么？我想大家都看得出来，他是为了全县的老百姓！能帮助这样的好书记，吃再大的亏，我心甘情愿！火焰书记，请让我以一个老百姓的身份，给你鞠个躬！”

最好把司机也一块儿卖了

为老百姓做事的感觉真好

自己还不如车值钱

第十一章 火焰书记呀，守着女厕门口，不大合适吧

邱东亚实在不想让他的县委书记成为别人的谈资和笑柄，苦苦相劝：“火焰书记呀，你看，你我守着女厕门口，不大合适吧？”火焰想了一下，终于意识到守在女厕门口确实不合适。但是，他有办法，他打电话把妇联崔主席叫到了现场，命令崔主席进入女厕“请”人。终于，中年妇女被崔主席“请”出了女厕，但她仍然不服，一挺胸，一跺脚，说：“你要干什么？不就是翻一次护栏吗，没事儿找事儿啊？”

啰嗦的自行车

特殊材料制成的

此事万万不可外传

第十二章 你看那个山坡，映山红开了

火焰说：“还是焕然一新的好。我这次下乡就想随意走走，不带人，不坐车……关久长给我借了一台，还是军用越野车，我没坐。上农村、下矿井，还是骑车好一点儿，你说是吧？你去哪里？”丛蓉说：“整天泡在厂子里，总是面对白纸，满脑子没有一点色彩，随便走走。”她顺手一指侧面的山坡，“你看那个山坡，映山红开了！”火焰看过去，确实，淡淡的粉色洒满山坡。

买1号车的26号女同志

我叫你栽活了吗

热饭碰上冷脸子

你们不是来吃饭的

第十三章 谁要像我这样耍官僚，谁就该挨打

火焰也很激动，他用坚定的口气说：“于师傅啊，如果这是我们哥俩的事儿，我请你喝顿酒，陪个礼，也就过去了。但这不是我们之间的事儿，是关系到全县，关系到所有孩子的大事。你打我是给全县的领导干部敲一个警钟，让我们这些大大小小的领导干部长长记性，谁要像我这样耍官僚，谁就该挨打！”

犯了低级的错误

我们报的是假账

请你打我3个嘴巴

该换换你们的脑袋

第十四章 你刚来，恐怕头两个月的工资别想拿回家了

齐师傅说：“一听你这话，就知道你是一个没受过苦、没遭过罪、没受过气的生犊子（方言，原指公牛犊，泛指没有见过世面的人）。有你问话的份儿吗？领工资的时候，郑矿长就守着你的工资袋，说有个大买卖急需用钱，这月的工资不发了，算集资。”火焰说：“你不会说不同意啊？”魏连海说：“你刚来，恐怕头两个月的工资别想拿回家了。”火焰问：“那我的生活怎么办？”齐师傅说：“你要是问郑矿长？他就一句话，愿意干留下，不爱干滚蛋。”

矿长郑万通其人

这么集资是违法的

受人一个包子之恩

第十五章 你怎么知道火焰书记以权压人

火焰又问：“煤黑子就煤黑子吧。那煤黑子问你，王县长怎么强迫你了？”大汉喊了一声：“你小子还说，不想干了？”火焰又坚定地往前走了一步，问：“你怎么知道县委书记以权压人？你见过他吗？”郑万通火了，指着火焰骂：“你给我闭嘴！敢这么和我说话，胆大包天你，脑袋让煤矸石砸了吗？端谁的饭碗不知道啊？”火焰一问道底：“你让我们工人要一个亿，没问题。但是，你是不是要和我们工人讲清楚，煤矿亏损这么严重，连工资都开不出来，怎么喊出来的一个亿？”

这个煤黑子好眼生

矿工浴池的水是黑的

将大白屁股交给黑水

第十六章 光着膀子谈事儿，赤诚相见

火焰闭着眼睛问王永远：“王县长，派你来收购煤矿，为什么二十多天没谈下来？到底什么问题，矛盾焦点在哪儿？今天就在这里解决掉，怎么样？”王永远领会了火焰的意图，兴奋地表态：“那太好了！”郑万通还不知道自己已是穷途末路，信誓旦旦地说：“听火焰书记的。”火焰点点头，说：“那好，双方谈谈吧。光着膀子谈事儿，赤诚相见。王县长，你先说。”池子里所有人都精神起来，坐直了身子，露出一溜儿白花花的膀子。吴瘸子也不想落掉这个空儿，凑过来听。

啥时候通过职工代表大会了

比“煤黑子”还“黑”

必须给工人一个交待

凑份子不掏钱多没意思

第十七章 一个爹娘都不孝敬的干部，能为老百姓办好事情吗

## 《火焰当官.1》

在离开刘大娘家的时候，火焰贴着刘红骏的耳朵悄声说：“刘红骏，今天我有一个疑虑，解不开了，你帮我捋捋？你说，一个4个月不看爹妈一眼的干部能下乡看老百姓吗？一个爹娘都不孝敬的干部能为老百姓办好事情吗？”刘红骏愣着。邱东亚也凑上来，对着刘红骏的另一只耳朵悄声说：“你小子怎么是这样一个人？火焰书记说得好啊，作为干部首先要做好父母的儿子，不能做好父母的儿子，怎么能做好百姓的儿子？”说完，他很感慨，连父母都不孝敬的人，怎么会爱同志、爱百姓？怎么会爱党、爱国？

共产党不相信群众相信谁

天大地大

前面是暖村

一篮臭鸡蛋

人变坏是从吃白食开始的

第十八章 政府大楼向所有人开放，不管是讨水喝还是上茅房都随便

火焰猛地转身，看见了关红锦紧张、歉意的脸，他一把揪住关红锦的衣领，气愤地

说：“一个孩子要用一下大楼的厕所，却被你们堵在门外，反复央求不答应啊，生生让孩子拉到裤子里。他是我的亲人，你知道吗，他也是你的亲人，你知道吗？”说到这儿，他几乎是吼起来，“把保安撤掉，马上！从现在起，政府大楼向所有人开放。谁想进谁进，不管是上访的还是告状的，不管是找书记的还是找县长的，不管是讨水喝还是上茅房的，都随便！”吼完，他又轻轻地问关红锦，“听见了吗？”

进厕所还分三六九等

你以为上访户是麻烦，对吧

门里门外，门的王国

他见不得弱者受欺

第十九章 有多少老百姓因为这座大门，恨县委恨政府恨火焰恨关久长

火焰很激动，一边比划一边讲：“不错，你还没忘。这个政府不是你的，不是我的，也不是那些领导干部的；这个政府不是避风港，也不是安乐窝，更不是耍威风的衙门口儿，是为老百姓办事儿的地方，是老百姓歇脚的地方，是老百姓说心里话的地方！”关久长深有同感，说：“你批评得很对，我接受，真的。下来吧，求你了。”火焰又站起身，在小小的房顶上溜达，说：“这座大门拦过多少老百姓？有多少老百姓揣着希望来，带着失望走？有多少老百姓因为这座大门，恨县委恨政府恨火焰恨关久长？”他用脚踩着房顶。

