

《迷宫中的恋人》

图书基本信息

书名：《迷宫中的恋人》

13位ISBN编号：9787549567506

出版时间：2015-6

作者：陈雪

页数：520

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《迷宫中的恋人》

内容概要

对于这些命运交织的爱的命题，关于背叛，伤害，信仰，守护，自我，他人，过去未来，记忆与遗忘，原谅，宽宥，救赎，重建，等到它们像一颗一颗巨石，真实地砸向我，像巨斧，真正地从我后脑把我劈开了，我倒地不起，我以为我完蛋了。后来，我才又逐一地，奋力拨开身上的落石，积尘，真实地感觉到，我必须响应，回想，理解，答复，求助，那些迎面而来，将我拦腰折断的巨大提问。

——陈雪

作者在自传体小说《附魔者》出版后，生了一场大病，然后伴侣离开，生活陷入混乱。本书是作者的复出之作。作者以疾病与爱情为主题，以31万字的篇幅书写生死、爱情、命运和信仰，深刻地探讨了人性。小说以自传的叙述方式，将写作推向“自毁与自我创生”。

作者此时已迈入四十岁大关，经历的各种爱情、背叛与被背叛、疾病与疗愈，如今都化为一段段相互交织的故事，透过写作，她尝试回答一系列的问题：我是谁？我们的爱情是什么？

2013年，陈雪以本书入围台北书展大奖小说类年度之书。

【编辑推荐】

台湾最具号召力女作家、“拉拉女神”、台湾当下文坛的明星式人物陈雪，是一位极具个人魅力的作家，她传奇前卫的经历，不仅令她对于爱之真谛有着常人无法企及的深刻，也使得自己备受文坛瞩目和粉丝拥戴，囊括《中国时报》开卷十大好书奖、台湾文学奖长篇小说金典奖、台北书展大奖小说类年度之书、金鼎奖等各项重要奖项。她在台湾的发布会，几乎场场台下都会挤满热情粉丝，场面如同音乐节。

自传体长篇巨作，复出成熟之作。2013年，陈雪以本书问鼎台北书展大奖小说类年度之书。作者在迈入四十岁大关之际，之前经历的各种爱情、背叛与被背叛、疾病与疗愈，如今都化为一段段命运交叉的爱情，透过写作，作者尝试回答一系列的问题：我是谁？我们的爱情是什么？构筑起一部恋人们的追忆似水年华。

梁文道、李银河联袂隆重推荐，为大陆版首发助力。

【名家推荐】

陈雪的小说一向被人读作某种自传，那是陈雪式的诱惑。——梁文道

真爱无关性向。已经拥有爱的、等待爱的、害怕爱的，或者曾经在爱情上失败的，陈雪在文字里会告诉你——爱情的出路其实就在你的身旁。——张惠妹

陈雪是华语文学界少有的特立独行，惊世骇俗，却又完全出于真诚，绝无哗众取宠之意的小说家。——止庵

陈雪擅写同志奇情，笔下众女是圣亦是魔，互相探索身体深处的隐藏秘密，如在波浪汹涌里泛舟，能把读者引入春潮漩涡，激烈地，刺激地，终至没顶。——马家辉

陈雪绝对是个具有丰富创造潜力的作者。——杨照

以自我为献祭而让它成为一场原本不可能的空间化的这个时间的赎回（透过疯狂）那使我相信只有小说这个发明能抵达的。——骆以军

就小说技艺，这个不断演进且自我克服的内向文体，的确成就了比表面艰难百倍的事。就作者心志，陈雪让置身吉的堡的我相信，坚持不懈的叩问与实践，会换得静好的风景；想象：四十岁出头，以稳健的声音，迎向一个空前宽阔的小说世界，极其美好。——董伟格

《迷宫中的恋人》

作者简介

陈雪，1970年生。台湾著名小说家，作品受到侯孝贤、朱天文、梁文道、马家辉、止庵等两岸三地文化名人的一致推崇。早期以写作前卫辛辣而广受讨论，备受文坛瞩目，此后不断拓展创作维度，作品呈现出丰富的样貌，独具一种悲悯而感人的气息。同时，她也是《中国时报》开卷十大好书奖、台湾文学奖长篇小说金典奖、台北书展大奖小说类年度之书、金鼎奖等各大文学奖项获得者。

著有《台妹时光》、《人妻日记》、《迷宫中的恋人》、《附魔者》、《她睡着时他最爱她》、《无人知晓的我》、《天使热爱的生活》、《只爱陌生人》、《陈春天》、《恶女书》、《蝴蝶》、《桥上的孩子》、《爱上爵士乐女孩》、《恶魔的女儿》、《爱情酒店》、《鬼手》等。部分作品获得财团法人国家文化艺术基金会写作计划补助，并被翻译成英文与日文等。

