

《天堂向左 深圳往右》

图书基本信息

书名：《天堂向左 深圳往右》

13位ISBN编号：9787510825170

10位ISBN编号：7510825172

出版时间：2014-3

出版社：九州出版社

作者：慕容雪村

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天堂向左 深圳往右》

内容概要

【邓超、董洁主演 电视剧《相爱十年》原著小说】

如果给你一百万，你愿意放弃你的爱情吗？如果给你一千万呢？

深圳是年轻人的天堂。他们一无所有地来到这里，在城中村里相拥取暖，互相许诺着“将来，我们一定会幸福”。可是，当梦寐以求的财富降临，幸福真的会随之而来吗？

作为中国最世俗、最黑暗也最光明的作家，慕容雪村以惊人的笔力描绘了一幅黄金时代的众生相：年轻时你穷得只剩下爱情，憧憬着有钱就会拥有天堂；可当你置身金钱的滚滚洪流，爱情在哪里？你在哪里？

《天堂向左 深圳往右》

作者简介

慕容雪村，本名郝群，自由撰稿人，毕业于中国政法大学，著有《成都，今夜请将我遗忘》《天堂向左，深圳往右》《多数人死于贪婪》《原谅我红尘颠倒》等多种著作。作品多次被改编成话剧、电影、电视剧，并被翻译成英文、法文、德文等多种文字。

《天堂向左 深圳往右》

精彩短评

- 1、这么看起来，电视剧还真是挺烂的！
- 2、章节之间的跳跃，阅读起来好蛋疼
- 3、电视剧简直把它完美话了，把冷漠的人性的全剔除了
- 4、开始感受生活的现实！
- 5、最爱
- 6、满纸荒唐，戏剧人生。整本忧伤，不过半生插曲。
- 7、最廉价最奢侈都是爱
- 8、一天一气呵成地读完，对深圳这座城市的故事性“认识”又加深不少，更对未来的自己提醒并勿忘初心
- 9、呵呵，别怪这社会，是你自己太浮躁。如这本书般浮躁。
- 10、一声叹息
- 11、看了《相爱十年》才来看原著的，原著比电视剧更加残酷和露骨。而且电视剧在演员的选择上（外貌、性格、行为表现等）也弱化了原著的人物之间的冲突
- 12、金钱和性充斥在空虚的繁华上，人生的意义和感情缥缈得几不可见。前面部分叙事时间线有点乱
- 13、挺慕容。
- 14、还是想不明白，曾经那么相爱的两个人，最后会落得这样的下场。
- 15、看完整个人都不好了
- 16、虽从小在深圳长大 却未曾真正探触城市最初的希望重重以及失望种种.此书的侧面便勾画.审视再度.阅毕.嗯.神经短路几秒大脑放空.为这座城市 亦为那个最无辜的她 以及书中所有的另外的人.可以预见的.假以时日.我们以及我们的诺言.都是过了保质期 低劣得可以廉价处理的.那请赐教当时的信誓旦旦何解？你说这世间五颜六色多彩斑斓.可我只看得见染缸.开场灰色基调剧终灰飞烟灭.齿印红红鲜血红红.前后呼应如宿命.一种不适应的美满.
- 17、这书应该拿一百颗星，因为雪村完成了一件不可能做到的事：写出一本既韩寒又郭敬明的书。
- 18、看的浑身痛，太现实了！
- 19、第一次看这种类型的书~感觉很现实，结局很阴森...
- 20、看过电视剧，再去看书，感觉文字才是撕裂的痛
- 21、残忍但现实
- 22、喜欢慕容雪村的文风
- 23、如果说是10年前的话，这部小说挺接地气的，但是如今看这部小说，少了一些现实意义，多了一些悲伤与哀怨，期望大于失望多一些。
- 24、书比剧更刻薄。《相爱十年》：“相爱是吸引，而相处是为对方而改变”；“我们都在最没能力给别人承诺的时候，遇见最想承诺的人；也在为了理想不得不前进的时候，遇到最想留住的人”
- 25、在哪里可以看这部小说
- 26、一群人，热血拼，一场情，终离散。世俗的光，照亮黑夜，谁知她心，默默哭泣。最后大家各奔东西，成功之后来的就是失败落寞。何苦为难他人自己。
- 27、一个下午在书店看完
- 28、看到电视里在播《相爱十年》，想起几年前读过的这本书。属于那个年代的痛心，在物欲横流的淘金浪中迷失了自己。改革的春风吹开了万物生长，在勃勃生机的背后，毒瘤也在疯狂的泛滥。梦想在这里被下了蛊咒，甩开了亲情，爱情与友情的羁绊，化为了无血无肉的魔鬼。物质的满足也无法填补被掏空的灵魂。是非成败转头空，真正意识到生命最重要的部分，却再也抓不住了。韩灵失去了肖然，肖然也永远的失去了韩灵。结局就这样与梦想的初衷背道而驰...
- 29、同在深圳 但一无所有 只记得韩灵 / k46
- 30、读得心里一阵阵发酸发疼发空。
- 31、曾经深圳是我最爱的城市，因为一个人，爱上一座城？大概是这样。本科毕业，她去了深圳，第