撒钱给客人看

让“官老爷”们打哆嗦

让他把绷紧的弦跑完

第二十章 领导喜欢农家大院，那就改成农家大院好了

火焰笑而不答。关红锦又说：“你总得问问谭老三挖渠干什么吧？”火焰说：“不用问，他一定有好主意。”关红锦哭笑不得，说：“这可是县政府大院啊，不是农家大院。”火焰乐了，道：“别说，改造成农家大院也不错。”关久长眼睛也是一亮，品着火焰的话，说：“嗯，这个叫法好，挺带劲，就是农家大院了。”关红锦泄气了，说：“领导喜欢农家大院，那就改成农家大院好了。”

这个“祖宗”是个纯粹的共产党人

砸了这座大门

担不起的恩情

政府大院搭羊圈

## 《火焰当官.1》

### 精彩短评

- 1、不错，推荐给大家
- 2、很少看官场小说，总觉得有个“官”字就让人想到腐败。但这本书是朋友送的，闲来没事时翻了一下，没想到就放不下来了。花了一个晚上的时间一口气看完，还想看第二部。火焰，这个奇特的人，也是个普通的人，但却总是带给身边人惊喜和深思。这本书也改变了我对为官的人一些偏见，像一股清泉流进我的内心，带给人们希望。而作者的构思也巧妙，语言风趣幽默，让你时时忍不住大笑。很不错的一本小说，期待看《火焰当官2》。



1、近几年，“官场”小说盛行，我看过一些，学习了很多东西，同时又很迷茫。目前的官场小说一边倒，绝大多数是写腐败的，权力、金钱、女人充斥“官场”，狡诈、诡异、阴险、颓废成了官员的特有形象。凡是写腐败的，揭露现实弊端的作者，内心多少带有一种不满情绪或愤恨心理，所以立足点自然就是批判，这是批判主义写作需要的，也是写作者的一种社会责任，无可厚非，这样的书也可以给人以警醒。但是，事实可不是这样，这类“官场”书铺天盖地、浩如烟海。这就不能不说是一种“潮流”现象了，这就不正常了。因此，可不可以这样说，“官场”小说之现象是不是过于渲染负面的东西了？是不是涉嫌泄私愤了？用老百姓的话说，是不是在埋汰官场，埋汰官员，埋汰社会，埋汰国家了？一窝蜂地去反映一个断面，一处的灰暗，不加提炼，不做升华，甚至有意夸大，这不是做文学，这是在赶“黑市”。今天，我们看到了一部别样的“官场”小说，令人耳目一新，这就是黑龙江省作家成仁创作的长篇小说《火焰当官1》。小说刻画了一个县委书记形象，他特殊的经历，特殊的身份、特殊的机遇造就了他直白透明、刚直不阿、“不谙世事”、“不食人间烟火”的特殊个性。他直白得让人咂舌，他透明得让人心痛，他执著得让人震撼，他刚直得让人汗颜。因此他才会违反“官场”惯例、摒弃“官场”陋习，不顾一切，不惜得罪上级领导，为老百姓做事。他“无谋”，他特立独行，他做事的出发点在群众那里，落脚点也在群众那里，所以他的思想、他的意识、他的做法、他的目的都来自于群众。因此他能做出令“官场”震动的东西，做出令同僚惊讶的“另类”举动，看似不会拐弯，看似步履艰难，看似险象环生，但是他都走到了他的目的地，都走到了群众的心坎上。他颠覆的是“官场”的潜规则，打破的是“官场”的圈子，捣毁的是“官场”政治小团体的利益。反之，他建立起了和群众的血肉联系，维护了群众的根本利益，并为群众谋取了更大的利益。更难能可贵的是，主人公“火焰”在挫折中始终抱有积极向上的心态，不抱怨，不牢骚，不沉沦，不堕落，能全方位地尊重和保护人民利益，用自己的所学与“现实”抗争，与官场“厚黑”决绝。打开此书，扑面而来的是东北风，带着朴实的黑土地的味道，感受到的东北人山一样的个性和水一样的柔情。“本书气势宏大，故事典型离奇，人物命运和事态发展都不在一般的思维逻辑上，都在情理之中意料之外。”主人公东江县委书记火焰，个性鲜明、事例突出，“刻画深刻真切，描写细腻入微，对白也具有独特的韵味和强烈的感染力，”是建国以来，在文艺作品中从没有出现过的一种全新的领导干部形象。“本书官情、民情有机交织，公事、私情合理布局，公事办得令人拍案叫绝、又担惊疑虑，私情处理得让人扼腕叹息、又忍俊不禁。”虽然我只看了第一部，但是它已经给人足够的积极向上的那种快感，看过让人振奋不已，这就是通常说的有了一种精神上的洗礼。作家娴熟地运用了东北本土特有的艺术表现手法，“从故事构架、情节安排、场景设置到人物塑造都带有一种东北人从性格中骨子里散发出来的幽默，这种幽默绝对不是二人转式的低级搞笑，而是一种天然生态的幽默。”《火焰当官》契合了“十八大”报告中的“美丽中国”概念。作者倾心打造了一个“美丽执政”的大场景，大气氛、大故事，揭示一个很深层次的内涵，这就是：走“群众路线”，按规律办事。当今“官场”需要“亮剑”精神，需要更多的李云龙的官员与焦裕禄式的公仆出现，因此可以说，本书抨击“官本位”，弘扬“民为本”。当代民众需要道德楷模、精神偶像，火焰的人生观、价值观、生活观、执政观是中华哲学理念的传承，因此可以说，本书思想格调很高，它在不遗余力地传扬社会主义核心价值观。因此可以说，《火焰当官》是一部有社会担当的彰显正能量的文学作品。