《迷宫中的恋人》

书籍目录

序：等价交换（童伟格）_i

自序：迷宫之后_ix

上部

疾病的隐喻_003

海龟通信 之一_025

病的猜想_050

神的队伍 之一_104

海龟通信 之二_123

神的队伍 之二_142

海龟通信 之三_157

下部

魔鬼的颤音_205

第二次_266

不知梦_332

理想的居所_396

梦见街_471

《迷宫中的恋人》

精彩短评

- 1、看不下去，尽力了
- 2、其实可以从这本书来看到人生有多苦，我是当成传记来看的
- 3、不敢看的太仔细，鹿月有时像我又像她，下半部没有看完，太低落。“你并不确知自己身在何处，为何总在赶路。除了爱，还有什么理由让你们奔波。”
- 4、正在读着，像是遇见了自己，内心混乱不安，看书的第一晚就严重失眠。
- 5、不知道为什么 我的感觉没有前期的书好
- 6、真实
- 7、前半部还行，后半部啰嗦。
- 8、无关男女，非常真实而细致的情感纠葛，人称的变换像是一种换位思考，使恋爱中往往一叶障目的部分得以厘清。
- 9、开始注意到台湾陈雪也是因为一位旧人，从附魔者到迷宫，以前常常和朋友谈论觉得另一族类的情感过于细腻琐碎，可能归根结底还是因为自己没有投入吧。搞文学研究的人还是要让情感再充沛一点呢。
- 10、失恋的时候读完的 在故事里看见了自己的影子
- 11、很厚的一本 看得时候很难代入 可能是因为女同可能是因为过于呢喃式的碎碎念到大段大段连字体情绪小乏味 进入到叙述多重一夜情及老爹那一段 却把我内心深埋的伤痛牵引了出来以至于深深的产生了极大共鸣 我们每个人在处理情感的时候都会犯很多很多的错走很多很多的弯路 痛有时伤心有时还好最后结局不坏
- 12、终于读完了，洋洋洒洒将近500页，不够好读，因为基本上都是大段大段一连串的描述，故事性也不够强。还好描写够详细总归会有让人有代入感的地方，比如龟毛的我同样排斥同居，但是相比下主角未免太作，想是台湾文艺女青年的通病吧，何况还是拉拉。
- 13、这样自说自语，让我深深的想起一句话：事情过后只有我一个人，冬蚕一样吐著细细的记忆，织成思念。
- 14、簡直不知道該說什麼好
- 15、还是觉得啰嗦了一些，觉得每个阶段的心理描写有许多的重复，缺乏点睛之笔而只是一味的涂抹，着墨缺乏轻重之分，使整个故事少了一种跌宕起伏之感，仿佛一首曲子没有高潮，只是从头到尾细密的鼓点。或许换句话说，少了浓墨重彩与留白的不同设置，对于一部这么长的小说来讲，读来让人疲惫。
- 16、拉拉版山河岁月
- 17、伪装成独白的爱情
- 18、四五百页的书都是琐碎日常，作者也没有过人的文采，看着看着就甚觉乏味.....开头关于就诊的篇幅还不错，其后关于爱情的部分无法产生共鸣，但有句话还是打动了我“你们都是女生啊同性婚姻根本不合法”，台湾现在已经初审通过了婚姻平权法案，时代的进步真令人动容！
- 19、第一次读陈雪，虽然读得很累，但比想象的好很多。也许太长了。
- 20、同性的背景并没有成为这本书的重点。
关于爱情的模样，从迷恋冲动，到实际生活，与异性恋无异。
好长的篇幅来讲一个爱情故事。
- 21、爱情里人的本性暴露无遗，多虑猜忌，患得患失，欲望横生。虽说真诚的爱情错误百出，但实在难以耐心招架背后这些嘴脸。同时有生命里的影子，作者应该想叙述深刻，可惜文章冗赘地方多，文笔也是不很得我心，和邱妙津朱天文有差。
- 22、谈写着爱情与爱情之间的辗转反侧 欲说还休 主人公鹿月与她的恋人们 藕断丝连 有些却又不顾矜持做了爱情的背叛者 她成全了自己又毁了自己 不过 还好 到最后 还一个爱她的人 能和她依偎在微风夕阳下
- 23、作者活的很恣意。看完后，很恐慌，三十几岁就开始疾病缠身。马上三十岁了，老了怎么活。
- 24、下半部看起来比上半部要顺畅许多，同性也好，异性也罢，如何爱人，爱己，相爱的人在一起的好好相处，不爱了之后好聚好散，这些问题，其实每个人都需要面对。倒是书里对于疾病的描述以及

《迷宫中的恋人》

那种痛楚，很让人唏嘘。

25、难以想象我竟然看完了这一整本，全部都是作者的血与泪吧。两个再相爱的人，无论以何种方式相处，互相将就都是必不可少的。

26、台湾现代医疗系统被黑得体无完肤！

另外这不就是lgbt文学最好的状态嘛，重点不是关于lgbt话题的lgbt文学哈哈哈

丰富的性爱经历太有趣了，陈雪这种算身体写作么？本人真的好美，瘦小像洛丽塔讲话很好听~终于看完了，不知道说啥QAQ幸好早餐人和阿雪在一起了幸好！

27、被这本书带回几年前还能感受到的爱恨情仇，连啰嗦都是必不可少的。私小说好就好好在这儿。

28、好像看到了二十年后的自己

29、标签#用生命在写小说# 竟然啃完了这么一本几乎由无数微小细节和曲折繁复的内心独白构建的作品，一边叙述的冗长情节的缓慢和心理活动的摇摆让人忍不住想冲进书里把作者打一顿，一边又会在情节爆发的篇幅感到强烈地情感冲击。

30、拖延了两个月看完，很好看但不敢快看，它真的是能搅动读者的心事，看了会陷进去。它是私小说，是那种灵魂烧透了的写法。它把爱情中的幽微曲折都给剖开，各种难堪束缚伤害都给摊开。小说很有可能包含着作者的真实经历。

31、放弃...

32、这是一本不能深读的书，太容易陷入其中。作者对于自己的爱的内核的剖析很细致，很多层，很深刻。后段喃喃自语，讲言语无法讲明的，描绘出来，给读者自己体会。我也感觉是在剥自己的心，跟空气接触嘶啦的疼，不知道是给自己找到了答案，还是找了更多迷茫与徘徊。

33、絮絮叨叨真是..但是这种能完全剖开自己血淋淋地摆在你面前 算你厉害

34、不作不die 妈的智障

35、叙述方式和情节都让人读着累 看完近期都不想再看陈雪...

36、2015年最爱。

37、为什么你不会像这些那些其他人那样变成一个回忆呢？

38、这是我读过陈雪的第一本书，也是最后一本，长期读这种混乱无章的爱情小说脑子肯定会变笨，我要读本马尔克斯压压惊.....

