

《艺术的民主》

图书基本信息

书名：《艺术的民主》

13位ISBN编号：9787511716491

10位ISBN编号：7511716490

出版时间：2013-5-1

出版社：中央编译出版社

作者：王春辰

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术的民主》

内容概要

本书是国内最资深、前卫的艺术批评家王春辰先生为当今国内艺术批评界贡献的又一部力作，由作者近年来的随笔集合而成。本书敏感地反思并重估了当代艺术、绘画、水墨、影像、艺术史观五个主题，将对当代艺术的价值和发展产生影响。

《艺术的民主》

作者简介

王春辰，副教授，美术史学博士、美术批评家及策展人，毕业于中央美术学院，现工作于中央美术学院美术馆，从事现代美术史及当代艺术理论与批评研究。2012年美国密执根州立大学布罗德美术馆聘为特约策展人，策划中国当代艺术展。出版（《1940年以来的艺术》、《艺术的终结之后》、《美的滥用》、《装饰新思维》、《绘画现象学》、《艺术的阐释》、《1985年以来的当代艺术理论》、《艺术史的语言》、《蔡国强：我想要相信》、《后现代主义、后社会主义及其他》、《艺术简史》）等译著；2009年获得“中国当代艺术批评奖”（CCAA）并出版《艺术介入艺术》一书。另执行主编《大学与美术馆》丛刊，先后在首尔、明尼阿波利斯、纽约、东京、伦敦讲学、演讲。

书籍目录

- 青年学者的学术生活 朱青生
当代艺术是一种民主 王春辰
- 【第一部分 当之谜】**
- 谁的当代艺术？——中国当代艺术的上下文与立场
现实主义的影响与中国当代艺术
中国当代艺术与亚洲振兴
当代中国与当代艺术
学术问题与理论和历史
当代艺术的概念前提
当代艺术的学术性如何界定
当代艺术的实质，不是资本问题
当代艺术的社会文化学意义
中国的当代艺术是什么问题
艺术的民主
不确定的时间与现实变形——关于当代中国的艺术
谁在绑架当代艺术
模糊的前卫精神 ——后社会主义的混合艺术
艺术批评遗留问题，要继续回应
隐喻与观念之争
当代艺术需要现场经验
当代艺术与当代理论的联动——《1985年以来的当代艺术理论》译后记
艺术视觉的历史与文本化——丹托艺术哲学的当下阅读
丹托艺术批评的评价
- 【第二部分 绘画反思】**
- 当代中国的绘画与批评
关于“新绘画及其边界”
绘画是什么
现代性的林风眠
“里希特”该结束了
一个真实的里希特
抽象与中国艺术的几点疑问
有害的符号化
寻找绘画的真实——《绘画现象学》译序
- 【第三部分 沉重水墨】**
- 当代艺术为什么水墨缺席
伤心水墨
冬天的水墨
当代水墨的批评思考
水墨问题可以简化
水墨与中国画的分类意义
水墨未定论——关于当下水墨创作
该轮到水墨出场
再访水墨创造力——关于姬子的墨道绘画
雪迹心源的新探索——略谈姬子的冰雪山水艺术
- 【第四部分 影像出击】**
- 造像与当代影像艺术
影像的变局与反思——2008年中国当代影像的回顾

《艺术的民主》

中国新世纪的影像

新影像与新敏感——对2009年的影像期待

摄影观念的三重天

摆拍与当代影像

无表情美学影像

观念与摄影

私密摄影：与自我记忆有关

当代影像也要纠偏

【第五部分 史论观想】

中国脉络与艺术史的开始

艺术历史与创造

历史与艺术史

新旧美术史之辩

艺术史与语言——《艺术史的语言》阅读释义

历史与批评

当代艺术史是矛盾中的写作——主体、原则与意义

【第六部分 杂说无碍】

今天的一流艺术家是什么

进入艺术批评新的维度——关于巴特勒的《性别在燃烧》

当代中国艺术的国际性

中国当前的艺术状态

从本土文化中生长当代性——关于韩国“文化遗传因子”艺术展

雕塑与当代艺术

雕塑语言的当代转换

美学家为什么对当代艺术沉默？

新美学热与当代艺术

艺术是一种信仰

观念就是形式

批评的独立与正义

边缘与中心

生命艺术家就是艺术

“年轻”与当代艺术

当代艺术是一种赛跑

幻觉的命名症——评所谓70后、80后或90后之类的称谓

不可徒具形式模仿

视觉性与观念性矛盾

艺术商品学

798是一种期待

北京画家村

全国美展：一种学术想象

《艺术的民主》

精彩短评

- 1、都是对国内艺术界问题的浅析，行内人共识。没啥实质性的、新意的内容，后悔买了。。。
 - 2、书中大量出现的XXX性等和与正常语法甚至是逻辑相背离的“专业从句”实难让人易懂.比如书中提到“为表达情感与观念的精神”“上下文”等晦涩拗口的病句与作者自己定义的专业术语极大的影响了正常阅读诉求.
- 所以不难看出，想把理论写的通俗不光是写作能力的问题，更多的是其作者的态度问题.通俗意味着“真诚、真实、平等”而作者这种“精英艺术理论著作”恐怕只是19世纪现代艺术评论的再重复罢了.真正独到的见解恐怕不多.这其实也是国内许多文艺批评“家”的通病.
- 当代艺术追求的无非是平等与自由，艺术理论也应如此，而不是把艺术变成一座围城.