2、《火焰当官1》是一本很好看的书，这位叫火焰的主人公很有个性，也很有意思，从买羊讨价还价，到800元请12桌客人；从醉酒借车，到酒后车改；从卖车彩排，到亲自拍卖；从骑车下乡，到追赶跨隔离栏妇女；从小学校就餐体验生活，到臆断有人贪污打人嘴巴；从下矿井调查研究，到和矿长大打出手；从泡黑水澡，到和矿长光膀子赤诚相见；从痛见保安欺凌农民，到扒掉政府大门，个个故事皆能看出火焰活泼中的严肃，乖张中的严谨，宽厚中的严苛。火焰的“另类”官员，进入官场，自然会像一块石子投入宁静的池塘，一定会激起涟漪，甚至波浪。据介绍，本书共六部，就第一部而言，只是铺开了故事线索，因此在第一部的几个故事里可以发现，作家悄悄隐藏了很多的故事线索。线索一、火焰性格乖张、情感直露，虽然它能做事敢做事，但其作风很不入流，作为一个县委书记，这种性情能走多远？线索二、县委副书记邱东亚是个很典型的任务，在本书中墨很重，甚至高于县长关久长。看似其追随左右，其实貌合神离，两人的个性和“官性（为官的原则和操守）”是迥然不同的，以后会上演什么好戏？线索三、县长关久长对火焰非常尊重，言听计从，然而，其内心会怎样？尤其是火焰事无巨细的插手政府的事情，尤其是那种另类的工作方法，两人能一直保持合拍吗？线索四、火

焰竟然是婚姻离异者，这就有意思了，怎么离的？前妻是谁，会不会出现？以后会不会追求异性或被异性追求？线索五、右河乡冷村的两位村干部的出场了，虽然只有一场戏，但很有彩头，机智幽默，令人喜欢。这两人物一定是作家的心爱，代表着农村最基层，因此才给了这么大的彩头。可以断定，作家还会有重头戏给他们，而且还会附着上深刻的厚重的像黑土地一样的韵味。线索六、公务车拍卖会上的26号竞拍人是个女人，她是拍得1号车的女人，而且火焰在拍卖会上许诺过，“买了我的车就是我的朋友了”。在第十二章的时候，她再次出现了，而且交待了名字，叫丛蓉，还是很富有的女人。这是一个重要的铺垫，这是作家精心设计的一条故事线，感觉出作家的意思了吗？线索七、火焰路过右河乡中心小学，吃人家一顿午饭，嫌饭不好，臆断做饭师傅贪污了学生餐费，竟然打了做饭师傅的嘴巴，这太离谱了，结果证明，他打错了，而他的解决办法竟然是：让做饭师傅打他三个嘴巴以示惩戒。先不问现实生活中能否发生，单说作家这样安排，一定有作家的意图，这个嘴巴没有完，后面一定有大戏跟着。线索八、县里搞集约化布局，收购私营煤矿，这里面暗藏着很多事情，收了以后怎么样？会不会像国内其他地区那样出现诸多问题？线索九、火焰偶然踏进右河乡党委书记他妈家，发现刘红骏是个不孝子，并进行了教育，这种“粗野”的教育方式能够奏效吗？刘红骏能够心服吗？这是一个重要人物，很可能是负面人物，作家会为其安排负面任务。线索十、农民李春林身上有戏，一定是具有代表性的，官与民之间的那种纠葛戏，这到底是个多大的故事？火焰为什么会为李春林激情万丈，有些像抱打不平？据书中交待，此案涉及上任县委书记——现任的副市长，这会不会引出官场动荡？线索十一、拆大门本来不是什么大事，但是叫老百姓来拆，由着老百姓的性子来搞，未免离谱，会折腾出什么样子？干部们会理解吗？门“开”了，会有什么人来？会有什么出局？会有什么事暴露？会有什么事发生？这十一个线索应该是定下了本书的基调，故事的走向，人物的命运……期待后续图书。

3、看了《火焰当官1》总是有些别样滋味，细琢磨起来，觉得自己被县委书记火焰这个人物带着走了，也就是说，被作者带着走了，因为我们完全预想不到，火焰这个官会怎么当。《火焰当官1》的几个故事：故事一、为绿色食品加工基地筹集资金，“借”车，卖车，一石二鸟，搞了车改。1、火焰买羊，和李春林讨价还价；2、请县领导及部委办局一把手喝羊汤，醉酒“借”车；3、彩排卖车，请农民教干部怎样像卖牲口一样卖车；4、拍卖会，火焰书记和县长作拍卖师，绞尽脑汁、处心积虑叫卖。故事二、收购煤矿，火焰变开会研究为下井体验，让工人做主，奇迹般地完成收购。1、火焰骑车下基层，路遇妇女翻越马路隔栏，穷追不舍，堵在厕所，终让妇女又翻回去，以此告诫；2、不见矿领导，直接下井，参加劳动，与凶恶矿长碰头，大打出手。上井后，洗黑水澡，在澡塘开工人代表大会，让工人决定卖矿价格；3、火焰回程，在农村大娘家吃饭，得知这是乡党委书记母亲，并得知乡党委书记长久不回家，火焰用一篮子臭鸡蛋教育了乡党委书记。故事三、发动群众，拆政府大门，修政府大院。1、李春林看火焰，被保安堵在门外，没能进入县政府，孙子借政府厕所未果，拉了裤子，由此引发，火焰决定拆政府大门2、登门房，扒房顶，做县长工作，最终决定，不花一分钱，让群众来拆大门，修大院；3、群众八仙过海，各显神通，把政府大院整成了农家大院。捋出来故事主线，自然会产生一个感觉，这个县委书记的所思所想不在我们脑海里的那个固有模式上，想法有些离经叛道，方法多是稀奇古怪，也就是说，这样的县委书记在现实生活中不会存在，或者说少见。但是，我不得不说这个县委书记是很有意思的，他的特立独行的行为有意思，他做的不可思议的事也有意思。比如买羊，火焰囊中羞涩，和李春林讨价还价的情节，有一段表白：“老李大哥，还得请你理解我啊。今天请客，我就预备了八百块，一百块钱买酒，一百块钱买青菜和调料，一百块钱蒸馒头，剩多少了？五百块。跟老哥说实话，这个月我的零花钱都花完了，不能再跟家里要了。说到这儿，应该交代一下，我家里没老婆，有一个老妈。你说我能伸手把给老妈的钱再要回来吗？不能对吧？而且我这身份还不能借钱，说起来不知道你信不信。县委书记有县委书记的难处，不过这也得分谁当，我就觉得当这个县委书记难处很多。比如刚才，我如果借了关红锦的公款，那叫挪用公款，而且借了就借了，可还可不还，没人跟我要，也不会有人查我，现在，挪用几百块对于一个领导干部来说根本就不算什么经济问题了。其实，我也不服，挪用一块钱也是挪用啊？所以我不能借公款，我不能助长这个坏风气，缺钱了就借公款，那是借吗？那是想沾公家便宜。私款我也不能借，第一，领导借钱，手下人敢不借吗？但是他们担心啊，换作我，我也担心，领导那么多事儿，忘了呢？谁敢向领导讨债？第二，他们巴不得给领导拿钱，这就不是借了，其实就是替领导付账。这就不正常了，亲兄弟还得明算账呐对吧？他们为什么这么踊跃给领导付账？打进步、打溜须呗。所以，我觉得作为领导真不能借钱，在某种程度上说，领导借钱就是要钱，就是贪便宜。所以我认为，领导干部还是拮据一点儿、勤俭