《天堂向左 深圳往右》

一次去看她的时候，她满脸兴奋，拉着我在高楼大厦间、在繁华商场里晃荡，眉飞色舞地给我介绍，恨不得把她在深圳看到的所有的好都分享给我。相约三年后等我研究生毕业一起在深圳生活，却说不清道不明，这段感情有意无意折戟在深圳的繁华里。我以为我的最终归宿会是在深圳，没想到深圳却成了我唯一有意逃避的城市，每每路过深圳，心无所依，不过是过客

32、断断续续好几日才看完。我也不知这是否就是都市社会的现实。但从我看到的而言，这只是小说。毕竟是深圳90年代的事情，是一群年轻大学生的故事，也是城市发展的缩影。或许有部分现实。可是我看到的世界，太小了。

33、前两年看过电视剧，当时就很悲伤难过。现在看这本原著看得过程中还好，慕容雪村很厉害的文笔，看完说不出的心寒，对社会不抱希望哀伤的感觉。

34、原来，自己觉得坚不可摧的爱情，尽然是那么的脆弱。即便拥有天荒地老的誓言，都落得如此下场；那连誓言都没有的，又有什么出路呢。

35、当当上买的书，封面以及纸张不禁让人觉得我买的这本书tm是本盗版书。昨天一晚上加今天一上午读完了。喜欢慕容雪村的写作风格。故事读完很压抑，我在思考，思考自己，大道理我们都懂，可究竟又有多少人能做到呢？

36、就是有钱

37、神作，可以传世

38、真切的感受，写实.....

39、很傻，很强大。深圳的显示正在大江南北上演！

40、直男癌式的中二

41、读一读可以看到作者的笔力用的挺深的，哎，，，1

42、暴发户的情感故事

43、想到肖然，突然想到bxl,zyk这些人，虽然不能说他们的轨迹完全相同，但和很多一时名利双收，权势滔天的人一样，都落了个悲凉的结局，但是贫贱夫妻百事哀也是一道真理，该如何追求安稳的幸福的确不是一件容易的事

44、被生活扭曲的爱情

45、如果不是朋友推荐，我应该是不会看完，文风明显不是我的风格，内容大家都说那是现实，我觉得是不是夸张了点。

46、电视剧热播时，我就在深圳，可是没看。那天我拿起这本书，看得很快。里面每一个人物你都见到过，就像你也是这书里的某一个人。那个城市太残酷，可是也太精彩。其实，不能放弃的不是眼睛可以看见的那一些，而是对美好的向往和追求。说了让你不要回头，你偏偏要...故事是一瞬间结束的吗？不，它往往很早之前就已经埋下了伏笔。

