

《何处锦绣不灰堆》

图书基本信息

书名：《何处锦绣不灰堆》

13位ISBN编号：9787542231741

10位ISBN编号：754223174X

作者：司溟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《何处锦绣不灰堆》

内容概要

女主语录:

(1) 李清佑：同学，我对你不是食欲，我保证。

虞璟：不是食欲，莫非，是肉/欲？

(2) 楚南铉：你对我动一下心会死吗？

虞璟：动心当然不会死，但是会疼。而我不怕死，却怕疼。

(3) 何琇：你怎么不去死！为什么，为什么你嘴巴那么毒，脾气那么坏，他，他却还是喜欢你？

虞璟：估计是你名字取的不行吧！唉，谁让你妈那个贱人肚子里墨水太少，琇，像玉的石头，璟，却是玉的光彩，你说你丫一破烂石头，能和玉比吗？心比天高，命比纸薄，啧啧，说得可不就是你这种。要不，我介绍你个人，出门左转二百米，在大桥桥洞下住着个瞎子，让他帮你批下命格，改个名字，免得你本身骨头就轻，这名字再一贱，越发不中用了。

(4) 苏君俨：老婆，你一个月还没有要我上缴工资。你为什么不管我拿家用，你是不是不爱我了？

虞璟：好吧，亲爱的苏书记，把你这个月的工资和隐形收入通通都给我交出来！

聪明人喜欢猜心，却不知道猜来猜去不是伤了别人的心，就是丢了自己的心。

对于女主,你要不就爱她,要不就恨她,绝对不会只喜欢她。

《何处锦绣不灰堆》

作者简介

司溟，性别女，爱好男。

平生好读书，不求甚解；爱美人，默默窥屏；嗜美食，而非老饕；喜饮酒，轻易不醉。能谈禅，会说段；能插科，会打诨；能吟诗，会作画。无甚大志，煮字疗饥而已，只愿意为自己和一部分读者写字，希望自己永远都是有一部分人喜欢的小众作者。

《何处锦绣不灰堆》

- 31、太玛丽苏了。
- 32、<补>
- 33、在一起之后就看不下去了
- 34、当初特别想看破镜重圆题材的于是看了这本，看了后发现女主作的飞起完全就是没事找事啊_(:>)_
- 35、没有想象中的文笔，也没有想象中的故事架构。
- 36、跟《温度》连着看，很有意思~
- 37、这么看来在进步的
- 38、看不下去。
- 39、居然是个男的写的，好好幼稚，也好好变态的心态
- 40、其实，文章开篇真的不错的，行云流水，古色古香，表字、诗词、一言一行，逗特别有味道。女主虽说倔强也作死，但看着特别自然。男主自然情深不寿，气场也足。可是，为什么50%以后故事就崩了呢？女主使劲作，使劲虐男主，我一直在期待故事翻转虐女主，结果竟然木有，作者还一路洗白女主，烂尾了...
- 41、看完小说让我有想读诗词的冲动 ==
- 42、高干文，女主特淡定
- 43、大概还成~
- 44、高中时别人推荐看的~后来就看了这个作者的其他文《温度》《荆棘爱神》也都很好看
- 45、喜欢别致的小标题，还有里面男女的表字，对话时候的诗句。但是人设似乎不对，后半部分远没有开头那么好了
- 46、虞璟是学建筑的。。。。。。为数不多的看过两遍的网文。
- 47、爱是你我缘
- 48、其实文章一般，但是其中有些关于昆曲、古董之类的蛮吸引人。
- 49、还挺好看的啊，小说只为消遣，里面的人物只要不是太假，我觉得无需深究。女主虞璟因从小的经历性格太要强，幸好遇上了爱，遇上了苏君俨。女儿琥珀真的是小人精，太可爱了！
- 50、值得看的一本书~女主性格有时候会觉得有点自尊心过强太敏感，但是整体不错。。结合她的生长环境还是挺合理的。男主赞一个~

1、也许是看文越多，对文字越是挑剔。这部耐着性子看完，觉得情节处理上有许多不合理的地方，首先，我真的难以接受男主的身份不到30可以做到市政府一二把手的设定，这几乎是不可能的任务。呵呵。其次，我真的很讨厌在男方不知情的情况下孕走他乡，然后n年后回归，再破镜重圆的戏码。再者，把女主塑造得过于独立，无论是经济的还是感情上的，16岁的女孩家破人亡，没有其他亲戚帮助下就能独立并且多才多艺，在离开男主的时候说走就能走，还能带孕上高等学府，难得之前就办妥这一切，包括护照，签证，学校？这里的男配、女配也太脸谱化了，心计那个单纯啊，恶毒啊。男主对女主的深情厚爱来得快来得深，这么深也能在一年后默认另外一个女人在身边？并且在明知道双方家长都要促成婚姻的情况下？官场似乎很简单，要搬到对手这么容易？男主爸爸拆散了女儿的姻缘以致女儿遁入空门了，还照旧这样强硬对待儿子的婚姻？还有，堂堂的市政府书记竟然能公开生二胎？还有那句看腻的那句：你这磨人的小妖精。原谅我的太挑刺了，我的天。