1、王春辰的新书：著名艺术家，央美副院长徐冰教授这样评价：我有几本书是读了多遍的，春辰是其一。现在，他这两本批评集又将我带了进去，如“我们的知识随时滞后”、“中国当代艺术史试错法”等这些文章。他的思维像是灵敏的搜索引擎和健全的处理器，随时解析“快速变化的艺术...”

2、春辰有扎实的英文功底，在常年不辍的大量阅读、翻译中，他积淀了深厚的理论素养。而且，他不像啃故纸堆的某些学者那样无视鲜活的当代文化；相反，他一直敏锐、开放地吸收着国际领域里最前沿的成果。“我们的知识随时滞后”这样的话，由他这样功底深厚的学者说出来，那种对正在鲜活着的当代文化的尊重和渴求，令人敬佩。近年来，厚积薄发的他从书斋进入现场，广泛涉足批评、策展等领域，对很多问题驾轻就熟，而且心态很年轻。他的这两本文集，就是和他的现场行动相伴的产物。其中的很多文章，虽然是前几年所写，但至今依然有鲜活的温度。他对艺术现场的重视，对社会问题的关注，以及对中国现代文明转型的渴望和呼吁，在这些热情的文章中都能明显的感觉到。春辰的思考和写作都很旺盛，几年内即洋洋洒洒写出这么多的文章，而且很多是针对时弊新鲜出炉的。其中的很多文章，我这几年认真阅读过，很多观点经常给我以振聋发聩之感。我个人认为，春辰尤其精彩的是开放的视野和松动的心态，他没有在“艺术”这个小领域里画地为牢或谨毛失貌，没有为僵化迂腐的玄学思维或不得要领的形式主义所纠缠，博学而轻装上阵，经常睿智而轻松的触及实质问题。比如，他经常说的一句话是：即使它不是艺术，那也没什么，只要它是有价值的。另一方面，虽然他强调当代艺术对社会问题的批判和介入，但他并不因此而偏激狭隘，字里行间流露出的是平和乐观。我个人认为，这一方面与他豁达的天性有关，但更多的是严谨学者对事实的尊重和对未知的谦卑。我个人认为，春辰的工作重心，是把“当代艺术”引向“视觉文化”，在消解“艺术”的同时，让人更加关注自己的生存处境。其中暗含着他对唯心冥想和肉身直觉的价值判断，对虚妄和真实的区分。这很智慧！杜曦云

3、春辰的书，是一个年轻学者学术生活的痕迹。所谓学术的痕迹，是说春辰通过这两本批评集记录了他的学术兴趣和对多种话题的敏感。他的博士导师易英和我是老同学，我深知易英对于学术是如何的精细、执着和认真。在我们交换教学心得的时候，非常明确地了解到易英和自己的学生既有一个整体的计划，又有一个具体的研究规划和技术。那么，春辰就是在这样一个系统中成长起来的人，而且作为易英老师主要的弟子，不间断地与老师推进着对于学术整体研究格局的规划以及具体学术计划的执行。我和春辰曾经一起参加在纽约的工作坊（Workshop），在工作的课前会下经常讨论，深知他对当代的学术整体有一个明晰的把握。所谓“当代的学术整体”，它既不是西方，也不是东方，既不是仅仅所谓“前沿”，也不是一味局限于中国的现实，而是把现代艺术批评当成一个整体的领域“艺术”。在这个领域中，似乎是在讨论艺术的问题——但艺术的问题涉及所有的问题——因此可以通过艺术来讨论社会和时代所出现的各种真实的现象，并且通过对艺术的讨论，涉及对这些问题的直接研究。另外一个方面，又通过艺术的特殊性质，讨论艺术之外其他学科所不能涉及的问题。这些问题既具有一种形式感上的独特性，又有在感觉能力上的独立性。这些问题都在春辰的学术中，通过写作、介绍、批评和翻译，逐一呈现。这两本批评集就是一个展开的痕迹，加上他的其他书，构成一个学术研究整体。另外一个方面，所谓生活的痕迹，是指他的自我学术研究，开始进入了实践阶段。这两本批评集就是他学术研究的一个过程，也是一种典型的生活。这种生活，是一种学者的生活。学者的生活和一般普通人的生活有一个不同的地方，简单地说就是似乎很单纯，但是它却反映这一个人的态度和感觉。而这种态度和感觉，是在克制和安排的过程中，缓缓展现、逐步敞开，并且通过一篇又一篇文章，映照着一件又一件作品，叙述着一位又一位艺术家的接触与遭遇，每一篇中都可以看到接触的瞬间、一时的感悟，但又迅速推拨到理性的程度，缓缓道来，条分缕析，从而形成写作。也许这种学术生活，就是一个年轻学者比较好的状态。有机会先读到春辰的批评集，使我觉得，艺术的话题已经不是一个单纯的题目，而是一个人学术生活的呈现。（作者：朱青生）

《艺术的民主》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com