47、现实到可怕 泪目之后有更深刻的东西在

48、悲从中来。那年他二十一岁 在那时 生活原本有无数种可能

49、把疼痛写的这么真实

刻记来路 便是

50、图书馆借的，弃了一半没读了

1、文/夏丽柠没有人丈量过深圳和天堂的距离，慕容雪村带着我们量了一次，这两个地方远得遥不可及。我在三万英尺的高空读完了《天堂向左，深圳向右》。出机舱门时，还顺手划拉了一下脸，试图掩饰未干的泪水和曾经与世界诀别的样子。我完全被小说里的情节打败了，有点梦和现实交织一处的恍惚。做个LOSER挺勇敢，这话是谁说的来着？深圳，这个南海边上的小渔村，忽然一日便成了通向自由世界-香港的捷径。大批的青年人和中年人涌向深圳，活脱脱的群体造梦者塞满渔村的各个角落，用青春、用爱情，用信仰滋养着这片腥味还未散尽的土地，在想象的幸福里挣扎攫取。当年的深圳充满生机，孰不知有多少灵魂与肉体被这生机所吞噬，他们痛彻地体验着一半是火焰一半是海水的人生。“痛，并快乐着”，是命运逃亡者的墓志铭。人生，是一座没有赢家的擂台，有的只是参与者，感知者和逃跑者，至少在《天堂向左，深圳向右》中，没有一个人是WINNER。白手起家成为叱咤风云的大富豪，然后挥霍人生，年纪轻轻命丧黄泉的肖然；借着娶妻爬向人生上升通道，却落得家道破败的陈启明；爱一个人还是恨一个人永远都扯不清的刘元……他们都没赢。慕容雪村把他们胜利的可能性否定了，很残酷，但是真实。就像承载每场战斗的胜利都需要无数条脆弱的生命。这是一个发生在上世纪九十年代的故事，今天读起来，有点烂俗到极致。我知道有许多读者不喜欢这本书。在当下，我们都呼唤正能量了，谁还会钟意这些醉生梦死，寄居在那个黄金时代里的生命。慕容雪村以一个旁观者的姿态讲故事，想在沸腾的生活里灌点镇静。表面上，他讲述了一个不可能发生的故事，而我们却被故事中的可能性挑动着每根神经。与其说他在向人描述青春的痛苦，不如说他是在用书写弹劾命运，像一个永远不愿告老还乡的老臣。《成都，今夜请将我遗忘》和《原谅我红尘颠倒》都像一张张不老的奏折，散落在读者面前。我们与命运打斗，嘴里念叨着将来，然后就败下阵来。每个人心里都藏着一个永恒的“你”，穷尽一生寻寻觅觅。谈人生时，我们实际上是在谈各种可能性。“没有人知道肖然死去：这个时候，刘元还在睡觉；陈启明穿着围裙在厨房里煎鸡蛋……”。小说伊始，慕容雪村就像一位技艺精湛的大导演，将每个生命的倒影投射在生活里。三十几岁，许多年轻人还在琢磨读博士，考公务员，甚至还没有完全做好踏上社会的心理准备。然而，肖然却走完了整个人生。怀揣不灭的梦想，带着心爱的姑娘，踏上一片神奇的土地，缔造一个自己的王国。这一切曾经是那么波澜壮阔。人生将近终了的肖然是一个心生倦怠的肖然，他视死如归。繁华落尽，他得到的等同于他的失去，他的人生天秤一直都在摇摆，只不过是选择不断地割弃道德、良心、最后丢掉的是理想与爱。终于，他强大到不再有什么可以失去，成为了一代“了不起的盖茨比”。人生这部戏里，从未缺过盖茨比。盖茨比不是神，终究要回归人性。那么，韩灵便是肖然人性乍现的出口。毫无疑问，肖然对这位千里迢迢投奔他的姑娘是恶到极致的。他动手打她，他怀疑她，他羞辱她，他背叛她。但是，他从来没有遗忘她。聂鲁达说，爱情很短，遗忘很长。如果遗忘是短的，那么爱情会有多长？会不会长到贯穿今生？在这一点上，韩灵是心领神会的。不知疼痛的都不是真正的爱情，爱情的伤不是不相爱，而是相爱却不能相守。所以，韩灵跪在肖然的墓前说：我的心里还是只有你。现世安稳，岁月静好，谁都有可能爱上“坏男人”。所有的怨恨都敌不过这一句，“我的心里有你”。或许说这话时，心里已经不再挤满爱情。但是，那个人永远地住在了你心里。我们脆弱，我们胆怯，我们茫然不知所措，却不愿意放弃心里的你。爱你让我勇敢，勇敢地面对失去你！转载请告知

2、这本书写的是九十年代打拼的人，那个时代的缩影。如果你看过吴晓波的《激荡三十年》再看这本书，或许会觉得，原来那个时代的一些普通人是这样生活和打拼的。故事很有代表性，三个人，三种人生，以及其中的爱情、家庭、工作以及性。书中使用的是各种时间段的插叙，这个节点，另外一个节点，这些人，他们都什么状态。金钱，真是有魔力的东西，所以，最后肖然迷失了，选择了死亡。陈启明因为它，娶了一个自己不喜欢而且很丑的女人，最后还生下了孩子，虽然孩子姓黄。刘元在自己的道路上前进，足够努力，也获得了一些成就，可这些都那七日流离的经历所敲碎。他比谁都努力，却没想到自己最后在这个公司因为一件事而落魄至此。最后的最后，肖然在事业的巅峰选择了死亡。刘元自己开了公司，慢慢单干。陈启明孩子丢了，为了找孩子而奔波，最后找回了孩子。韩灵离开了肖然，艰苦的回了鞍山。那些中途进入的人，也都慢慢离场，做出自己的选择，走向新的人生。