39、陈雪是写恋爱最好的中文作家，没有之一。从《桥上的孩子》《附魔者》开始读她的小说，常常想为什么她私我的恋爱那么耐读，有丰富的层次，细腻的笔触都不是真正的原因，赤诚当然是优点，但是掏心掏肝的自我抒发本身是会让人反感的，她的回忆回顾重构爱情过程的优势到底是什么？在对爱的内核、信仰和背叛之间的灰色状态的不断探询和剖析，有我和无我之间的平衡感上，陈雪是优秀的舞者和表达者。

40、因为是写的拉拉 三个星 另一个给聂永真的装帧设计

41、作为作家，你没有才华。作为恋人，你没有资格。

42、今年看得最快的就是她的书了。用生命在写作的小说家。。。“别迷失自己，别走进那走不出的黑暗迷宫里，别这样。我们都振作一点。”

43、在陈阿姨自传式的曲折繁复的内心独白构建的文字迷宫里头，徘徊了一个半月，作为一个男性，异性恋，看着看着就跳出了，常常会忘了上文讲的是什么。对着满纸的情感体验和无数微小细节生活细节，我想起唐诺的《尽头》，一个人的体验和思索范围能有多大，用文字描述的有千万分之一？

44、喜欢上部胜过下部。也是费尽心思收拾了一堆烂摊子最后给了一个温和的结局啊。说实话我是不相信她们可以HE的啦/作者实在是太坦诚了以至于我也过分的感同身受

45、看得很慢，也很累

46、起初翻看惊艳，后来仔细看了很久很久，看到35%的时候被不停的陌生人一夜情事件拖垮。看不下去了，太累人，放弃。作者的身心都极度疲惫，文字压力越来越大，就像把稻草一根一根一根地叠在你身上。我要在稻草山淹没下来之前救走我自己。

47、啰嗦絮叨

48、终于走出了迷宫。

49、套路是这样：写病，引同情；抖荤，抓眼球；恣性，找认同；扯旧，自洗白。有句原文看在眼里实在不能忍，“我会给他推轮椅，我要用我剩余的美丽浇灌他，做他的慰安妇。”是吃错药了吗？是

《迷宫中的恋人》

风湿症入脑影响到正常思维了吗？基本善恶都不分辨来写小说给人看是要害人的。
50、一分给童伟格的序

1、初时陈雪，是在《一席》的演讲《强者》，当时我只知道她是台湾作家，在极其艰难的条件里写作。当时留下的印象是，这么瘦小的一个人，这么温柔的声音，充满细节的讲述，小小的身体里充满了坚韧的力量。后来我才知道，我喜欢的电影《蝴蝶》，是由她的小说《蝴蝶的记号》改编。再后来，我知道她的身份是拉拉，确切的说，是双性恋，交往过男性和女性，目前的固定伴侣是女性，并且举行了仪式上的婚礼。我是什么时候出于什么样的原因买了《迷宫中的恋人》，我已经记不清楚了。因为广西师范大学出版社的品质保证吗？因为不知什么时候在哪里看到过道长的提及推荐吗？总之就是在某一次逛书店的时候买了。买了，一直放着，中途拿起过两次，读了不到两页就又无奈的放下了。什么促成了变化呢？机缘巧合，想要看李银河老师在女同志交友app热拉上的直播，无奈错过时间。既然已经装了软件，那就随意看一看，然后发现了两天后陈雪的直播视频。看完当天的直播视频，有一些东西就发生了变化。因为过于真实的叙述，普通的距离感被打破了，甚至产生了一种，熟悉的错觉。陈雪的讲述一如既往的温柔，而我一直偏爱温柔。为此我重新注册了Facebook，关注了陈雪的公众账号，看了更新的文章甚至是视频。距离感被进一步打破，因此再次拿起这本《迷宫中的恋人》，我无法不把陈雪和现任伴侣阿早代入进这个故事，小说成了一个自己在Facebook上关注的人的自传式叙述。这种读法，迫使我一字一句，读的很慢，甚至会很艰难，但我想也许，这就是适合这本书的读法。这本书在单向街做过一个新书发表会，陈雪到场，还有道长和李银河老师，网上可以搜到当时分享会的文字记录。可以看到这本书本就有浓重的自传性质，她的病是真实的，与恋人的相恋分手与再次重逢也是真实发生的。她对感情的种种探索，尝试，纠葛，体验全部都放进了这本书里，情感常常灼热到过载，让人透不过气。拉拉的身份也许是显眼的标签，但我想，她所经历探索的情感的强度，已经远远超过女同性恋这个标签化的解读。在中国大陆，至今没有得到法律任何形式的认可，在台湾地区，有某种程度上伴侣身份的保护，但仍没有得到法律婚姻的认可，仍然是某种亚文化的边缘的供人猎奇、消费的群体。因为没有法律形式上认可的婚姻，所以某种纯粹的恋爱，出于理想化的相爱、在一起相伴、彼此承诺相许的感情才更显可贵。在Facebook主页上，能够看到她们的一餐一饭。我本来对于分享自己一日三餐的文章是没什么感觉的。但我想到了陈雪，从病魔中痊愈，在抑郁的泥沼里重生，用自己的身体一次次的去探索，最后她找到的爱，呈现的日常生活中的一蔬一饭，最平淡也最可贵。确实，好感慨。身为单身狗第一次发自内心的，祝福天下所有的恋人，安好，幸福！附：陈雪一席演讲《强者》：<http://yixi.tv/lecture/281>新书发表会新闻文字记录