一点儿好。所以，这次买羊我只有五百，多一块钱都拿不出来。老李大哥，你看，我先欠着行吗？”这段表白非常交心，非常诚恳，完全袒露了主人公的内心世界，同时也揭露了领导干部的一些隐情私心。比如让工人决定卖矿的价格，所有人心里都没底，都觉得会狮子大开口，漫天要价，只有火焰相信工人，他说：“共产党不相信群众相信谁？”看似一句大话，却是作者精心设计出来的，作者用火焰和工人同甘共苦甚至挨打受骂作铺垫，用火焰保护工人利益为支撑，鼓动起了工人的激情，感召起了工人的正义感，营造起了召开这个“工人代表大会”的必要氛围，才会出现那个意想不到的结果。这个故事是很有内涵的，这就是：人心换人心，党心换民心。比如火焰登上门房，在房顶一边扒房顶，一边和县长讨论拆大门。我觉得这场戏设计得最好，火焰是动态的，他用语言，也用行为说服了县长。有句话很震撼：“没有这‘轰隆’一声响，大院里的官老爷们就不会打哆嗦，心里的那个大门、那堵围墙就不会倒塌。心里的大门、围墙不倒，设置多少信访机构也没用！”细细琢磨，这句话可谓经典。这本书要表现的是什么？就是打破旧的思想，建立新的观念，推翻旧的模式，建立新的秩序。从上述这几个典型故事情节的设计上，可以看出，作者的构思是离经叛道的，写法是不可思议的。看似脱离现实，其实不然，这是艺术上的真实，因为它来源于生活，高于生活；这是感情上的真实，因为它表达了人们对社会和政治的诉求。对《火焰当官1》有同样感受的不单是我，有一位网名叫青沐（北京）的读者，在网上发表了一句点评，说得很好，我深有同感，在这里，我就用青沐的点评作本文的结尾吧：“很少看官场小说，总觉得有个‘官’字就让人想到腐败。但这本书是朋友送的，闲来没事时翻了一下，没想到就放不下来了。花了一个晚上的时间一口气看完，还想看第二部。火焰，这个奇特的人，也是个普通的人，但却总是带给身边人惊喜和深思。这本书也改变了我对为官的人一些偏见，像一股清泉流进我的内心，带给人们希望。而作者的构思也巧妙，语言风趣幽默，让你时时忍不住大笑。很不错的一本小说，期待看《火焰当官2》。”

4、俗话说“当官不为民做主，不如回家卖红薯”，火焰书记是一位有血有肉有情的好书记，在新的市场经济环境下，为了能让老百姓富起来，想尽了办法。小说中的各个人物都活灵活现，画面感极强。让我对基层领导的工作生活有了具体的了解，读完此书，好像在火焰书记身边工作了一段时间，学到了很多职场上的经验和为人处世的道理。这是本难得的职场好小说，各位亲，都读读吧。

5、近日看了一本书，感觉有一股清新的风迎面扑来，令人神清气爽。这本书叫《火焰当官1》。这股清新的风来自本书的叙述方式和语言表达，作家是东北人，他的语言明显带有东北味道，口语化叙述，朴实无华，书中的人物对白幽默风趣富有生活哲理。比如这段描述：火焰是个会算账不吃亏的人，他就这么想，党组织让他当县委书记来了，希望他做什么？不唱高调，就是替老百姓赚钱来了，所以，他要算计从东江流进流出的每一分钱，能“劫”下来的必须“劫”下来，决不犹豫，决不客气，决不手软。也绝对不再做那种吃亏的事儿，悔青肠子的事儿更不干，坚决留下一根好肠子给自己，好消化富村的小白菜，石村大豆腐，暖村的苞米粥，冷村的大米饭。这段心理描述十分精彩，把主人公的观念、情感、个性、态度，甚至与事物的关系都反映出来了，用的是一种非官员习惯用的语言表达方式，也非“阳春白雪”式的语言，而是“下里巴人”式的东北口语。写接地气的文章，这么使用语言最好，符合人物背景、事件背景和社会背景，流畅、贴切、平实，富有韵味。比如这段描述：几个人都是东江县的核心人物，都捏着一把汗，火焰可以义无反顾，撞南墙不回头，他们不能，他们不是教授，他们有政治头脑，考虑得非常全面，想得非常深远。如果这次拍卖不成功，事情就闹大了，不光是丢脸的问题，是谁来收这个场的问题。火焰已经把石头搬起来了，没那么大力气却搬起了原本搬不动的石头，憋得脸通红，玄玄乎乎、晃晃悠悠的，看样子，随时都有挺不住脱落下来的危险，这时候，他们能干什么？赶紧想法子把脚收回来呀，别让大石头砸自个儿的脚丫儿，谁的脚趾头都是肉长的。这是一段负面人物的心理描述，用的也是口语化语言，很好地表达了负面人物对事物的心理反应，顾虑重重、殚精竭虑，还有点乐看祸起的小人心理。语言是文学的特征，文学是语言的艺术，运用好语言，文学就意味深长，就色彩斑斓。比如这段口述：夜里办事儿不得眼啊，老爷子迷路了，老百姓讲话叫走麻达了。那天夜里，天那个黑呀，岔道那个多呀，走了好几个钟头都没找对路。到了后半夜，老爷子寻思，睡一觉吧，天亮再找。于是乎老爷子就对骡子说，老伙计啊，咱们歇歇吧，我躺着睡，你站着睡。说完就躺到车上睡着了。我真服了，这老爷子的心也太大了，在骡子车上也能睡着。你说黢黑的天，黢黑的山，来个黢黑的啥玩意儿把黢黑的骡子和他这把黢黑的老骨头祸害了可咋整。可是，老天就是照应周书记他爹，不但没让黢黑的啥玩意儿祸害了，却给了一个意外惊喜，咋回事呢？周书记他爹呀，一觉醒来，睁眼这么一看，我的妈啊……各位领导猜猜，咋了？这是一位农村干部的口述，完全是生活化的语言，用的是典型的东北人表达方式，鲜活、幽默，带着一种调侃的韵味。活

生生的生活语言是小说不可或缺的，生活语言的应用会使小说更加贴近生活，贴近读者。作品的幽默风趣来自于哪里？我觉得就是来源于朴实无华的语言表达方式，来源于生活中的机智和灵活。东北人天生就带有幽默素质，他们的语言朴实、豪放、夸张，幽默和风趣自然而然地就在他们的表述、调侃中流出来了，因此，形成了东北语言的风格。作家是聪明的，用东北口语化的语言写这本书，因此，这本书里就充盈着无尽的幽默风趣，就散发着无限的清新明朗。