3、到大城市打拼过就知道那边会有我们要的机遇，但是，到那边打拼过也会知道亲情、友情、爱情在哪里会华丽的丢失。在这个有钱就是皇帝的时代，请您收起那些尊严，他们会让你很卑贱；在这个有钱就是皇帝的时代，请你收起那些攀比之心，他们会让你在平坦的路上迷路；在这个有钱就是皇

《天堂向左 深圳往右》

帝的时代，请你手下留情，也许你的生存如此艰难，别人更加艰难。肖然一夜暴富的故事是很激励人，但是他得到了一些东西也失去了一些东西。那个重那个轻又有谁能说清。

4、有多少人不是和肖然一样？不，不是你有多少钱。是否和肖然一样，尽自己最大可能，尝试了所有能尝试的东西，做了所有能做的努力。而不知道自己到底想要什么？电视剧拍的三观太正，小说写的太极端。试问，生活里有多少人是真正幸福的活着。肖然一遍遍嗤鼻梦想，有钱我什么不能做；一边不懈地寻找着梦想。在深圳爱情最贵，在深圳，梦想比爱情还贵。也许只有黄芸芸的梦想是发自肺腑的：你给我个儿子，我什么都不管你。

5、在播相爱十年。于是把小说找出来看看。我发现我看书都只注重故事情节，这件事到底怎么样了。。。看完对我来说也就是一普通爱情故事我的纠结在于韩灵被抢到底发生了什么肖然是个垃圾男，，，为什么总是不要孩子？？？出轨有没有一点愧疚？？？为什么一定要离婚？特别是离婚那里如此伤感？。。。。。。总是男的有钱就变坏韩灵好可怜。。。。。。肖然垃圾！！！！！！

6、“一个乞丐说：这里冬天不冷，真好。一个民工说：工资高啊，我干了四年，在老家盖了一栋楼，人人都以为我发了财。一个坐台小姐说：陪聊300，过夜1500，等我妹妹大学毕业，我就不干了。一个白领说：我来了六年了，供了一套房子，压力不小，只想找一份安安稳稳的工作。一个老板说：钞票决定一切。没有钱就没有生活。鹏鸟的故乡。梦想之都。欲望之渊。爱无能的城市。沦陷的乌托邦。失去信仰的耶路撒冷。”——摘自《天堂向左，深圳向右》这篇文字的开头改不了不下五遍，最终仍旧决定引用书中的这段关于深圳的话，深圳，鹏鸟的故乡，梦想之都，欲望之渊，一切一切这些比喻都毫无意义，浮生若梦，生命不过一场虚无的华宴，任何人的缺席都不会改变什么。正如故事开篇，肖然之死，这个时候没人知道肖然死去，刘元在睡觉，陈启明在煎鸡蛋，陆可儿在涂指甲油，卫媛在跳健美操，韩灵正犹犹豫豫的走出家门，世界太大，而我们每一个人都很渺小，纵你拥万贯家财又如何，纵你驰骋职场无敌手又如何，你终将会走向那个终点。《天堂》是继《成都》之后慕容雪村的又一力作，比《成都》更为悲怆的故事，讲述了都市浮华背后的残酷，青春的破碎以及消费不起的爱情。这世间一切不过是一出戏，每个人都是这出戏的配角，有时候或许是主角，人间种种，不过是这出戏的过场而已。合上书页，默默的看着，封底的那句话“如果给你一百万，你愿意放弃你的爱情吗？如果给你一千万呢？”胸口如压着一块大石头，不知该从何处宣泄，只能一遍一遍的深呼吸，一遍一遍修改这篇文字的开头。虽一直信奉着现代都市没有童话，却从未将这个现实看得如此透彻，慕容雪村以他惊人的笔力刻画一幅黄金时代的众生相。“功成名就却倍感孤独”肖然，为爱奔赴深圳的韩灵，为钱嫁人的陈启明，沉迷肉欲的刘元，卑微的黄芸芸……每个人都行走在他们既定的命运轨道上，身着戏服，出演着本该属于他们的角色，生未净旦丑，咿咿呀呀，粉墨登场，最后的最后，谁将是这出戏的谢幕人？都说爱情，是这世间最浅又最深的一出戏了，戏外的人，有人能看懂，却鲜有人能看透，戏内的人，看不懂，更看不透，却愿意，这样一直演下去。黄芸芸，是个悲剧，却也是这本书当中最为纯粹的存在，爱便是爱了，纵使这个男人对自己没有丝毫爱意，她仍愿意为他付出，不求他爱，不求他忠贞，只求能留在他的身边，替他养个儿子。这个女人，一生善良，却从未有人在意过她，即使是在她最美丽的那天。思觉无比心酸，以至于最后因失去儿子而精神失常，此时，我反倒觉得这个结局于她而言未必不是好事，守着一个永远不会爱上自己的男人，不如忘却，让记忆回到最初。书的最后一句：“那年他二十一岁。在那时，生活原本有着无数种可能”。他们都选择了属于自己的可能，而后，再回首，已百年身。