：http://culture.china.com/expo/figure/11170657/20150626/19909502_all.html

2、稀稀拉拉看了一个多月的500页，今年最喜欢的书。刚开始啃的很困难，开篇医院那章完全不知道在讲什么，全是意识流而且略显冗长，一次最多只能读几页。到后面剧情慢慢流畅起来，读者的代入感也越来越强，特别是我也作为一个同性恋。后面有些段落经常读着读着就合上书眼泪流下来，每天睡前也舍不得多翻几页。故事到中间节奏很好，后面又开始反复和啰嗦，到结尾两个人为了同居在一起租了一个破房子那部分尤为感同身受，想起那年和恋人同居在充斥着下水道臭味的老房子里，整个没有格局的空间，甚至都不存在“房间”，睡觉洗澡厕所都连在一起，只挂了块称不上窗帘的破布，走进狭窄曲折的院子里拐个弯，有一扇掉着铁皮的大门，陡峭的水泥台阶上去就是我们睡的床。尤记得那样的夜晚：忽明忽暗的灯光摇摇曳曳在雨夜里，弥漫在空气里腐朽和动物尸体的味道，光秃秃的四壁家里空无一物像极了牢房，又像是孤独的老人临终前最后要死去的地方，外面狂风大作水滴打在窗户上啪啪作响，路灯把树枝倒映在墙上如同妖怪的爪子，钢丝床上躺着无比恐惧着想要逃离这一切的我，在那样的屋子一刻也呆不下去打心里排斥这个地方的我，为了爱情也竟忍受过这些。当时我们是多么相爱啊，尽管我还不爱是什么，要如何正确去爱，如何在现实生活里实现一份爱。但也就是那些日子里，开始好像有什么不断隔绝我们，使我们无法接近，无法互相理解，埋怨、争吵、冷战、攻击、伤害……迷失自己，两个人走进了那走不出的黑暗迷宫。记忆一再自我改写和模糊，最后留下的只是彼此伤害和各自委屈的过往。我们都慢慢习惯谎言和背叛，在经历过一段段感情的萌芽死灭之后，还是愿意相信找到一条爱的生路，愿每个人都别再痛失所爱。

3、兜兜转转终于在这个午后看完了这本书，一个月内每天花上几分钟看一点。书整体写得枝繁叶茂，读着读着就会陷入找不到树干的困局，看评论说作者是拼了命在写，读的人何尝不是拼了命在看。不过还是喜欢这种迷宫式的写法，乍一读仿佛被投入一个陌生的空间，不知道自己将被带向何方，书中的细节描述特别精彩，但又不能去刻意记住，只用跟随住脚步，去体会去感受去判断。以前一直无

《迷宫中的恋人》

法理解同性恋双性恋这些群体的想法，传统的思维与环境束缚了我对于爱的认识，但对于这些突破约束的感情愿意去理解去感知，哪怕无法做到感同身受，但并不代表会去辱骂去践踏去嗤之以鼻。鹿月与阿撒，鹿月与小津，鹿月与阿爹，阿撒与钟，小津与小君，这些复杂的纠缠的剪不断理还乱的感情线，伴随着鹿月或腹泻或手僵或脚疼或风湿或免疫紊乱的怪病，让人想去理清脉络却又越理越乱的线条，终于只好承认，紧守住当前都是那么艰难。鹿月40多，还能这样去找寻自己，去找寻爱是什么，去找寻心中的欲望与最初。普通的人40岁是怎么样呢，应该是事业有成，家庭美满的吧，或许该操心父母的养老，子女的教育，工作的扩展，是啊，40岁是多么承上启下的年龄，哪有时间再去找寻自己，仿佛就该给自己套上枷锁，去勤勤恳恳的养家立业。如今不到30都有种这辈子过去一半的感觉，那到40岂不是在过着下半场，就等着死神降临的那天。而鹿月的40岁让人觉得这是人这辈子最精彩的年龄，可以与小16岁的小津谈恋爱，可以与多年不见的阿爹共叙前缘，可以与阿撒结婚，可以在烟花冷却后蓦然悔悟。鹿月是博爱的，是自私的，是不会放弃自己爱上别人的。她可以与任何人有感情的交互，有肉体的纠缠，但不会有灵魂的沟通，她的思想只有她自己能够理解，她就是爱情这个金字塔顶端的人物，其他人只能仰慕臣服迁就，鹿月折磨蹂躏着这些低层的恋人，却没有任何的快感。哪怕最后对阿撒的忏悔表白，也只是靠向阿撒的肩头，这不是鹿月本身的翻然悔悟，而只是对阿撒的付出的一种感觉感动还是触动，她处于食物链的顶端，怎么能对她的猎物手下留情。最精彩的一段还是鹿月与阿撒的婚礼，没有亲朋好友，没有教堂神父，没有父母姐妹。四个女人，两对情侣，一个是证婚人一个是司仪一个是新娘一个还是新娘，有宣誓有戒指有爱情有烟花。婚礼是那么简单，却又道出了婚姻的本质，哪怕这时候鹿月和小津还没断，阿撒和钟还是情侣，但这又如何，两个相爱的人在另一对非传统的恋人见证下成为配偶，无论贫穷富有，无论健康疾病，都会相守到最后，白头偕老，至死不渝。