6、官场有腐败、有潜规则、有利益圈子，这些都是真的，那么在文学作品中怎么表现？可以活生生的去揭露，可以白描式的去直击，可以笔锋犀利地去批判，大多官场小说都这么干，而《火焰当官1》却另辟了蹊径，它把官场诸多现象作为背景来处理了，来对照映衬主人公的正直和无私，也烘托出了主人公的胆略和勇敢。引：一个领导干部做事情，尤其是端“盘子”，一定要端平。别小看这端“盘子”，端平了，班子就和谐了，班子和谐了，“官场”就和谐了，“官场”和谐了，政界就和谐了，政界和谐了，社会就和谐了。也就是说，这顿饭不安排则已，安排了就得考虑周全，这也是端“盘子”，端平了摆正了是策略，吃好了高兴了是结果，团结了和谐了是目的。”评：这是《火焰当官1》的一段议论，很精彩，它说明了在领导干部中间，一件小事、一个观念、一个行为、甚至一个态度有多么重要，对全局的影响有多大。一顿饭局组织的好坏也许真会影响团结。引：请客不是一件简单事情，特别是在官面儿上，特别是在领导层，特别是以私人名义，你得找理由，得是那种不经意的或者是偶然间的理由，而且一旦请了就会得到热烈响应的理由，而且还不能牵扯到工作或者敏感话题，这就是技巧了。领导之间有很多圈子，战线圈子、老乡圈子、同学圈子、战友圈子、晨练圈子、钓鱼圈子、打麻将圈子，吃饭的机会比比皆是，如果不愿意回家，可以天天顿顿在外面赶饭局。比如某某出差回来了接风，某某高就了祝贺，某某儿子结婚喝喜酒，某某打麻将赢了吃大户，某某钓到了大鱼开洋荤，这些理由都不牵扯工作，也不是拉帮结伙，更不是密谋什么，所以圈外领导知道了都不会猜忌。官场上忌讳搞朋党拉帮派，尤其是一把手，最愿意看到的并不是下面的团结，而是以他为中心的团结，也就是说，你围绕着他，就叫团结，你围绕着他其他领导，就叫拉帮结伙搞小动作。在张万发的记忆里，在东江县，就从来没有看到过或听说过有三个以上的县委常委在私下里的聚过会、吃过饭。评：这是一段非常精辟的议论。在领导干部头脑中，这是普遍存在的思维倾向，这种倾向在纸面上找不到一个字，在人们的言谈中也忌讳谈起，但是在大大小小的领导干部的头脑中却打着深深的烙印。在中国，没有一把手在场的班子聚会绝对少见，副手之间的友谊（指私交）绝对要隐秘起来，领导干部们都自觉不自觉地遵守这个规则，遵守了就可以相安无事。引：火焰却对“下派干部”持否定态度，火焰认为，下派和挂职干部，多少都有一种慵懒的毛病，必定的，谁也别犟。为什么？就因为他（她）们是下来“锻炼的”、“学习的”、“调研的”。地方上的官员也这么认为，觉得他（她）们都是无根的，他（她）们的根在上边，只希望他（她）们能带来项目和资金，没指望他（她）们能具体干些什么，所以安排的活儿都是协助某某县长抓某项工作。其实，他（她）们自己对于这一点也非常清楚，根本不想把根扎到下面，所以他（她）们也不好把手插得太深，抢人家的饭碗，干扰地方工作。这不能怨他（她）们，是机制和体制的毛病，也就是说，就不应该存在什么“下派”、“挂职”这个机制。人到哪里都要落地，都要生根，这是上溯八十代老祖宗都懂得的道理，甚至连植物种子都知道，落地赶紧生根发芽，不然就烂掉了。评：我还是头一次在文学作品中看到关于“下派干部”议论，而且是质疑性的。我反复琢磨着这一段，说的不无道理呀。就是这样，有些习以为常的事，见怪不怪的事，一旦拿出来讨论，摆在众人面前给大家看，真就经不起推敲，经不住挑剔。作家真是关注社会，关注官场，而且用的是客观的眼光。引：追赶一位妇女虽然是火焰的行为，但却让邱东亚脸红了。这个脸怎么能不红？是男人都得脸红，和一个女人不依不饶，是男人做的事儿吗？不像话，太不像话。如果我邱东亚再追上去，那就是两个县委书记追赶一个妇女，那就更不像话了，传出去太不好听了。如果，两个书记追的是“敌人”，撵的是“逃犯”，那是英雄书记，可是他们撵的却是一个柔弱女人，这不成了“流氓书记”了吗？然而，苦就苦在邱东亚必须配合火焰抓这个“逃犯”，不配合不行，理由有二，一是一把手上去了，二把手跟不上，显得不团结；二是如果火焰因为他没跟上而翻脸，自己还真不好解释。政治就是这样，跟上一个一把手，未必就配合这个一把手，未必就和这个一把手合得来，但是你必须装作服从这个一把手，必须逼着自己的思路、想法、甚至做法跟这个一把手保持一致，而且还要在生活习惯上向这个一把手不断靠近，这叫围绕，这叫团结，这叫和谐，这叫向心力。一个班子是一荣俱荣，还是一损俱损，就取决于是否“跟随”了，是否“靠近”了。所以说，“跟随”和“靠近”是班子成员有政治素养的表现，所以说，作为素有政治素养的邱东亚来说，必须跟上，不能考虑是否合适、妥当、正确。因此，今天，在东江县城的解放大街上，必定要上演一出两