7、题目这句知，是说给自己的，也是说给肖然、韩灵等书中的一众主人公的。我是一个比较懒散的人，看书总是喜欢几页、十几页地翻，即使书很好看，也很少一次读完的时候。作为个人来讲，对语言风格和一些略带颜色的细节描写不是很喜欢——不代表它不好——但这本书有它吸引人的地方，读这本书，就像是听一个临家哥哥在讲故事，虽然语言上不经雕琢，没有刻意，却带着对书中人物最深刻地情感，不屑于客观，只求真实，真情、淋漓尽致，故事的主线，还是深受女性——包括我——喜欢的爱情，而且是让人甜蜜到忘乎所以，又痛彻心扉的爱情，是永远都不能再重来的爱情，在情节上也是扣人心弦的，所以在看完倒数第二章之前，我心中的分数是三星半，这已经是中等偏上了。惊喜来自于最后一章，在我看来，这是点睛一笔，顺利地完成了在读者的伤口上撒盐的动作。直到读完最后一章，才发现他们都是活生生地人，和自己一样，曾经年轻，曾经有各种可能，曾经充满幻想，曾经快乐，也曾经迷茫，他们努力了，却没有得到命运之神的眷顾。终于在读完这本书之后，才体会到生活的残酷，真是一晚上都走不出来。对这本书的打分，又变成了四星。为什么最后却回到三星了呢

？因为它让我感到太痛了，读过之后，有一种看不到希望的感觉，也隐隐地害怕，身在北京的自己，会有一个怎样的未来。减掉这一星，是对黑暗的排斥，和对光明的向往——这个理由有点奇葩吧，不过这是我的影评，就是我说说了算啊。肖然在一开场就死了，但是却像是始终活着，他创建金融王国的奇迹，他和韩灵死去活来的爱，他的朋友、下属，那些真实的生活，可以说都没有褪色。看过书之后，还是有很多感想的，但都是一些浅显易懂的道理。一个人的幸福感绝不仅仅和收入有关，特别是收入成倍增长后，钱已经变成数字，没有意义了，也更容易让人迷失自我。不要说自己与众不同，也不要对自己太过自信，越是这个时候，越需要尽快地改变自己，越需要家人、朋友的不离不弃。不要放纵自己，不然生活会让我们加倍偿还的。关于爱情，可说的太多，又没有什么新鲜的东西。他们不是不想珍惜彼此，但是爱情败给了现实。为了爱情，他们的付出可能比任何人都多，但在深圳，面对猜忌、不安、疲惫，面对韩灵对肖然的过多依赖、深爱到死心，面对肖然的身不由己和迷失自我，这价值取向不尽相同的两个人，只能亲手给自己的爱情画上句号。所以，爱情，不在乎另一个人是谁，而是和另一个人在一起的你，是不是你希望的自己，是不是快乐的，幸福的。在之前，我就在想，在成为某太太之前，我就是我，不是依附于谁的谁——但是，这并不妨碍我爱他，关心他，照顾他，理解他。不论是人生，还是爱情，肖然都没有坚持，也许他真的太累了，坚持不下去了吧，所以，一死之后，万事皆空，他失去了所有，也让韩灵等等，失去了一切。没能坚持，所以没有结果。这本书是随意翻起的，并不知道她就是《相爱十年》的原著。我想，董洁来演韩灵是合适的，始终忘不了婚变之后，她削瘦的脸，不是当事人和知情人，无意于去说谁对谁错，但董洁和韩灵一样，都曾经被爱情捧上天，又被狠狠地撞了一下腰吧。在北上广，我从不怀疑这个故事的真实性，我相信每天从我身边经过的人，都有自己的悲欢离合，有可以写成一本书的故事。但我也庆幸，这些故事离我很远。我甘愿做一个小女生，用自己的工资，买自己喜欢的蛋糕，吃自己心怡的自助，穿适合自己的衣服，这样就够了。北上广有她们的特殊性，因为这里有更多的机会、更多的诱惑，让我们的成功和失败都更加彻底。但我也在想，这样的故事不一定只能发生在北上广，有人的地方，就有故事，有家的地方，就是我们的家乡。在这个世界的每一个角落，都有可能上演着或精彩、或不堪的故事。而我们，都是某个故事里的主人公。我希望自己是漂亮的、单纯的、快乐的那一个。