4、阅读《迷宫》让人好累，几乎不午睡的我在日中睡了三个小时，看完上部之后竟然没有力气翻开下部。我的中文当代阅读体验不算匮乏但也称不上丰富。算起来这几年与港台作家作品更为熟悉。但他们却一次次的讲，高度城市化的影响下他们已经没有故事了，能讲的都讲完了。只有对岸这里还有与乡土所连结的故事啊。陈雪的《迷宫》吸引我注意几乎不是因为挤满纸页密度极高的情感体验/纠缠。这是同志文学吗？我也几乎要忘掉。慢性病患者如何自处——这才是更珍贵的精神体验吧。曾经不长不短扮过病患，也在深夜中做过病患家属。这个国度最负盛名的一间间公立医院不分昼夜地在我的城市极速运转，你一进门就如同被吸进另一个平行空间。我甚至着迷般在头脑中构想出陈雪所描绘的复健中心、中医诊所、被定为市定古迹的公立医院大楼，期间也或坐或卧一些人吗？读完下部也不得不睡几个小时，这样大脑才能恢复运转。第一次听说《迷宫》时我在异国。朋友A与我开始制作一系列同志文学的广播节目（是我们想的很好，但是因为种种原因只发表了一期，还有一期放在我的电脑里仍未剪辑）。这“种种原因”，就如同陈雪笔下那脱轨的、超出日常却又是日常的故事。A早早买来台版《迷宫》一口气读完，兴致勃勃说要拿公司影印机给我扫描，间或又尝试各种扫描软件。但最后我手中也只是收到第一章（虽然几个月间A断断续续传来的讯息中总有《迷宫》的影子）——等我几个月后真正翻开大陆版的时候，开篇的去往医院场景印象深刻到几乎像是曾经诵读过。人们也许会拿《迷宫》与邱妙津《蒙马特遗书》比较，同是五年级作者（民国五十年后出生的人），同是所谓自传体，同是全篇的自我内心剖析。但两者又有太多不同。《迷宫》给我们看到一种可能性，《蒙马特》以后的可能性。如果不在二十余岁中断，她们如何度过三十余岁走入四十余岁。对陈雪而言，性别认同不是重点（至少就这本书而言，或者说陈雪早已完成了性别认同，无论恋爱对象是男性还是女性，她自认为是具有女性气质的），重点是如何接受自己——接受那个患病的自己，接受那个情感脆弱的自己，接受那个身心皆有种种问题的自己。我为什么会读的这么累，除了一字一句接受大量细节之外（哦说到这里想起读到四百多页时觉得这本书有些略长），读书似乎成了一种复忆之旅（有这个吗？我们可以讲失明、复明，可不可以也讲失忆、复忆？）。故事用了一些篇幅讲起信仰，年轻恋人小津全家的道教信仰（或民间信仰？），曾经女友的妈妈是虔诚的基督徒要来帮女主人公来做祷告，女主人公鹿月（或许我们可以在这里说是陈雪自己的投影）听藏传佛教某位法王的讲经。显而易见的，从头至尾鹿月都没有走进任何一种宗教，“她与我们不一样”——大概妈阁庙里某人讲的话——这才是符合鹿月本人的认同吧。我似乎看到了那个因为病患措手不及有些慌张的她试图抓住些什么的样子。虽然小说只是别人的故事，但也复忆般想起来两个场景。其一，A带我去寺院里做义工，我模仿信徒们的样子从事简单的文字工作。结束后，与他们站在一起，念一些发愿词？（我竟然已经想不起来专有术语。）寺院在一个景点中，我并不是信徒，需要买门票（也许是A抢先

《迷宫中的恋人》

帮我买了)，有法会的日子，游客也格外多。我似乎披着义工的衣服，工作间隙在一个处于高处的院落门口向下看，人们熙熙攘攘，在那里我手机没有信号，一整日只用关注手头琐碎，但我知道我既不是那些游人中的一员，也与A及其同侪并不一样。其二，十二月份的某一日，朋友B约我去一个天主堂（这座城市的某个历史性建筑藏在城市居民区中似乎算是几个著名天主堂中较小的一个），那里大概有中世纪之类的无伴奏音乐会（我也记不清具体内容只记得人还蛮多，音乐会在弥撒之后开始，我们去的时候弥撒还未结束，教堂门都关不上，结束后才在前面找到座位）。我那时鲜少见人，大概正在扮病患，但听到B的提议便欣然前往，音乐在教堂里回响起来的时候，我心想，啊我终于可以平静下来了。

章节试读

1、《迷宫中的恋人》的笔记-第291页

就算最后我的存在只是为了使你经过，我但愿经过我之后到达了一个更美好的地方。

P483 可怜可悲一对恋人，我们是如此相爱啊，尽管我还不懂得爱是什么，要如何正确去爱，如何在现实生活里实现一份爱，但确实，在我怀抱里的这个人，是我愿意花费任何代价去爱的人，即使我已为这份爱耗尽了全部啊，却好像也还能再生出一些新的力量。

这应该算2015年读的最厚的一本小说了。前一个礼拜只能是上班路上及睡前零散的看，刚开始一直摸不着头脑，分不清楚作者的角色设定，读了1/3的时候几乎要萌生了放弃之念。不过还好还是坚持看完，从下部开始阅读就逐渐顺畅许多，昨天花了大半个下午，一口气看了两百多页，睡前就看了一些。早上醒来，知道外面下雪了，又不想起床，感冒加重，鼻塞嗓子疼，于是干脆拧亮台灯，读完了剩下的几十页。

鹿月，小津，以及阿撒。三个女人之间，各自以爱为名，又被爱捆绑的分离与重逢。

被小津和阿撒围困在中间病的自身难保的鹿月，描写自己的困窘时是多么的真实啊。连八个苹果都拎不动。疾病的困扰几乎让一个正常人忽然之间失去了所有正常生活的能力。当你连生活都无法自理的时候，哪里还有精力去想爱情，即使是在电话的争吵里，不过也更在意啊已经很晚了我要睡觉了，晚睡我会失眠，失眠身体又该不舒服了，不舒服又要生病了。而对方已经全然无法理解。许多的细节描述，即使不是放在同性之间，搁在一对异性情侣的相处中，也都很正常。比如充斥着琐碎的日常相处，谈情说爱实在不能够完全支撑起每一个平凡日子里的摩擦争吵与矛盾。最后，仅有的那些感情，那些任谁都会觉得珍贵的感情，也都变得平淡不值一提了。感情没有变，只是已经有心无力。

读完最大的感受：一是身体很重要。身体健康是许多事情的基础。以前不能理解，这一两年感受变得很深。当你身体机能各方面都健康的时候，才有可能保证心理健康，才有能力去照顾别人，正常工作，追求自我的价值。二是如何爱自己以及如何爱别人，任何时候，都不要停止探索这两个命题。先把自己处理好，然后学习跟另外一个人相处，学会倾听，理解，包容，必要时心甘情愿的做出妥协，不以爱的名义束缚，捆绑，强求，甚至剥夺他人的自由。

2、《迷宫中的恋人》的笔记-第2页

自序

2

我知道，她那小狗般的眼神，始终专注、忠诚、纯洁地望向我，而一个人，即使是再坏再邪恶的人，被那样的眼神凝望着，被那样洁净恒久地爱着，即使你从不相信自己可爱，值得被爱，在某一瞬间，你会感觉到自己其实值得，你被改变了，你期望自己也能够付出这样的，诚挚的情感。