男追一女的“闹剧”，情景是这样的，妇女在前面“妈呀妈呀”地跑，火焰在后面“呼哧呼哧”地追，邱东亚在一旁“吭哧吭哧”地围堵。这个情景编都很难编出来，这就是“火焰时代”的特有情景，可以肯定，这情景前无古人，后无来者。邱东亚想，这个千古一遇的情景偏偏让他邱东亚赶上了，因此他也就成了千古的一个倒霉蛋。引：邱东亚很后悔，都后悔死了，在黑暗中一直指责着自己。一个副书记，只比大书记就低半个格，本来用不着打这个溜须拍这个马屁，跟着下乡跑煤矿。不跟着下来，不但火焰同志丢不了，恐怕跑得更快，去的地方更多。跟着下来，你又能干什么？明知道火焰同志做事怪异，处理问题好绝对化，和你不是一个路子，你主意出不上，意见提不了，火焰同志又不跟你商量，你跟着得瑟什么？沾不上什么光不说，还要跟着下井，担惊受怕的；担惊受怕不说，还要跟着挖煤，吃苦受累；吃苦受累不说，还要像工人一样脱了衣服，光大膀子。最让邱东亚难受的就是这个光膀子，你有工人一样的体格吗？你觉得火焰同志脱了，你就得脱，不脱不行，脱衣服也是政治需要，不脱就是不“跟随”、不“靠近”。火焰同志倒是说了，你不热就不脱，别感冒了。可是你自作聪明，非脱不可，你自以为是地认为，不热、不出汗、不脱衣服就等于偷懒耍滑没干活儿，你不想给火焰同志留下这种印象，你死要面子活受罪啊，这一脱衣服不要紧，你真觉得冷了，冻得直打哆嗦，所以你不得不猛劲干活儿，不真冒点儿汗恐怕就会冻死在井下。这是何苦啊！此时，邱东亚为自己伤感，他认识到，其实，溜须拍马的人都很可悲，他们很痛苦，经常蔑视自己，谴责自己，可怜自己。评：这两段是县委副书记的心理描述，最有意思，既让人忍俊不禁，又让人心生感慨。作一名领导干部也真不容易，思想需这么复杂，顾虑需这么沉重，心思需这么缜密，性情需这么压抑，如果这样，那么，还有多少头脑容量来梳理工作？还有多少胆略来面对困难？还有多少心思来谋划发展？还有多少激情来为人民服务？作家把一位领导干部的内心世界挖掘出来，是很有必要的，意在告诉这个世界，官场的这种现象、官员的这种惰性影响了社会的发展进步，很多事情因此是非颠倒了，因此对错难辨了。看完《火焰当官1》，有一个很强烈的感受，这就是：复杂的人绝对会把事情搞复杂的，这应该是真理。我想这就是作家隐藏在文字背后的东西，想告诉读者的东西。

7、近日，购得一本书，名叫《火焰当官1》，看后，耳目一新，回味无穷，更有一种久违了的阅读快感。《火焰当官1》是通过一位县委书记的工作和生活的描述，反映基层领导干部的所思所想，所作所为。这个县委书记有一个很特别的名字——火焰，他的形象与其他文学作品中的领导干部形象大相径庭，以至于让人感觉到他不像一个领导干部，我也一度觉得是不是作者脱离了生活，把人物写偏了、写假了，然而，看着看着，我居然被这个别样的领导干部，这个特立独行的县委书记的所思所想、所作所为所吸引，他太平民化了，太直白、太透明了，满脑子百姓意识，满胸襟平民情结，其事迹让人深受触动、为之动容，其行为让人忍俊不禁、佩服不已。《火焰当官1》的重头戏是卖公务用车。卖公务用车是很多政府做过的事情，拍卖也是很多政府采取的一种比较公开的消化办法，众所周知，政府拍卖，而且是拍卖旧物，重视的是走程序，不关心卖多少钱，卖得出去更好，买不出去也行，卖出去的多有暗箱操作，卖不出去的多有内部消化。而火焰买车却不是这样，他卖得仓促、突然，卖得火爆、热闹。卖车分两个步骤，一是收车，二是拍卖。火焰收车收得“随便”，收得彻底，在没有事先商量、沟通的情况下，巧用契机，仅用价值800元的一顿羊汤，就“统一”了60名领导干部的思想，当场收了60台公务用车。他卖车卖到了极致，“伙同”县长作拍卖师，他给旧车以新的概念，编造离奇故事，百般“诱导”竞拍者，终使旧车卖出了离奇的高价。严格地说，这种行为不是县委书记所能为的，通常情况下，县委书记不会亲自操刀于具体事物，也就是说，县委书记不会做拍卖师，绝对不会，而且更不会再搭上一个县长（现实生活中，县委书记和县长也绝对不会同时忙活一件不该他们忙活的小事）。那么，就有疑问了，这么写是不是脱离生活了？刚进入故事时，我也有这样的感觉，当看完之后，不得不拍案叫绝了，这个人物性格塑造得太有个性特点了，是这么可亲、可爱、可敬，这故事设计得太有特色和冲突感了，是这么离奇、巧妙、动人，塑造这样一个人物，是在宣扬一种精神，为工作可以“不择手段”，为发展可以不顾一切；同时也传达了一种理念，领导干部不能模式化，既不要“高大全”，也不要“官场化”，领导干部首先是人，其行为首先是自然人的行为。这部书让官脱离了官场，走进自然，走进生活。把官放在人群中，和百姓一样了，你辨别不出他是官了，这岂不是好事？看过《火焰当官1》，掩卷长思，觉得自己是真的被这个人物感动了，感染了，就像26号竞拍女士所说的：“这是一台旧车，价值不会超过三十万，一个县级的1号牌，最多也超不过十万，加一起顶多四十万。那么，我为什么要拿出一百零一万买这台吃亏的车呐？我是被火焰书记感动了，他一个堂堂的县委书记，绞尽脑汁，用尽办法，满头大汗，声嘶力竭，想把自己的车卖个高价，他这是为什么？我想大家都看得出来，他是为了全县的老百姓！”从文学创作角度上说，火焰的卖车行为存在不

存在于现实中并不重要，重要的是这个艺术形象是否立得起来，这个故事设计会不会给人以启示，会不会给人以心理上的冲击和满足，也就是通常所说的能不能给人以心灵上的净化和情感上的洗礼。可以肯定地说，这样设计、这样写官场是对的，作家没有跟风写“灰色”官场，却用阳光的笔触和晴朗的格调写了一个职在“官场”的自然人，身在“潜规则”中的自然行为。阅读快感是一种什么反应？越看越爱看，越看越受感染，越看越激情澎湃。这是文学艺术的功能体现，也是作家的贡献。

8、内容详实，说之为“公务员读本”不为过。书中塑造的形象真实生动，整体故事真实可读，有借鉴性~揭露了现实社会的无奈，但其中主人公所表现出来的真实、真挚和向上形象，让人爱不释手故事的生动，容易将人代入进去，如果我是火焰，面对这一系列情况，改如何处理？不得不说，为政坛新鸟们，提出了许多宝贵建议~~

9、官场小说一直都很畅销，这本书令人耳目一新。一是“火焰”这一角色令人印象深刻。“火焰炎炎，燃起星星之火”，他的雷厉风行、敢作敢为和在官场上的为人做事之道，是许多领导干部，尤其是基层干部应该细读、学习和揣摩的。二是故事情节真实可信。作者身处基层公务员队伍，对各个相关角色的性格、际遇，官场规则与“潜规则”都有着入木三分的精彩刻画，对于每一位公务员来说都是一本不可多得的职场“教科书”。三是东北风味浓郁，带着东北特有的幽默气息，除了是一部优秀官场小说，也让读者如身临其境般体验到东北人民的习俗、语境和生活百态。

