

# 《冰河》

## 图书基本信息

书名：《冰河》

13位ISBN编号：9787550233438

出版时间：2014-10

作者：余秋雨

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《冰河》

## 内容概要

余秋雨写作生涯首部长篇爱情小说，一段世间最美的男女因缘、一个悲欣交集的人间喜剧、一封作者尘封十五年的心灵小史

故事发生在中国古代的南方，具备惊人美丽的女子孟河在一次“淑女乡试”中拔得头魁，引来大批追求者，然而她暗中女扮男装，乘船踏上了去京城寻找生父的路途。途中，船只突遇冰雪，不仅被冰封在前后无援的河中，众人也遭遇生死攸关的求生考验。在绝境中，船上的考生金河深夜凿冰救人，却因冻伤无法赶考。孟河为报恩情冒名代考，却中了状元，引出一连串扑朔迷离的意外和磨难，也让她找到了情之所属，留下一段沉香般的爱情传说。

# 《冰河》

## 作者简介

余秋雨，浙江余姚人，当代著名散文家，文化学者，艺术理论家，文化史学家。著有《文化苦旅》《霜冷长河》《君子之道》等。他的书籍长期位居全球华文书排行榜前列，仅中国台湾一地，就囊括了白金作家奖、桂冠文学家奖、读书人最佳书奖、金石堂最有影响力书奖等一系列重大奖项。

近十年来，他凭借着考察和研究的宏大资源，投入对中国文脉、中国美学、中国人格的系统著述。联合国教科文组织、北京大学、《中华英才》杂志等机构一再为他颁奖，表彰他“把深入研究、亲临考察、有效传播三方面合于一体”，是“文采、学问、哲思、演讲皆臻高位的当代巨匠”。

自二〇〇二年起，赴美国哈佛大学、耶鲁大学、哥伦比亚大学、纽约大学、华盛顿国会图书馆、联合国中国书会讲授“中华宏观文化史”、“世界坐标下的中国文化”等课题，每次都掀起极大反响。二〇〇八年，上海市教育委员会颁授成立“余秋雨大师工作室”。现任中国艺术研究院“秋雨书院”院长、香港凤凰卫视首席文化顾问、澳门科技大学人文艺术学院院长。

## 书籍目录

自序

题记

第一章 冰河（故事）

第二章 冰河（剧本）

附一：前期剧照

附二：剧本手稿选页

附录“秋雨合集”总览

## 《冰河》

### 精彩短评

- 1、其实并不是很喜欢余这第一本小说，太急了。
- 2、就是个清新的小故事，看着还可以，还只有100多页，勉强算是长篇小说，一大半是剧本剧照，缺乏深度和情节，体现不出作者的功底，文笔很简单，可能也是因为作者确实不适合写小说吧！
- 3、文字很浅很好懂，却让人感觉落入俗套，爱情的表现也不够充分，但是叙事的感觉让人很舒服。
- 4、有这么写小说的么，太逗了
- 5、曾经有人跟我说，术业有专攻，让一个顶级优秀的散文作者去写小说，他未必能写得多好。看了冰河，我真的信了。实在不能相信这部小说的作者跟文化苦旅的作者是同一个人。
- 6、其他评论的人想的太多了
- 7、余秋雨对于我们这个年龄段的人，最大的印象就是语文考试卷的阅读理解了。很多拗口的词汇，还非得问你是怎么理解的。阅读这本书还真的是个意外，书不算薄，一半说的是故事，一半是剧本。有一段插叙很有意思，是这么说的：“说故事的人如果比较心急，总是会把精彩的段落省掉，这并不奇怪。正因为精彩，读者就有了想象的动力和空间，那就不必唠叨了。（孟河最精彩的经理一定与考试有关。怎么找旅社？遇到什么怪事？一个女孩子如果通过严格的考前搜身？有怎么设计答题。以上括号里不是原文，原文略长，我省略了）这整个过程，艰险重重，妙招连连。一旦追述就会滔滔不绝，很难收住，干脆彻底删除，完全跳过。只剩下结果，那就从哪里说下去”。我一下就觉得这是个有趣的老头。自此开始阅读千年一叹和行者无疆，原来他还是那个余秋雨，我的阅读心境却不一样
- 8、你不尊重文学，它能尊重你么。
- 9、像在攀登一座阒寂无人的雪山，身边有两个伙伴，一个年老，一个年轻。再也没有别的人。
- 10、简单的故事情节
- 11、第一次读余秋雨的作品，增长知识
- 12、难为余先生一把年纪了，还能写出这么单薄的爱情故事。随便找个网络写手的文瞧瞧，也比这个老练成熟！极度怀疑这本书是余先生随口吩咐学生写的，幼稚到没有对手。
- 13、版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。