一个个体可以歪斜变形到什么程度而依然是自己？

一个被爱的生命体可以歪斜到什么程度

而依然是一个被爱的生命体？

一张可亲的脸在疾病里，在疯狂里，在仇恨里，在死亡离渐行渐远，这张脸依然可辨吗？

“我”不再是“我”的边界在哪里？

——米兰·昆德拉《相遇》

正文

《迷宫中的恋人》

044

所有细节脱落，剩下的剧情就是任性和命运。年轻如你们还不懂得命运的奥义，尽管当时你们各自有情人，你不顾一切追寻，你非要不可。直到她全然奔向你。

109

看来平淡家常，相恋后你才知道她动员了多大精力与愿力来追求你，她阅读你所有作品和报导，甚至看过连你自己都没敢看的纪录片。年轻人擅用网络，她Google查询收集你所有作品，她甚至每张照片都用电脑调过色，使得小镇风光色调更加迷离亘古，像一出纸上电影，鲸吞蚕食进入你的日常生活养成你的习惯而不自知。

111

很久以后你才知道那过于早熟的举止都是因为压抑，如此一张脸孔，生鲜如孩童，亘古如老人。她以十九岁的奋不顾身，动员所有强力追求，而你，从好奇，按捺，直至你去见她，一切翻转，倒像是你主动了。

112

悲伤是动人的倘若这悲伤来自仿佛不悲伤的人，悲伤是危险的，倘若这悲伤被压抑得极深，被某种光亮映衬。

115

什么改变了你们？你努力找出关系崩落的时间点，但来时路被荒草淹没，已无迹可循。

128

好奇怪啊你望着窗外的陌生景物，你不想念阿撒，却为这样的念头困扰。自己变成另一个人了？或这才是潜藏的你？脱离高烧的热恋还原成独自提着行李在路上，独自一人，轻松愉快，临别前的缠绵十分遥远，台北很远，熟悉事务都离你太远。你怎能在两天之内忘记你深爱的人？那是遗忘吗？那种陌生遥远是什么意思？

129

这世界不存在唯一的真实，但你得写下眼前所见。

137

情人在旅途上。

所有遭遇都是危险的。

139

所记得的仅是她眼睛里深刻的悲伤。她背对着你在书桌上写字，啪啪几声，眼泪滴落纸页竟能发出这么大声响。

她的悲伤撕裂了你。你从未见过那样深切的悲伤，而其中竟没有一丝埋怨，那悲伤里好清澈诉说着理解，她甚至理解了你无法理解的吗？但是阿撒太悲伤，你太自责，像箭头射穿，你们击碎了彼此。

沉默，庞大的沉默在黑夜比黑夜更黑，她一直沉默着，你知道那不是生气也不是愤怒更不是抵抗，她只是没办法跟你说话，几分钟像一个世纪，你瓦解在她的沉默里。

145

除了爱，还有什么理由让你们奔波。

150

人生已然不同了，又怎能期待爱情关系依然相同。

152

你陷入一个谁都到达不了的孤独世界里，小津到达不了，你们触碰不到彼此。

153

你气恼她的陶醉，那是有信仰者的幸福。

157

我不相信神的宠爱，而只相信神的惩罚。

信仰这种事，不过就是为了接受神的鞭笞而俯首走向审判台罢了。纵然地狱确实存在，但我排斥天国的可能性。

——太宰治《人间失格》

178

你心疼于她周身裹着硬壳自己都卸不下来，疼惜她对自己的严格对他人的宽容，你时常牵握她手，手

《迷宫中的恋人》

心冰凉都是汗水，她说话理性，声音里时常显得生硬，你热爱她所有，尽管你靠近不了。

180

你就是忍受不了情人额冷淡。

182

外星人明以她自己奇异的方式在表达对你的好，你惭愧至极，却没勇气也没语言对她说明一整晚的周折。

你非常不善于与人相处，你内心有很严重的问题。

你又想逃，但已无路可去。

183

存在感稀薄

189

认罪坦承自己是坏人没那么难，坏得不彻底才叫人心碎。

190

你本只是逢场作戏，却陷入得比自己所能想象得更深。

191

倘若阿撒叫你跟她走，你会答应吗？但你知道她根本不会这么说，这个问题也就没有思考的必要。

你活在随身携带的地狱里。

192

你对她非常忠实，好像你突然懂得了爱的意义里包含着责任与忠诚，那需要大量忍耐和付出，仿佛你将为过往的轻率也荒唐做出纠正（那一长串的被抛弃者），你知道自己也是可以这样稳定的人，对此感觉到信心。奇怪的是你一边抗拒着对阿撒的想念，一边却是在偿还着当时对她的情感，好似你无能为她做的，都靠着拒绝她来完成。犹如这世间若连阿撒都可以拒绝，那你就拒绝任何诱惑。

195

一贯地，你知道自己信里的淡然，甚至连这样的私下通信你也不会泄漏自己的情感，阿撒读得出你刻意的压抑与言外之意吗？

209

如果是一件有预感的事还会令人难过吗？这一两个月来我不是一直在做心理准备吗？

211

他叫我别因为这样跟小津分手。“别因为这个错误惩罚她。她还这么年轻。”

爱情正在或快或慢地消失变形。

240

我以为我不爱小津，她却以我无法想象的方式占据了我生命的重大位置。

247

不是因为你们家有钱，是你对待金钱的态度，每每刺痛了我。

248

往事如浮云，掠上心头不免一阵暗影。

254-255

回想那一幕即使多年过去我仍不寒而栗，那是爱情吗？原来我爱他至深啊，他使我懂得了爱的感受，这世上终于有我无法失去，不愿失去的人事物，我不再只是个空壳子了，我懂得了痛苦的意义，天啊，那好可怕。

老爹吓坏了，“我对你做了什么？我说错了什么？”他扶起软塌的我，我无法言语，好强如我，根本无法忍受自己在她面前如此失态，何况我所难过的内容没有一个字我能够提起，我该说什么，说，你不会舍不得我离开吗？你所想要的与我一样吗？所以大家催促我去读语言学校时你沉默不语，因为你知道一切终将结束，所有事物是我一厢情愿。