2、唔。大约是半个月前，《鸠之媚》停更前的最后一章，我告诉二司我要写一篇关于《何处》的长评。患有严重拖延症的我，终于在2012年的最后一天提笔写出了以下的话。为了写这篇长评，上周特地又看了一遍书。在遇到《何处》之前，我一直坚信这类网络小说就是生活的一剂调味品，就是上满一天课晚上躺在床上随便看看的东西。但是在二大的暑假，经同学推荐，我爱上这本书，爱上女主，从此变为二司的NC粉。【关于何处】第一次听到《何处》是在大二寒假，闺蜜在扣扣上给我留言，她说她看到一本很虐心的小说。于是我很随意的回了一句，那就别看了，看完心情低落就不好了。她不理我，接连一周每天对我哭诉情节有多么的揪心。大概是在大二下学期期末考的时候，很意外的发现了《温度》这本书，那时候《温度》陪我度过了漫长的考试周。第一次看《何处》是在大二暑假，那时候很无聊便问起闺蜜寒假让她揪心的小说是什么。坦白说，第一次看《何处》并没有留下很深的印象，毕竟现在的小说都是那样，看完第一章就可以猜测出结局是什么，但是唯独对二司的文笔情有独钟。至少给我的感觉就是在这个浮躁的时代，依旧有人愿意在网络上花很长的篇幅进行细节描写和人物刻画。第二次看《何处》应该是在三大的寒假，也是因为无聊因为书荒。真正对《何处》到达狂爱是因为有段时间对未来充满了恐惧，我不知道如何去面对未知的困难，在看到虞璟对苏君俨说她独自一人在英国读书时的事情，我突然觉得我面对的所有困难其实也不是件多大的难事。后来又陆陆续续看了两遍《何处》。【关于女主】喜欢虞璟应该有两个原因：一是虞璟学建筑；二是虞璟的性格。倘若要非让我说个所以然，我也讲不清楚。大概是因为我喜欢建筑这个专业，其次我讨厌女主太弱凡是都要靠男主吧。我曾经在日记里写到希望有一天有能像虞璟那般的勇敢。我同学嘲笑我，小说的人物你也能相信。也许吧，小说与现实终究是有差别的，但是，至少无论小说抑或现实，总是要靠自己的努力度过一段自称“黑暗”的时光吧。真要我列举小说的情节小说的人物，我真的一时半会儿也讲不清。仿佛有种爱在内心的感觉，无法用言语去表达。【关于二司】首先我相信她应该是一个仅比我年纪大一两岁的姐姐吧，也许是因为感觉她会很多东西，所以感觉她很难接近。当然，我也没想接近她，至少我不会主动去留言，去调戏她。我也不知道从什么时候起，从崇拜书中的女主到开始崇拜二司。感觉是一种很奇妙的事情吧，我也说不出。是不是可以用一句话解释：书看多了知道的事情也就多了？噢呵呵...【关于新书】我可不可以说我2012年的生日礼物都要变成2013年的生日礼物。偶然的一次机会，听说《何处》要出书，然后和闺蜜吵闹想要一本《何处》作为生日礼物。结果我生日过了一个多月，我的生日礼物都毫无声息TOT我不会像其他粉丝那样承诺，二司的每一本书我都会买，但是，我一定会买《何处》，至少它带给我的是前进的动力，留下的是我大学三年的回忆。【写在最后】觉得写长评是件很丢人的事。你想啊，一个文化造诣很高的人看到我写的流水账，是不是会直接吐血晕倒。额...我也不知道我都写了什么。总之，通篇表达我一个思想：我爱《何处》这本书...然后，最后呢，愿新书快点上市，《何处》能一直畅销。。

3、优点：1.长镜头式的描写，充分表现了男女主的感情变化，慢慢地炖出了爱，让读者有带入感。尤其是女主，起初害怕爱上男主，所以拒绝他；在流感暴发时担心他，不顾一切去找他...他们的主要难题是女主害怕受伤，不相信男人和婚姻。经过三年的历练和死里逃生的领悟，她才完全接受男主。慢慢炖着，不急于发展剧情，才使作者有更多空间充分描写细腻的情感变化，增加了小说的真实感和可信度。2.女主性格的缺陷表现得很充分。害怕受伤，自私，刻薄，不去救自己的妹妹...这些缺点把人物塑造得更为丰满，有血有肉。3.作者不贪多，紧紧抓住男女主的性格特点来写，没有太多华丽元素干扰，简简单单地通过人物性格来把握全文脉络，而作者深厚的文字功底也成功驾驭了这样的架构，

《何处锦绣不灰堆》

非常难得。这是最大的特点。缺点：4.在接近结尾时，阿璟遭遇生死关头，真正领悟，从而改变了自私的性格，真正信任男主。异国他乡被劫持为人质，老板有私人武装的背景，稀有血型，钢筋水泥中的皇后...这些基本只能在小说中出现的“亮点”有点雷。5.作者文笔细腻，只是前半部的语言“真真是”有些刻意的矫情，让现代人说出类文言的话，反倒有些失真。6.作者把很多小细节描写得很细腻。比如男主第一次抽烟，女主下车的场景都用了很多笔墨。我看到这里不免发笑，很简单的事情通过刻意的渲染反而矫情。萝卜青菜，各有所爱吧细腻的文字，明确的情感元素为主线，是一道精致的小菜。

《何处锦绣不灰堆》

章节试读

1、《何处锦绣不灰堆》的笔记-

有些事情，如果不能善始善终，还是莫要开头的好。

莎士比亚说，爱，和炭相同，烧起来，得想办法叫它冷却。让它任意着，那就要把一颗心烧焦。

聪明人喜欢猜心，却不知道猜来猜去不是伤了别人的心，就是丢了自己的心。

冬日的阳光温煦而轻忽，像刚晾晒过的白色棉被罩在脸上一般的触感

世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆

《何处锦绣不灰堆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com