作者：Holiday（来自豆瓣）

来源：<https://www.douban.com/note/610860232/>

第一次读余秋雨先生的作品，吸引我的是《冰河》封面上的小字“一个爱情故事”。书本借了好几天都不敢去翻，怕是一个荡气回肠的故事。今日终于打开，连气都来不及喘就读完了她，感受到的不仅是孟河的母亲，一个女子画着记忆中的丈夫一年又一年，直到记不清他的模样，还有老丈的一生：考取功名十七年，最后一次上京赴考遇到冰河，一路陪同凿冰的金河，后行医救人；公主与孟河的私交：公主挑驸马状元“郎”，却与孟河一见如故，惺惺相惜；佟医生在固寨的大善...

读后感觉一股温暖气息贯穿全身，鸟雀之声盈耳，花草之香扑鼻。有幸拜读这段文字，感恩。

- 14、第一次完整读完余秋雨的书籍，之前看过许多篇散文，但是这本小说非常好读，使人有一种爱不释手的感觉，个人非常喜欢。如果有机会，还是要看一下戏剧演出，还原一下脑中情节。赞。
- 15、封面做的很漂亮，但是内容嘛。。。。。
- 16、俗则俗矣，再无他物
- 17、读完之后没有什么深刻印象
- 18、嗯 揭露社会的迂腐，封建，人情冷漠。不过也有善良的人存在着。是爱情小说，然后其他的没有觉得有什么特别优秀之处
- 19、故事真的有点烂
- 20、并不很喜欢余这部小说，太急了。情节和人物刻画都太过简单，像流水账。
- 21、故事烂大街，唱词有浓浓的穿越风，看得人谜之尴尬...
- 22、不知道是我品味不够还是，确实不如他的散文那样引人入胜。
- 23、余秋雨老师写小说喜欢把人物事件和历史联系在一起 但我觉得构思没有空岛那么认真巧妙 平平淡淡的爱情故事可能不符合读者的口味吧 看豆瓣评分那么低 但我觉得看小说不一定要看情节 它的词藻用的也很好可以轻松看出余先生的文学功底 还有把他自己最喜爱喝的普洱茶悄悄的放到小说里
- 24、自以为是。
- 25、偷得浮生半日闲的功夫里在图书馆偶遇这本书，作为给学生讲解做样本的剧本还是不错的，剧情

## 《冰河》

简洁台词清晰，还顺便讲讲道理。

26、故事一点也没有严谨性，朝廷大堂之上怎么可能由得一帮草民胡来。余先生的这篇小说真是烂烂！

27、很美好的爱情故事，理想化的结局，就如作者所说，这其中的人物，没有一个坏人，一口气读下来。。。挺治愈的，哈哈~

28、还是因为自己水平太低，阅读量太少，不足以对他人作品进行评价，到底也是评价不到位，故先不评价。但是却对我国文化作品再次产生兴趣，也越发想多了解我国的优秀作品。

29、每到精彩的地方就给你省略，余秋雨你这老家伙

30、还行吧，打发时间用的

31、一星都觉得多，虽然是余老先生写的，但是！！！真的理解不了

32、看的余秋雨的第一本书 不禁对他的其余作品存疑了

33、形式大于意义吧

34、很久没有读过如此美丽潇洒的爱情故事

35、这篇小说讲的，一个才女的父亲在她很小的时候就出去考公务员了，她爸当了公务员之后就没有再回来，她和妈妈一块生活，妈妈教她读书写字很小就获得了XX才女的称号。出名之后很多人就来求亲，但是这个叫孟河的少女都没看上，偶然认识了一个叫沙河的青壮少年。

36、故事狗血...省略情节是什么鬼呢 好在一口气看完的感觉挺爽 还不错吧

37、一开始完全是被封面吸引了，再加上作者是余秋雨，就果断买了，可内容...我想余秋雨先生还是适合写散文，一篇小说，除了有情节，至少还得有点现实意义，给人点感慨和启示，可这篇...实在是有点浪费时间的意思。