10、看了《火焰当官1》，有些惊喜，在浩瀚的官场书海中，竟然会捞到如此有份量的东西。我喜欢书中的阳光气氛和向上的思想观念，有很多情节让人感动，也有很多论述使人产生共鸣。引：他们的打法非常明确，原则是没钱也要干，办法是能讨就讨，能要就要，能贷就贷，能借就借，能赊就赊，务必做到，将能靠上的政策全部靠上，能拉到的关系全部拉上，把能贷到的款子全部贷到，能榨干的钱财全部榨干，能挖空的资源全部挖空，就算正了八经的办法都用尽了，还可以拆东墙补西墙，还可以砸锅卖铁。偌大的一个县，干不起一个六亿项目，四个班子三十个县领导还有脸做官吗？做这种大得能把人吓傻的事业，这种怎么想怎么不可能做成的事情，就得用这种把人吓傻不偿命的非正规手段和别人打死不敢用的非常规办法，不把事情做绝，不把东江县逼到悬崖边儿上，东江的三十几名县领导和三千名干部就不知道咬牙死扛。评：这是《火焰当官1》第一章里的一段描述，表现了主人公县委书记火焰的观念和态度。这种直白的观念和坚决的态度是真实的，领导干部在做大项目时往往都怀揣的这种观念和态度，只是在落实上有区别，有的成功，有的烂尾。从这段议论可以看出，作家是了解领导干部内心世界的，把脉很准。引：不知是哪级哪个领导首先讲的，“不换思想就换人”，这句话已经成了很多领导的口头语了，甚至被尊为“法典”，动不动就拿出来吓唬干部。实际上，所有的下级干部都厌恶这句话，没道理呀，按宪法、按党章、按纪律、按原则、按条例、按规程、按文件、按惯例干工作有什么错？领导往往一拍脑袋就整出一个新战略或新项目来，他想出政绩，他要超常规，所以逼着部下换“思想”。凭什么非要逼着部下换思想？领导的“思想”就对吗？这种做法是典型的人治，而不是法制。评：这是一段议论，非常精彩，大概中国的大多干部都曾听过这句“不换思想就换人”名句，我敢说没有一个干部不厌恶这句话。这种官大一级压死人的现象普遍存在，都知道不对，但都默默承受。而本书提出来了，加以批评，很可贵，作家还是有思想有血性的。引：“车改”真是一件天大的事，他撼动的可是领导干部的利益，真是牵一发而动全身，拈一根线头而拆掉整个羊毛衫。据悉，国内有很多地方，信誓旦旦“车改”了，财政拿出一大堆钱来搞补贴，却弄得领导干部既得了补贴，又变相坐上了所谓的“私家车”。试图拿馒头换蛋糕，结果是什么都给了人家，干部们倒赚得脑满肠肥，屁股底下仍然冒着烟，嘴角上还多了一层油，致使“车改”狼狈收场，老百姓怨声载道，嘲笑政府，蔑视领导。引：“车改”以后给“车补”，没这个道理呀，不给车坐就得给坐车钱，凭什么？是国家有钱烧得慌，还是官老爷们太无赖？这种“车改”比不改更危险，给车坐，怎么说，钱也是花进公家车里了，给车补，怎么说，钱也是花在家里了。这是瞒天过海的把戏，这是变相搞福利的伎俩，这也是一种腐败转向另一种腐败的开始。评：本书的“车改”故事是一场重头戏，占全书的一半容量，其中所折射出来的新思想就是上述论点，这是主人公火焰的论点，也是作家对“车改”的一些意见。这是作家的责任，文学作品负有反映现实生活，总结社会经验的责任和义务，引导人、教化人，给人以建议，给人以指导，这是文学作品的功能之一。显然，作家履行了他的责任和义务。引：黑暗之处定是政府的疏忽造成的，至少阳光没有照耀到这个角落，煤矿里的黑暗不是因为出现了恶人，是因为政府没有管理到位，疏于管理的地方必定会出现恶人。一切都是政府的错。引：世上的事物就是这么辩证，有了人就有了“事儿”，有了“事儿”就有了“法”，有了“法”就有了执“法”的人，也就是说，人生出了“事儿”，“事儿”生成了“法”，“法”规矩了人。就像这座大



门，人建起了门，门衍生了“门神”，“门神”欺凌了李春林。今天的事儿，究其根源，怨谁？评：作家的语言是犀利的，直刺时弊。实际上，这是极简单、极普通的道理，就是一种因果关系，是否真正进入领导干部的思维里、意识中了？是否印在领导干部的脑子里，是否当做法则对待社会、对待群众了呢？这些作家在书里都有解释，相信在下几部里会诠释得更深刻、感人。引：政府为什么要给自己建奢华气派的办公楼？政府非得“衙门”化吗？据悉，有很多市县、部门的办公大楼都是用国家、部委、省市的专项资金建起来的，比如一个县级检察院、法院，人员编制不过百人，居然建起了近万平方米的办公楼，五层楼房居然安装了电梯。如果这种现象普遍的话，那国家就涉嫌腐败了！引：还有这个社会，火焰对最近兴起的“造势”很有意见，无论什么规模的运动会，无论什么性质的推介会，无论什么行业的展览会，无论什么专业的论坛，非要搞那种奢华的开幕式和闭幕式吗？非要那么奢华的招待吗？撒钱给客人看，客人就能向你伸大拇指吗？一样瞧不起你，因为这是暴发户作为。如果这种现象普遍的话，那社会就涉嫌腐败了！评：这样的论述书中有很多，分析得透彻，批评得深刻，作家拿出来同读者谈的不是某个领导干部的腐败，也不是某个政府的腐败，而是另一种形式的腐败，广义上的国家陋习和社会惰性。看完《火焰当官1》，意犹未尽，这是一部什么样的书？我说，这是一部有担当的书，反映当今政治改革、经济发展、社会进步的书，一部能够让读者有所领略有所思考的书，一部能够让人与现实与自己对照的书。这就够了，可以隆重摆上书架了，可以向子孙后代推荐了。

11、本书娴熟地运用了电视剧的一些表现手法，其最大特点就是主人公都具有非常突出的个性，故事情节都具有强烈冲击力和震撼力，人物对白都具有鲜明的特色和感染力。人物命运和故事发展都不在一般的思维逻辑上，都在情理之中意料之外。本书气势宏大，故事典型离奇，描写细腻入微，刻画深刻真切，官情、民情有机交织，公事、私情合理布局，公事办得令人拍案叫绝、又担惊疑虑，私情处理得让人扼腕叹息、又忍俊不禁。本书从故事构架、事态发展、桥段安排、场景设置到人物塑造都带有一种东北人从性格中骨子里散发出来的幽默，这种幽默绝对不是二人转式的搞笑，而是一种天然生态的幽默。