8、三途河边，你是否还记得来时的路？文/Sofia书的最后一段是：“那年他二十一岁。在那时，生活原本有无数种可能。”生活原本有无数种可能。可是，悲催的是……到头来，你我只能选择一种。大部分的人生都是一条不归路，一旦踏上去了，再也没有回头的余地。眼前无路时，不是没有想过要转身而去的。只是，另一种可能放在你面前时，你甘心吗，你愿意吗？故事的最后，倾城倾国的美人卫媛已然成为残花败柳，吸Du，鬼混，但是她依然会说——他让我过上了那种生活，经历过那种生活后，其他的活法都没有意义。为什么回不了头？为什么明知是一条不归路却依然踏足？答案就是这句铿锵有力的——其他的活法都没有意义。那种生活不仅仅是丰田MR2和阿玛尼的生活，也不仅仅是劳力士和顶级贵腐甜酒的生活；而是一种屹立于紫禁之巅，风轻云淡地笑看天地因为自己而变色的生活。你能想象这种只需要你轻轻地点点手指头，谈笑间便能樯櫓飞灰烟灭的生活吗？再回首，已是百年身。肖然死前，十年往事一幕幕重现在眼前。在这个纸醉金迷的世界里，他是那样的孤单，那样的绝望，他渴望温暖，却又亲手将温暖推开。他什么都试过了，就是找不到活下去的理由。“半生恩怨半生花，血满衣时未到家。”这句话不仅仅是潮阳强仔命运的概括，也是肖然命运的写照。深圳，这座充满了金钱、美女和权势的欲望都市，宛如一只庞大的怪兽，吞噬着流转其中的人们的灵魂。肖然迷失了自己，在富可敌国的金钱洪荒之中已然忘记自己是谁。刘元在肉身的欢愉中忘却着自己的情殇，却在肉*体的迷失中更加情殇。陈启明为了金钱出卖了自己的爱情，却又花钱购买自己想要的虚幻的爱情……没有人知道自己想要什么，也不知道自己在追求什么，更加不懂得珍惜自己所拥有的生活。命运的漩涡带走了所有的纯真与美好。纵然清洁若梅，依然摆脱不了漩涡的波及。韩灵为了爱情来到深圳，她始终记得贫贱时肖然对她的许诺——将来，我们一定会幸福。他是她的小棉袄。可是，当他们洗去满身的贫穷，拥有大量的财富时，却再也找不到当初的纯真感情。年轻时穷得只剩下感情，发达后却穷得除了钱以外一无所有。黄芸芸更是一个悲剧，她爱上了一个根本看不起她的男人，她不求他爱她，也不求他忠贞，她只求他别抛弃她。她的爱情是多尘埃花，卑微渺小。陈启明为了钱入赘黄家，他根本没有想过这个爱得卑微的女人也是有感情的，他肆意践踏她的感情。黄芸芸的命运是注定的，即便她最终没有因为爱子走失而疯，也会因为丈夫的故意忽视而枯萎。拿爱情去换钱，换来的，注定是心伤情殇。拿钱去买爱情，买到的，只会是镜花水月。私以为，这本《天堂向左，深圳往右》配河图的《凤凰劫》最合适不过：有没有剩下回望的时间再看我一眼我分不清天边是红云还是你燃起

《天堂向左 深圳往右》

的火焰哪一世才是终点彻悟却说不出再见有没有剩下燃尽的流年羽化成思念是尘缘还是梦魇是劫灰还是你燃起的炊烟哪一念才能不灭是涅槃还是永生眷念幻化成西天星光是你轮回的终点寂灭到永生沙漏流转了多少时间你在三途河边凝望我来生的容颜我种下曼陀罗让前世的回忆深陷多少离别才能点燃梧桐枝的火焰我在尘世间走过了多少个五百年曼陀罗花开时谁还能够记起从前谁应了谁的劫谁又变成了谁的执念