38、一个爱情故事

39、余老先生的文字一真是不错的，而这部小说被大家评论得似乎没有太高的价值，对于我而言，还是比较喜欢这种简单明了的故事，深入了解，你会明白，作者对当时社会的一种不满，对美好生活的寄托！可能与那时两老受到的不公平待见，遇到的困境有关吧

40、哎。

41、一个让我想起历史的书--

42、读起来还是很顺畅的，但就是觉得有点自以为是。

43、第一次读余秋雨的小说，小说很短，感觉上没有他的散文作品用心，话说一半，故事也讲一半。从文化苦旅知道余秋雨，很是喜欢，感觉他说的文化故事是我愿意听的，所以在图书馆看见这本小说的时候就毫不犹豫地借回来读读。故事俗套，没有什么新意。也许是他怕被读者说自己摆弄技巧，故意省去了卖弄文采的故事情节，这样故事倒是凸显出来，却也显得单薄，没啥趣味。不过读读也是不错的，不费时间多少时间，看看那时他们的青春故事。

44、期望过高啊啊啊

45、从此路转黑，不敢相信是余秋雨写的。

46、在本地壕饭店吃饭，一堆余秋雨的书在堂间。这书连一般的网络小说水平都没有，也就翻翻过了。20170325。

47、觉得同时回顾了好几个经典的古典故事，这合辑编的，不能说什么了

48、我想我给这本书四星，就是冲着刚打开书的心情。

我上次读余大师的文化散文之时还是高中时，是余启蒙了我写高考作文的那种“世人皆醉我独醒”的寂寞。同样，《冰河》里写的就是这样的故事。而作为童话，从21世纪保留着回忆投胎穿越回去的孟河如此通透也就合理了。其他很多书评认为孟河和金河的爱情很突然，我倒不这么认为，我理解为两个不谙世事的年轻人突然想要互相托付终身。

其实当我抱着穿越的心情去看这个故事，我认为它想象丰富。但是当高潮处突然被跳过，我感觉莫名其妙。想来还是我读的书太少，跟不上余大师的逻辑跳跃。

总而言之，我想这本书的作者不叫“余大师”，我认为应该不会有出版社会出版。如果作者不叫“余大师”，我又不是第一次写书评，我肯定会差评。

## 《冰河》

49、我是喜欢余秋雨的语言的，散文的诗化的散发着古典美的语言的，只是《冰河》作为故事或者剧本来讲，却显得格外单薄。当然景色描写的句子值得好好记一记呀。

50、这本书很薄，今年9月花了两个晚上把它看完。无聊的时候可以看看，可能它本身就是一个剧本，再加上时间也比较久了，并没有想看第二遍的打算。整个故事并没有什么悬念。凿冰那一段给我留下了深刻的印象，它写出了人性丑恶的一面。这段的描写也是非常成功的。尤其是船夫最后总结的那一段话，讲的特别好。

这本书我个人认为不适合再看第二遍。



1、余先生一直作为文学大咖，但这本小说有点凑数之嫌。不论是从小说的结构、人物的描写都未显示出余先生的文学素养，让人不觉遗憾。从小说的情节设计，是老掉牙的古代爱情故事，故事情节如此简单（虽然书中有提到哪些内容可以不用描写，或许不写的部分才是最想让人知道）。对于书中的人物描写，似乎都没有完全交待清楚就结尾了，每一个人都成了一个密。同时整本小说都未脱离戏曲剧本的影子，不能不说是一本失败的转型。但是如果把他编成戏曲，再由马老师来表演，效果会好多了吧。