12、我曾看过不少官场小说，有些还是十分热门的畅销书。最近无意中看到企业管理出版社出版的《火焰当官1》时眼前突然一亮。这部小说的思想性、艺术性、趣味性、哲理性都很强，在遣词造句上独具匠心，文字老辣且妙趣横生，还带有具有浓烈的地方色彩，在情节安排上顺序自然，娓娓道来，不显突兀。我尤其喜欢作者的叙事风格——生动、精彩、震撼人心，让人有身临其境之感。刚开始读这本书，我发觉作者的文字功底十分了得，越看越着迷，居然通宵看完了。故事里的每一个情节都是高潮，有些章节让我深深感动，有些章节令我哑然失笑，读完之后意犹未尽，欲罢不能，只得反复读之。此书之精彩尽在不言中，可谓是近几年官场小说中难得的上乘佳作。在此，特地向读者推荐一下。该小书的主人公——县委书记火焰，上任伊始，就做出了令人匪夷所思的举动，引发一连串精彩爆笑的故事。比如，他请40多位领导干部吃饭不用公款而是用自己节俭下来的800元钱，每个桌子上没有大鱼大肉、山珍海味，只有一盆葱爆羊肉、一盆羊汤、一盆由黄瓜、辣椒、大葱、生菜，以及一大碗鸡蛋酱，还有馒头。他为了6亿的绿色食品开发项目，请求各位干部把公车卖掉度难关；而且，还亲自布置拍卖会场和主持拍卖。他对翻栏杆过马路的妇女穷追不舍，甚至其堵在女厕所里，待其认错之后，还让其再翻回去，以警示他人。该小说中有些情节震撼人心，太出人意料了。比如，火焰误打了学校食堂的厨师一巴掌，意识到打错人后，他叫来了乡镇的领导，让厨师当众扇自己三个巴掌。农民李春林进政府大楼时被门卫刁难，火焰断然宣布拆除县委县政府大楼的大门和围墙，并欢迎各界群众义务参加劳动。你可能认为火焰的行为荒诞不经，但细细琢磨他的这些千奇百怪的事，却都个个在理，符合逻辑，给了我大大的震撼和感动。县委书记焦裕禄的模范事迹曾传遍神州大地，成为人们争相传颂和学习的典范。不管是焦裕禄还是火焰，他们当官就是“为人民服务”，将自己视为“人民的公仆”。值得一提的是，在《火焰当官1》一书的封面上有几行十分醒目的大字——“为人民服务”，书中的每个小标题前都有一个以“为人民服务”几个字为中心的圆圈，这与火焰为官的宗旨遥相呼应，也充分体现了该书策划者的独具匠心。而《火焰当官1》这本书之出版亦是纪念焦裕禄同志逝世50周年（1964~2014）和向《为人民服务》发表70周年（1944~2014）致敬！北宋著名理学家、关学领袖张载曾说过：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”意思是，（当官）就是要使人为天地的主宰；为生民立命，就是要为老百姓请命，让他们过上好日子。我们每个人，尤其是广大党员干部，都应该以火焰为镜，真正树立责任和担当，切切实实用好权力，为人民服务，用实际行动诠释和弘扬官场正能量。总之，《火焰当官1》不仅仅是本小说，因为它字字、处处皆学问，皆可以

## 《火焰当官.1》

作为你为官从政或为人处世的范例。

13、关于《火焰当官.1》： 公务员必读 党员正能量读本 该小说通过塑造一个一心一意为人民服务的县委书记火焰的新时期模范党员干部的新形象，弘扬了正气，传递了正能量，是一部可读性非常强的主旋律小说。 当下，党中央正在宣传和落实党的群众路线教育实践活动，这部《火焰当官.1》出版得十分及时，十分接地气。

14、这是一部具有理想主义色彩的书，这是一部有社会担当的彰显正能量的好书！近些年，官场小说炙手可热，作家在写，网络写手在写，在校学生也入场涉猎，无论写成什么样子，都有人在看。这是什么现象？社会进步的一个表象，也就是说，中国人的总体生活水平提高了，吃饱了喝足了，有保障了，有闲钱了，有闲心了，开始关心政治了，关心国家命运了，关心自己前途了，因此乐于参与文化活动，来释放自己的心情。这个时候，当然要看官场小说。这个时候，当然是官场小说盛行的时候。但是，这个时候的官场小说都是什么？充斥着官场黑幕、官场潜规则；充斥着阿谀奉承、行贿受贿；充斥着贪污腐败、纸醉金迷；充斥着拉帮结伙、明争暗斗。一两部书这样写没什么，十部八部也没什么大不了的，百八十部也正常，权当警世之作。但事实是，几乎所有官场书都是这样的内容，就像上个评论说的，“铺天盖地，浩如烟海。”这一现象未免有点太吓人了。这种写作和阅读导向对头吗？这个时候，长篇系列小说《火焰当官》问世了，它一反官场小说的“常态”，“通过对一个为经济社会发展、百姓生活富足而拼搏的县委书记的塑造，实事求是地反映了党的基层领导干部思想观念、生活态度和个人追求。”作者谈作品时说：“中国的富强进步是中国人民团结一致、奋发努力的结果，是中国共产党英明决策、科学引领的结果。在这艰难的奋进中，不应忽视的、也不容置疑的是千千万万共产党人的贡献，有了他们对党的忠诚，有了他们对人民的热爱，有了他们的坚强不息，有了他们的拼搏不止，才有了中国今天的发展成就，才有了老百姓今天的小康生活。于是我想写一个为地方经济的腾飞、为百姓生活幸福而不懈努力的领导干部，写一个不像‘官’的‘官’，一个不是‘民’的‘民’，努力塑造一个文学艺术作品中没有出现过的崭新的县委书记形象（作者在天涯社区“舞文弄墨”中所言）。”从《火焰当官1》中可以感觉到，一个完全不一样的领导干部，一个令人不敢相信存在却应该是这样的领导干部。首先可以说，作者能这么写就是一个贡献，把这个主人公写好便是极大的贡献。中国的领导干部，共产党的领导干部，该是什么样子？就该是这个样子！毋庸置疑，中国社会应该承认共产党人的胆略和气魄，中国历史应该记住共产党人的努力和拼搏。还有，中国官场小说应该如实反映共产党人的胸怀和博爱。从《火焰当官1》中可以感觉到，作者应该是想写这样一本书，以现实的社会景象和官场生态为背景，以宣扬领导干部积极向上的一面为主基调，用理想主义的写作手法，通过对一个最具代表性的基层领导干部的所作所为、所思所想的描写，反映一种朴实的具备亲和力的、崭新的具有时代感的、复古的回归宗旨的执政理念和执政方法。我赞成这么写书，这是一种朴实的具备亲和力的、崭新的具有时代感的、复古的回归宗旨的创作理念和写作方法。期待阅读《火焰当官》后续图书。



# 《火焰当官.1》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)