259

他无法给我更多，但我们都不忍失去对方。

262

随着时间推移，我逐渐懂得了他的处境，“人生想做的事还有那么多，但体力时间都是在倒计时了”，超过一个年纪，再没有为爱燃烧的能力，我与小津一起时特别能感受他的焦虑，一开始绝对是真心

《迷宫中的恋人》

的，而后来越来越吃不消，但感情已经付出，关系已经建立，怎能说走就走，当年我依赖他，后来小津依赖我，时间差使我们无法理解对方正在经历与感受的，时间差，使得爱情奇迹般发生，悲剧般消失。

他活在他孤独的境界里，其实怡然自得，他并不像我想象的那么悲惨，孤独是他的礼物，是他的选择，甚至，他选择的也并非孤独，他只是不需要我的陪伴，正如我也不想要某些人陪伴的方式。

265

爱情无法弥补差异，现实问题还是很重要。

271

我一直在等待着自己成为更好的人，不伤害别人，学会珍惜，懂得去爱，所有一切都是因为我盼望有一天能穿着好看得衣服微笑着走到你面前。

283

好强如我，悲伤如他，年轻而脆弱，即使我们依然相爱，却没有任何一个方法能使我们度过那件事带来的冲击，阿撒以她的方式在努力，我却误以为她怨怪我，我恼羞成怒，一步一步做到连自己都无法面对。

305

那些原以为是爱的，都被抱怨侵蚀。

375

我自豪于自己还能游走四方，然而一日我沦落至此，软弱得只想投靠，更可悲的是，我已经软弱得想投靠了，才发现无人可依。

392

你有些微犹豫，你略略逃避，严肃认真灵魂透明如镜的阿撒都感觉到了。

468

心情悲凉好像那将会是你们最后一次通话。

470

想离开就是不对，所谓的伤害，就是没有坚持到底。

476

关系是不可能走回头路的。

477

我太爱惜自己了，我绝不许别人伤害我，于是我启动免疫系统，狂乱攻击可能的敌人，这攻击与自卫的能力如此之强，甚至不惜毁灭自己，我太保护自己，竟成了我的病最准确的隐喻。

478

我不与任何人讨论，只是读书写笔记，像戒断毒瘾般地把小津在我生活里的痕迹抹去，我强迫自己离开她，以为我能用意志力使自己反败为胜，可悲啊当时的我，唯一制胜的方式，竟然只能离开。离开我仍深爱的她，即使她苦苦哀求，我也丝毫不给她再有一点点伤害我的机会。

3、《迷宫中的恋人》的笔记-第225页

万花筒摇晃转动，叙事观点不断切换，一分为二为三为四为五，然后更多更多，那么我自己呢？我自己的角度去了哪里，我的感受我的处境我的困惑该由谁来描摹。

4、《迷宫中的恋人》的笔记-第2页

自序

2

我知道，她那小狗般的眼神，始终专注、忠诚、纯洁地望向我，而一个人，即使是再坏再邪恶的人，被那样的眼神凝望着，被那样洁净恒久地爱着，即使你从不相信自己可爱，值得被爱，在某一瞬间，你会感觉到自己其实值得，你被改变了，你期望自己也能够付出这样的，诚挚的情感。

《迷宫中的恋人》

一个个体可以歪斜变形到什么程度而依然是自己？

一个被爱的生命体可以歪斜到什么程度

而依然是一个被爱的生命体？

一张可亲的脸在疾病里，在疯狂里，在仇恨里，在死亡离渐行渐远，这张脸依然可辨吗？

“我”不再是“我”的边界在哪里？

——米兰·昆德拉《相遇》

正文

044

所有细节脱落，剩下的剧情就是任性和命运。年轻如你们还不懂得命运的奥义，尽管当时你们各自有情人，你不顾一切追寻，你非要不可。直到她全然奔向你。

109

看来平淡家常，相恋后你才知道她动员了多大精力与愿力来追求你，她阅读你所有作品和报导，甚至看过连你自己都没敢看的纪录片。年轻人擅用网络，她Google查询收集你所有作品，她甚至每张照片都用电脑调过色，使得小镇风光色调更加迷离亘古，像一出纸上电影，鲸吞蚕食进入你的日常生活养成你的习惯而不自知。

111

很久以后你才知道那过于早熟的举止都是因为压抑，如此一张脸孔，生鲜如孩童，亘古如老人。她以十九岁的奋不顾身，动员所有强力追求，而你，从好奇，按捺，直至你去见她，一切翻转，倒像是你主动了。

112

悲伤是动人的倘若这悲伤来自仿佛不悲伤的人，悲伤是危险的，倘若这悲伤被压抑得极深，被某种光亮映衬。

115

什么改变了你们？你努力找出关系崩落的时间点，但来时路被荒草淹没，已无迹可循。

128

好奇怪啊你望着窗外的陌生景物，你不想念阿撒，却为这样的念头困扰。自己变成另一个人了？或这才是潜藏的你？脱离高烧的热恋还原成独自提着行李在路上，独自一人，轻松愉快，临别前的缠绵十分遥远，台北很远，熟悉事务都离你太远。你怎能在两天之内忘记你深爱的人？那是遗忘吗？那种陌生遥远是什么意思？

129

这世界不存在唯一的真实，但你得写下眼前所见。

137

情人在旅途上。

所有遭遇都是危险的。

139

所记得的仅是她眼睛里深刻的悲伤。她背对着你在书桌上写字，啪啪几声，眼泪滴落纸页竟能发出这么大声响。

她的悲伤撕裂了你。你从未见过那样深切的悲伤，而其中竟没有一丝埋怨，那悲伤里好清澈诉说着理解，她甚至理解了你无法理解的吗？但是阿撒太悲伤，你太自责，像箭头射穿，你们击碎了彼此。