2、虽是余秋雨老先生不常见的文体，我认为还是不错的，读起来不吃力，寓意明晰。孟河，金河，老丈，以及一条冰船和进京赶考的考生。简单的行文结构包裹的故事却栩栩如生。余先生“我用无限的唠叨，让一个象征结构披上了通俗情节的外套。而且，随手取用了中国古代的衣料。”借考生们的丑陋嘴脸，以及入仕过程的种种情态，无非足以让读者把当代官员的言行一一对照入座，暗讽到位，风趣可笑。犹记船上一事，每个考生凭自己可笑的浅陋知识，莫名将金河先入为主，舆情顿时滚滚而来，将金河套入自己定义的形象里，将其污蔑，得出的所谓“不二”结论叫旁人诧异十分。末段“这种快捷的‘互证互认’是中国文人的本能”叫人既无奈可笑又心生愤懑。孟河嘴里重复描述的“那批仙鹤、松鼠、公鸡、睡猫、绵羊……”这些头脸，吊了一个小悬念。然而，最终，他们依然还是在科举制度下步入了官场，尽管关于国家社稷。可是，在这样一个根深蒂固的铁制度下，冰封朝廷已经这样捱多少个春秋了。毕竟，孟河金河这般的人或在少数，甚至只是个童话般的遐想。何况，孟河考取状元的初衷不过是寻父并试着去帮朝廷这条船凿冰罢了。然后，从文初“淑女乡试”孟河的胜出，注定给她一个例外角色的定义。女扮男装进京寻夫，我们不禁会联想代父从军的花木兰。她们注定与众不同。于一切来说，孟河是例外。就女人而言，她窈窕多姿，唇红齿白，如一颗不染尘世尘埃的晨露，或说出淤泥不染的白莲。就男人而言，她文采奕奕，英俊潇洒。孟河是个惊喜，平凡的金河也是一个例外。那个“鲨市”是个向往，就如陶渊明的桃花源记一般“不足为外人道也”。

3、我的

4、年前看到余秋雨的第一本小说要出了，就准备看看。小说氛围很浓，剧情描写的不怎么样，最重要的是余老你故意在小说中略去哪些情节真的好么...余老你为自己辩护的话是不是说的太多遍了？你不是自称不会为自己辩护的人吗？《何谓文化》中为自己说了那么多的话，到了自己的第一部小说，还要厉声言辞地为自己辩护，真的有意思？不过话说回来，这部书中的剧本很好，能想象到话剧会很不错，只是要是评论小说，还是算了。

5、文字的驾驭，加上想象能力，这就是一个小说的基本要素，现在网络上像苹果手机一样臭大街还显摆的比比皆是，就像那些有票房没文化没寿命的神片神剧一样通俗、烂俗和流俗。可是，那谁说过，文字背后的东西呢？有些看不出，有些却没有。这就是区别。就像红楼梦，那个言情下边隐藏的东西，愣是数百年养活了多少牛文人研究？试想下，研究《捉妖记》、《泰囧》或是《还珠格格》《甄嬛传》还是那些穿越神仙啥的？想想苦笑都出不来。差点被众多儿童评论误导，这么久在书架上没有读，就像是那个90后创业神仙号称要发员工一个亿，转眼就自己打自己嘴巴的嘴上无毛却满世界跑火车小混混流氓，等长大再谈是否还能玩吧，如果还活着的话。。。难怪有资深阅读人决不看活人的文字，因为好文字太多，时光自会沉淀，这个方法，倒是很简单。这位余大师，早已超越了修身齐家平天下的阶段，他的文字应该比他的寿命长得多，毋庸置疑。

6、这个故事有一个很好的开头，一个女孩子有着卓绝的才华，她不接受任何媒妁之言，却踏上寻父之路。她又恰巧和赶考的考生坐了同一班船，天冷了，河水结冰了，于是他们面临了一个困境。在这个简单的选择里，没想到那个正确答案却成了少数人的选择。孟河、金河、老人、公主，人物简单到不用分析。余秋雨说这部小说里“没有坏人”，但你若不忍心写坏人，又怎能营造扣人心弦的冲突？好在主题是有的，河是有意义的，它伸向远方代表一种未来，而河水本身又可以作承载一切的载体，无论是希望还是理想，都可以在长河里孕育。“冰斧”也是有意义的，迂腐的读书人，宁可墨守成规的愚昧而死，却不信握在手中的生机。金河不见得伟大，却是难得的清醒。余秋雨想表达的便是这种清醒的难得，在众人的浑浑噩噩之中，总有人是会先醒来或者从未睡去的，他们会做出改变世界的选择。余秋雨的访谈里提到了“出奇制胜”四个字，公主和孟河应该是当得起这四个字的。但余秋雨自己却是出了奇，制不了胜。剧情发展到最有表现力，最跌宕起伏的地方，戛然而止，留了一大段白，给读者自己想象。看到这儿其实有些啼笑皆非，担下作家的名号，出售自己的作品，好歹要对小说的