9、文/飞熊直到我做好了这篇书评的构思，在word文档上敲击下这篇书评的标题，我才意识到作者原来那么喜欢文字游戏。天堂在左，深圳在右——这个感觉上还有点文艺范的书名，另一层意思是，深圳不是天堂，深圳在天堂的反方向上——那天堂的对面就是地狱吗？故事的一开始，作者就告诉我们故事的主人公肖然死了。于是，我们带着“他为什么会死”的疑问，和作者一起开始去回顾肖然和他的伙伴们在天堂对面的深圳，度过的那些从穷人一步步变成富人的岁月。我不得不说，这是一本在商业上注定会取得成功的小小说。作者娴熟的文字技巧，对故事节奏的把握，和那些不断出现的倒叙和插叙……作者慕容雪村就像一个魔术师一样，带着读者从今天回到昨天，从现在来到未来。在时空的不断转换中，我们看到大学里纯美的爱情，变成在深圳血凌凌的真实生活，看到当下的肆意挥霍，又怎么变成未来的不可预知的恶果。于是，你会轻声的叹口气说，“哎，这就是生活”。当我看完这本小说，我和早读过这本书的我老婆有了如下的对话。“你觉得写的怎么样？”我问。“写的不错。”她说。“什么？”我知道，大多数的读者对这本书有很高的认同感——那就是富人，尤其是生活在灯红酒绿阿谀我诈的深圳的富人们的生活。你是生活在深圳的富人吗？不是。或许你是，你说……——可这是一本小说，它应该给我们带来更多的审美体验，而不是某种千篇一律的类型化的富人形象。富人就只是，冒进、好色、贪赌、虚伪……有的甚至还不得好死？有点新意好不好！但类型化确实能更顺应当下的风气。“我只是看看小说娱乐一下，好看就行，哪里那么多真实或者美什么的。”类型化很容易满足这种需要。类型化就像KFC、麦当劳中的套餐，一律都是薯条可乐加汉堡，差异不大，但快捷方便，容易接受。还没什么营养！这部小说主要塑造了三种富人：个人创业型、靠人包养型、隐忍向上爬型。而这三种富人，没一个有好结果。书中还出现了另一种富人：小心谨慎型。只有这种才算善始善终。我不禁要问，富人都这样吗？还是作者有着强烈的仇富心理？这两个问题的答案，当然都是否定的。而作者之所以这样写，恐怕也是一种无奈，写出每个人的个性，要花费更多的时间，恐怕也没什么喜欢。类型化，使得人物的形象更容易被读者把握，富人就该是富人的样，有车有房有老婆有外遇——重要的是，死的时候，要把财产留给原配。即使对生前对原配打骂争吵不休，临死之前还是能幡然醒悟，原来那糟糠之妻才是真爱。这就是对小说中那个故事开篇就死掉的肖然的基本概括。由于一切都似曾相识，有很深的共鸣感，所以类型化的小说十分好读，不会有什么阅读障碍，一口气读完，大呼“过瘾”。类型化这个词，我是从一个出身军旅的中年女演员那里听来的。一次，她接受一个访谈节目的采访，提到她之前的作品如何不成功，直到她意识到类型化的表演——什么样的人，就该有什么样的眼神，什么样的举止——之后，变大红大紫，紫得都快青了。一方面，这似乎是一种演技的精熟；另一方面，也是一种取巧，一种逢迎。在类型化的过程中，往往容易忽略角色作为个体的个性，于是我们总是在不同的作品中看到这种人，在其他的作品中看到的这种人，也是这个样子。这让我想到看《新守婚时代》时的感受，女强人的丈夫，一定会和心疼他的小保姆有瓜葛。在这样一个快餐时代，类型化的写作其实就是一种标准化的生产，这样写出来的文字才好读易懂容易接受。可还是那个疑问萦绕脑际：快餐又能有多少营养呢？

10、重温那个年代《天堂向左 深圳往右》这是一部老书了，上网一查，竟然找到了三个版本，第一版竟然写于2003年，有十年的历史了，对于当今的中国人，十年意味着什么，我们都很清楚，可是就是这本十年前的老书，却依然在再版，也说明了这本书顽强的生命力。知道这本书是因为看过作者慕容雪村的另一本名气更大的书，那就是《中国少了一味药》，那是慕容雪村卧底传销集团，写出的一本纪实作品，更有震撼力。当时就想看看作者的其他作品，一看才知道了作者并不是一个高产作家，另外只有四部小说《成都，今夜请将我遗忘》《天堂向左，深圳往右》《原谅我红尘颠倒》《伊甸樱桃》，于是就记住了这几部小说名字。这本小说写的是深圳，九十年代的深圳，写的是几位大学生来到深圳创业，其中最成功的就是男主人公肖然，在几年的时间里成为了亿万富翁。虽然现在看他们的创业，幼稚得好像是大富翁游戏，不过必须要承认，这就是崛起中的深圳，崛起中的中国多数富翁们走过的道路。中国的有钱人，中国的企业家，获得财富，往往不是因为产品的研发，不是因为懂得企业的管理，不是因为看准了市场，而是因为抓住了机遇。九十年代，那是一个英雄主义的年代，一个站在大街上摆地摊都可以暴富的年代，只要你敢想敢拼，而且能够抓住机遇，那么你就可能获得成功。