沉默，庞大的沉默在黑夜里比黑夜更黑，她一直沉默着，你知道那不是生气也不是愤怒更不是抵抗，她只是没办法跟你说话，几分钟像一个世纪，你瓦解在她的沉默里。

145

除了爱，还有什么理由让你们奔波。

150

人生已然不同了，又怎能期待爱情关系依然相同。

152

你陷入一个谁都到达不了的孤独世界里，小津到达不了，你们触碰不到彼此。

153

你气恼她的陶醉，那是有信仰者的幸福。

《迷宫中的恋人》

157

我不相信神的宠爱，而只相信神的惩罚。

信仰这种事，不过就是为了接受神的鞭笞而俯首走向审判台罢了。纵然地狱确实存在，但我排斥天国的可能性。

——太宰治《人间失格》

178

你心疼于她周身裹着硬壳自己都卸不下来，疼惜她对自己的严格对他人的宽容，你时常牵握她手，手心冰凉都是汗水，她说话理性，声音里时常显得生硬，你热爱她所有，尽管你靠近不了。

180

你就是忍受不了情人额冷淡。

182

外星人明以她自己奇异的方式在表达对你的好，你惭愧至极，却没勇气也没语言对她说明一整晚的周折。

你非常不善于与人相处，你内心有很严重的问题。

你又想逃，但已无路可去。

183

存在感稀薄

189

认罪坦承自己是坏人没那么难，坏得不彻底才叫人心碎。

190

你本只是逢场作戏，却陷入得比自己所能想象得更深。

191

倘若阿撒叫你跟她走，你会答应吗？但你知道她根本不会这么说，这个问题也就没有思考的必要。

你活在随身携带的地狱里。

192

你对她非常忠实，好像你突然懂得了爱的意义里包含着责任与忠诚，那需要大量忍耐和付出，仿佛你将为过往的轻率也荒唐做出纠正（那一长串的被抛弃者），你知道自己也是可以这样稳定的人，对此感觉到信心。奇怪的是你一边抗拒着对阿撒的想念，一边却是在偿还着当时对她的情感，好似你无能为力她做的，都靠着拒绝她来完成。犹如这世间若连阿撒都可以拒绝，那你就拒绝任何诱惑。

195

一贯地，你知道自己信里的淡然，甚至连这样的私下通信你也不会泄漏自己的情感，阿撒读得出你刻意的压抑与言外之意吗？

209

如果是一件有预感的事还会令人难过吗？这一两个月来我不是一直在做心理准备吗？

211

他叫我别因为这样跟小津分手。“别因为这个错误惩罚她。她还这么年轻。”

爱情正在或快或慢地消失变形。

240

我以为我不爱小津，她却以我无法想象的方式占据了我生命的重大位置。

247

不是因为你们家有钱，是你对待金钱的态度，每每刺痛了我。

248

往事如浮云，掠上心头不免一阵暗影。

254-255

回想那一幕即使多年过去我仍不寒而栗，那是爱情吗？原来我爱他至深啊，他使我懂得了爱的感受，这世上终于有我无法失去，不愿失去的人事物，我不再只是个空壳子了，我懂得了痛苦的意义，天啊，那好可怕。

老爹吓坏了，“我对你做了什么？我说错了什么？”他扶起软塌的我，我无法言语，好强如我，根本无法忍受自己在她面前如此失态，何况我所难过的内容没有一个字我能够提起，我该说什么，说，你

《迷宫中的恋人》

不会舍不得我离开吗？你所想要的与我一样吗？所以大家催促我去读语言学校时你沉默不语，因为你知道一切终将结束，所有事物是我一厢情愿。

259

他无法给我更多，但我们都不忍失去对方。

262

随着时间推移，我逐渐懂得了他的处境，“人生想做的事还有那么多，但体力时间都是在倒计时了”，超过一个年纪，再没有为爱燃烧的能力，我与小津一起时特别能感受他的焦虑，一开始绝对是真心的，而后来越来越吃不消，但感情已经付出，关系已经建立，怎能说走就走，当年我依赖他，后来小津依赖我，时间差使我们无法理解对方正在经历与感受的，时间差，使得爱情奇迹般发生，悲剧般消失。

他活在他孤独的结界里，其实怡然自得，他并不像我想象的那么悲惨，孤独是他的礼物，是他的选择，甚至，他选择的也并非孤独，他只是不需要我的陪伴，正如我也不想要某些人陪伴的方式。

265

爱情无法弥补差异，现实问题还是很重要。

271

我一直在等待着自己成为更好的人，不伤害别人，学会珍惜，懂得去爱，所有一切都是因为我盼望有一天能穿着好看得衣服微笑着走到你面前。

283

好强如我，悲伤如他，年轻而脆弱，即使我们依然相爱，却没有任何一个方法能使我们度过那件事带来的冲击，阿撒以她的方式在努力，我却误以为她怨怪我，我恼羞成怒，一步一步做到连自己都无法面对。

305

那些原以为是爱的，都被抱怨侵蚀。

375

我自豪于自己还能游走四方，然而一日我沦落至此，软弱得只想投靠，更可悲的是，我已经软弱得想投靠了，才发现无人可依。

392

你有些微犹豫，你略略逃避，严肃认真灵魂透明如镜的阿撒都感觉到了。

468

心情悲凉好像那将会是你们最后一次通话。

470

想离开就是不对，所谓的伤害，就是没有坚持到底。

476

关系是不可能走回头路的。

477

我太爱惜自己了，我绝不许别人伤害我，于是我启动免疫系统，狂乱攻击可能的敌人，这攻击与自卫的能力如此之强，甚至不惜毁灭自己，我太保护自己，竟成了我的病最准确的隐喻。

478

我不与任何人讨论，只是读书写笔记，像戒断毒瘾般地把小津在我生活里的痕迹抹去，我强迫自己离开她，以为我能用意志力使自己反败为胜，可悲啊当时的我，唯一制胜的方式，竟然只能离开。离开我仍深爱的她，即使她苦苦哀求，我也丝毫不给她再有一点点伤害我的机会。

《迷宫中的恋人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com