完整性负责。我若也出本书，告诉你内容何其精彩，全书三百页空白叫你自己想，你是什么感受？差不多时间出版的一本言情小说《南方有令秧》，同样描述一个古代女子在历史格局里与众不同的故事，却比《冰河》要动人的多。好像女主角是化了妆的，被赋予了灵魂的，而孟河就像是棋盘上的黑白棋子，连面目都不曾清晰。《冰河》更像是一个大纲，它可以用戏剧的形式表现就注定了它不那么复杂的情节。哪怕作为戏剧，都不能称它为出色。而作为小说，则完全符合我的预期，也证明了余秋雨确实没有写小说的才气。其实，如果一个作家懂藏拙，那是最好，尤其是像余秋雨这样在文化方面颇有一些造诣的作者，对小说定能识别好坏，又何必急于将一本注定不过关的小说拿出手。历史需要出奇制胜的破冰人，不需要多一个急于求成的小说家。

7、真的有些失望。余秋雨，你写的文化散文深刻晓畅，写人物心态和动作时带有舞台效应，很是吸引人。可是，偏偏在小说失手。《冰河》算一篇不错的故事，但实在不能望你散文的项背。厚厚的一本，买之前就知道一半是正文，一半是剧本，读完正文，对剧本还是有些期待的，因为，你该是写剧本的行家。可是，《冰河》剧本设置的很多要求，几乎无法准确表达，就像一个新手，只把自己对气氛的想象写在剧本中，而不是切实的提示，明确的指引。余秋雨，你还是写散文吧！它更适合你。

8、余秋雨鼎鼎大名，写的这一本叫什么？这么老了还写爱情小说，完全不能感受到青涩，反而是苦涩。还是第一次见到有作者自己说自己的情节会有多精彩，而且还插叙在文中。最关键的是余老爷子说完有多精彩之后，关键的情节是懒得想还是不屑想，直接跳过，给结局。金河和孟河这样子就可以产生爱情了？简直是匪夷所思。后面竟然还出现了山神地母，活生生给改成玄幻爱情小说了。余老，为了你自己好，在选材爱情的时候还是慎重吧。6.5分。

9、这不是一篇小说而是剧本。建议先看剧本再读小说。从小说的角度看顶多算情节完整，采用了过于直白和夸张的戏剧语言，尤其是结尾的直接批判过于通俗，很难让大多读者接受；但从戏剧角度看却是人物鲜明、情节虽然通俗但跌宕起伏、含多重寓意的不错作品。可惜剧本比小说少了破虚空之后的破界限，境界偏小，所以我打8分。白先勇先生评价，这是一部为了颠覆历史而披上历史外衣去游戏的作品。余秋雨式的生命哲学未变，与爱情并没有太大关系，主题是选择。作者说是“吾家在悲剧中的坚持”，差不多如此。如果有剧上演，我一定会去看，现场感受下廷变、祭母等几场重头戏的感染力。文化的最终成果应该是感性形态——评戏剧《冰河》。余秋雨的作品可深可浅，他的境界可大可小。你读他的散文小说觉得感性通俗，读他的戏剧专著又感到专业深刻。作为读者，从小到大，阅读从浅入深，我一一如既往讨厌艰涩规矩。如果所谓深奥文化能被一种通俗的形态普及表达，这就是一文学工作者最牛逼的事。

10、余秋雨先生是以写文化散文出名的，上个世纪九十年代出版的《文化苦旅》，可谓是盛名一时，不说是洛阳纸贵，至少也是争相阅读，我依稀记得自己秉烛夜读的情形，得到书后，一口气读完，听说后来的中学语文课本中也选取其中的文章作为范文。后来陆续从《收获》杂志中读到过他的关于“山居笔记”的一系列文章。当时对余秋雨先生汪洋恣肆而有空灵的文化散文是我非常欣赏，也算是我阅读生涯、心灵成长过程中一块重要的基石。后来余秋雨先生陆续也出版了不少书籍，可惜由于兴趣的转移，没有认真拜读他的作品，也不好随便评说，只是在一些媒体中读到了对他越来越多的批评。一次余秋雨先生突然推出了首部爱情小说《冰河》，颇让读书界关注。我也是怀着好奇心，通读这本书。这部书打的广告是余秋雨先生首部长篇爱情小说。从篇幅来看，勉强算强算是长篇。当然小说的厚度和深度是不能用篇幅的多少来衡量的，这个道理我是明白的。这部书的可看之处，在我看来，有一个同名的剧本。同一个故事情节，不同的表现形象，让人别开生面，获得不同的阅读体验。小说更加注重的是人性的思考，而剧本更侧重于舞台的效果。故事的情节是比较俗套，也没有什么惊人之处，讲述的一个在生命绝境中诞生的爱情传说。故事发生的地点是在中国的南方，在一次“淑女乡试”中，美丽的孟河拔得头魁，众多的追求者纷至沓来。为避开这些人，孟河女扮男装前往京城寻找生父。不料，却在途中遭遇冰雪，被冰封在孤立无援的河中。在绝境中，船上的考生金河深夜凿冰救人，却因冻伤无法赴京赶考。孟河为报恩情冒名代考，却高中了状元，引出了一连串扑朔迷离的意外和磨难，但最终成就了一段让人羡慕的爱情传说。这部书表面上写的是爱情故事，也是在写阅尽人情冷暖之后的世态炎凉。可以这么来理解，“冰河”是一个符号，把人间喜剧式生命悲喜浓缩地表现出来，同时也流露出了作者阅尽世态人情后内心深处的独白。在这本书中的自序中，作者想借这本书给自己“洗冤”。这点目的当然是实现了。他通过不断亲自为她写剧本支持妻子马兰的戏曲表演，而不是希望她离开舞台。她的离开是别有隐情，是被动的。这部作品，也可以看成他们夫妻俩在绝境中的悲剧性坚持，说的很是悲壮。在这部书中，故事情节跌宕起伏，引人入胜，加上作者用字典雅，值得一