《天堂向左 深圳往右》

不过在接下来的十年二十年中，这些六零后，七零后的富翁们纷纷倒下，的确当市场变得规范起来，当竞争惨烈起来，他们的产品，他们的企业，他们的管理，都变得无比脆弱不堪一击。那巨额资产，轻易的获得也轻易的失去，所以大浪淘沙，能够留到现在的，都有过人之处。我们往往只看到了当年深圳的成功者，却很少关注创业的失败者，一个人成功了，后面往往有十个人倒下去。当年赚钱好像很容易，不要忘记，赔钱也同样迅速。不要说市场的变化莫测，就是政治的一点点波动，就可能让一个大型企业瞬间倒塌，亿万富翁锒铛入狱。书里面不仅仅描写了创业和财富，还有爱情和性，它们是财富的跟屁虫。哪里有钱，哪里有财富，哪里就有美女。不过和美女相比，爱情在深圳就更加稀有。在巨大的财富面前，什么才是爱情，真的让人困惑万分。慕容雪村是一位有才华的作家，在小说中，他喜欢穿越时空，一个故事并不是按照时间的顺序按部就班的讲给你听。而是在讲述的过程中，不断提到过去，提到未来，让你眼花缭乱，同时也有了一种对整个故事全局性的把握。让你看得更加清楚。虽然书里面提到的故事，提到的名词都让人感觉有点遥远，但是那是一个绝对值得我们重温的年代，而慕容雪村的这本书，正好是对那个年代最好的一份记录和回忆。

11、当肖然死去的时候没有人知道，他所认识的朋友都在各种做着自己的事情，似乎一切都没有改变，可是又似乎有些变化。当活到一定的年纪，人们会突然的感悟到一些，关于生死关于生活，关于以前的和现在的一切。没有人能一直不变，就如谁不曾年少过一样。翻到书的末尾，你可以看到一句话。那年他二十一岁。在那时，生活原本有无数的可能。生活，给了人们无数的选择，而你只能选择一条。韩灵为了爱情来到深圳，她始终记得贫贱时肖然对她的许诺——将来，我们一定会幸福。年轻的他们穷的只剩下爱情，憧憬着有钱就会拥有天堂。而最为最南方发达城市的深圳便是年轻人向往的天堂。因为年轻，他们敢拼，因为年轻，他们有着青春的资本。他们一无所有，却想着可以衣锦还乡。在这座城市里的他们，多年之后会有着怎样的成就呢？那个伴随着特别的年代，在商场里的可以让你功成名就也能让你快速破产。财富是人们追逐的目标，也是叹息改变的开始。他们的故事也是其他所有人奋斗的故事，成功的失败的，地位高的、低的，贫穷的富贵的，有爱情的没爱情的。肖然、韩灵、刘元、陈启明、卫媛、黄芸芸，他们只是千万人中的代表，可是他们的故事却不禁的让读者叹息。创业和财富，爱情和性。在巨大的财富面前，什么才是爱情？当巨大的财富降临的时候，那真的是人们心心念念的天堂么？人不是生而为恶，当年肖然出到深圳的时候还是一个好少年，有理想有爱情，还有一颗向上的心。可是拼死拼活也赚不到多少钱，多年之后的他已经变成了商场的纨绔子弟。时光流转，在都市里的他们都在改变，多年之后回首瞬间会不会觉得自己似乎丢失了什么又空虚了什么。生活、爱情，你永远不知道未来会发生什么。穷时想发达，有人愿意委身为婿，有人愿意铤而走险。当年为了以后更好而奋斗的爱情中的人们，会不会丢失了最初的诺言？以后我们会幸福么，以后我们还会在一起么？生活和感谢，选择和时间，一场深圳里的繁华揭示了一段不同选择里的人生。半生恩仇半生花，血满衣时未到家，或许最有就用在弘法寺出家的刘元的话作为结尾比较好“浮生如梦，一堕落十劫。要之不离，要之不弃，不离不弃，得见真如……”

《天堂向左 深圳往右》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com