读。作者坚持的是这样的美学方式：为生命哲学披上通俗情节的外衣；为颠覆历史设计貌似历史的游戏。这部书是不是已经实现了作者的这样美学思想，有待于更多的读者来评判。毕竟这是作者的首部小说，我们期望余秋雨先生更多更好的小说作品。

11、前些天买书时无意看到新书热读榜的头名是一本名叫《冰河》的古代爱情小说，再一看介绍——余秋雨写作生涯首部长篇爱情小说，好嘛，作者名声大，噱头也不小，想起《道士塔》中华丽讲究的文字，激人憾恨的故事，禁不住诱惑将这本《冰河》下了单。令我大跌眼镜的是，余大师这次也走起了成人童话风格，一个初出茅庐的姑娘，有些早熟，所作所为却都是灵动的，透亮的，在有惊无险的花花世界里“冒险”，收获了爱情，也收获了人生的真谛。这套路，这风格，早在很多年前，就被一位名叫小非的小小作者石破天惊地玩儿了一把。但是从开头的序文看，余大师似乎把自己当做了开山第一人，先是提到了“很多作家”是以激荡场面作为开头的，而自己这次偏偏上来就平铺直叙，读者如果看不下去就应该离开，他老人家躬身相送。多么强烈的优越感才能公然说出这样的话？本来如果故事足够精彩，这段令人好感度瞬间为零的序文也可以不去挂怀。但是通读全文，顿感余大师是放下了大师的水准，却放不下大师的架子，大跌眼镜变成了大失所望。那些想要表达姑娘清丽活泼的心理描写和对话，都有些生涩别扭，尤其是后期从女主孟河口中说出的一句句道理和感悟，实在令我心生厌恶。十几岁的年纪，原本是不停地遇见，不停地被提点，懵懵懂懂而后云淡风轻，内心再细腻的人也不会每遇一事便能大彻大悟。而大师对男主金河的塑造，更是可怜的寥寥数笔，看罢全文，只知此人做了一件了不起的事，除了凿冰救人的背影，其他时候的形象空泛乏味，只有骨骼没有血肉。孟河虚假，金河干瘪，孟河因金河做了一件伟大的事而爱上金河，金河自然接受了孟河，那没有心跳的爱情只是水到渠成的一个情节罢了。而余大师似乎还嫌这两个年轻人道理讲得不够多，又安插了一个老者作为同伴，那些大彻大悟大道理更是讲得顺风顺水了。而此书的道理又讲得太直白，太突兀，太急功近利。那些本应精彩的情节被作者直接忽略掉了，直接蹦至有理可讲的环节，理由是那些惊心动魄的情节换做是一般的作者也能写得风生水起，所以大师就不着力描绘了。简直令人哭笑不得，试问有哪个擅长偷懒的作者，能像余大师偷懒偷得这么理直气壮！如此执着于说教，如此放不下身段，又何必以童话的口吻写小说呢？没有童心，故事便失去了趣味。只有自己擅长的东西，才能做到一针见血，正如书中分外贴切的两处对父母和子女关系的描写。一是孟河穿上父亲的衣衫时，书里写道“这就是子女，二话不说，先把父母亲一辈子的难言之隐全然抖掉，变成了窈窕和潇洒。”二是遭遇寒流时，对被囚冰河上的考生们的心理描写“紫翠色的天空上布满了家里的木窗，木窗全打开了，窗口是白发凌乱的父母。”还有一处对政治的比喻，也颇精辟“最糟糕的不是奸臣当道，而是一块块不好不坏的砖咬在一起，组合成了一堵堵高墙，一堵堵危墙。谁也穿不过，谁也逃不了，这就是朝廷。”由于看透了走仕途的文人，余大师的书中充满了对这一群体的鄙视和批评，但大师在自己书中扮演的，不也正是一个自恋又功利的文人么？余大师，作为一个不被您尊重的无名小读者，我宣告和您第二次神交失败，恐怕也要和您的作品说后会无期了。

12、我是怀着很大的好奇心来读余秋雨的小说《冰河》的！以前读惯了其充满文化视野的散文，所以喜欢他的思考、发问和一系列打动人心的排比，也喜欢他对中国文化的梳理以及中西文明的对比，当然更喜欢经过其精雕细刻后的优美语句。虽然这是一部小说，但同时也放上了同名的剧本。所以先读小说，再看剧本。你一定会问我，读完本书后的感觉是什么呢？有些地方写得非常好，但总的来说很是一般般！形式上看，剧本要略优于小说，尤其是其中的唱词，颇有元曲小调的那种俏皮和活泼。从总体结构和故事情节来讲，与中国传统戏剧的大团圆很相似，没有意外的惊喜和更多的新意。先来说说我欣赏的地方。余秋雨在遣词造句方面的确是有些根底的，很多语句一经其手，便生动光彩起来了，也很能营造一种引人氛围和意境，这是我很想读其作品的重要原因。他写孟河将要女扮男装在河边剪发时，说看到自己水中的倒影有些舍不得下剪了，还摆出女孩子最“臭美”的姿态；他写一位老人与金河的对话用对联式的智慧问答；男女主人公在船上相识时，作者借孟河的口说“一个是去找爸爸的梦，一个是去找梦中的爸爸。”，既概括出故事的缘由，又展示出戏剧性的巧合，更有绕口令似的渲染；写孟河“在寂寞中长大，不想与人说话，又很想与人说话”烘托出令人共鸣的心情；写金河初见孟河女儿装时说：“你的美丽，让我不知所措”，你能想象那会是怎样的惊艳？……书中这样的例子很多，也可以说精彩的台词很多！你需要慢慢地品读才能细细欣赏。然而，当读完全书的时候，留给我印象最深的便是上述那些细枝末节上的动人，却没有大视角上的震撼。虽然小说号称是一部爱情的小说，但我分明看到的是文人社会的一些丑陋，情节上是陈世美和女驸马等传统戏剧的大拼凑，这个故事也许有其自身受害的一些经历和影子，就像《何为文化》中的很多文字，不过这样的映射过多



了，反而降低了艺术上的造诣，反而扰乱了读者的视线，反而让大家感到其自身似乎有欠大度，你若真的正直、善良、高尚，那就不用过多去解释；就像作者自己说的，真正的艺术永远不是自卫的剑戟。我还是期待着余大师能够回到文化苦旅和山居笔记时代的心态，排除干扰，潜心研究，不断创新，给大家带来更多的喜和惊！

13、余秋雨这个名字，真是久违了。仔细想来，他可谓是大众心目中的第一代公共知识分子，那时候，《文化苦旅》是中学生的课外语文必读书目，他则为中央电视台青歌赛做评委，以名校教授的身份出现在公共视线，风光无限，又肩负沉重的文化使命，深情款款地叩问家国与历史。江山代有才人出，从横眉冷对的陈丹青，到聚焦女性与女权的李银河，十多年来，“公知”的潮流刮了一波又一波，今时今日，又传出余秋雨推出第一部长篇小说《冰河》的消息。封面上是一个古代女子纤弱的背影，简单附了一行小字“一个爱情故事”，且不论这所谓的“故事”仅占百余页，厚厚一册书拉了同名剧本、剧照、手稿以及“作品总揽”充数，其小说的文学性，也让人读毕掩卷失笑，忍不住怀疑起余秋雨，廉颇老矣，尚能饭否？

拼凑的情节 《女驸马》+《梁山伯与祝英台》+《张协状元》 余秋雨的本职工作是戏剧研究，在自序中，他将《冰河》视为自己与太太，黄梅戏演员马兰“在绝境中的悲剧性坚持”，其所谓的“坚持”，大概从小说的脉络结构中便可见一斑。故事发生在古代。绝色女子孟河在母亲去世后，拒绝媒人的安排，女扮男装，进京寻找失散的父亲，在船上遇见了赶考的书生金河，恰逢天灾，河流结冰，金河徒手凿冰，冻伤不能参加科举，她便决意冒金河之名代考，谁料高中状元，被公主选为驸马，唯有向公主说明原委，得到谅解之后，孟河被准许立于朝廷之上，面前的满朝文武，其中的一个就是她多年前赶考，再未归乡的父亲……进展到这里，读者不难看出不少古今戏文的影子——孟河的父亲与母亲相识于微时，中了状元之后背叛家庭，取材自南宋的《张协状元》；女扮男装结伴同行暗生情愫，无疑是沿袭《梁山伯与祝英台》；冒男子之名参加科举，不料金榜题名，出自五十年代的经典黄梅戏《女驸马》；与父亲同殿为臣而不能相认，想必是改写自清朝弹词《再生缘》中的孟丽君。余秋雨引以为傲的是，“故事是美好的，甚至里面没有一个坏人、恶人，由此可见，我们的创作并非是对自己处境的直接回答”，言下之意是，虽然生活中的自己饱受诽谤，笔下的人物却恪守住了真善美，是多么难能可贵的事。在这里，甚至无需搬出罗兰巴特的“作者之死”理论，强调将作者与文本剥离以逃避暴力解读的必要性，仅仅从文学角度上说，在中国古典喜剧中，由于作者深受儒家“中庸”思想的影响，加上市民观众的喜好与社会矛盾的特殊性，历来偏爱大团圆结局，反面人物亦总有其苦衷，如王国维所言，“恶人肇祸”仅仅是悲剧中最肤浅的一种，所以，“无恶人”的文学分明早早并非余秋雨一家独创。更何况，情节上如此东拼西凑，作者处理连贯性问题都来不及，又怎么会有安插其他人物的闲暇，浪费笔墨在恶人身上呢？

自恋的语言 “美女”+“不靠谱”+“你太烦人” 提起连贯性问题，不得不关注到余秋雨在小说中使用的几处插叙。在故事开始前，他有言在先：很多作家常常以强刺激的场面开头，以吸引最粗心的读者，这部小说不这么做，一上来就平铺直叙，“如果有些读者不想看下去了，那就应该离开，我鞠躬相送。”切莫以为余秋雨接下来就要采用后现代主义多维交叉的叙事模式，因为在后文中，这个身为“作者”的我仅仅出现了两次，目的都是通过插叙避开故事的高潮：一处是在孟河进考场应试的部分，作者说“正是因为精彩，读者就有了想像的动力和空间，那就不必唠叨了”，另一处是当孟河的女性身份被揭穿的时候，作者说“连平庸的作家也会写得高潮迭起，既然有那么现成的惊悚笔墨，本人也就不掺和了”。如此宕开一笔，若将其称为“反高潮”的叙事手段，读起来也太过突兀而刻意，于情于理都说不通，也许对于作者本人来说，字里行间炫技的满足感与自恋的优越感，远远超过其对于文本自身的意义了吧。同样自恋的，还有被作者形容为“让一个象征结构披上通俗情节的外套”的小说语言。因为通俗，所以故事中的皇朝公主，能够在谴责考生趋炎附势的时候说出“我见到的这样的考生就更多了，要不然，我怎么到今日还是单身”？因为通俗，所以金河在与换上女装的孟河重逢的时候会说出“你的美丽，让我不知所措”，因为通俗，所以古代人物对话中满目可见“美女”、“不靠谱”、“你太烦人”等现代语言，因为通俗，所以男女主角动辄满眼含泪，就连月亮也“像是被泪水浸湿的”。但是出人意料的是，有的时候，作者又突然正经了起来。例如，与金河和孟河同船的考生们，在河流结冰后迅速产生内讧，众口一词地怀疑是金河从中作歹，有意阻拦众人的赶考之路，这些人的长相“似仙鹤、似松鼠、似公鸡、似睡猫、似绵羊”，显然象征着名利场上的魑魅魍魉，余秋雨不仅借孟河之口说出“一条船就是一个冰封的朝廷”的沉痛判断，更直言不讳地进一步大加批评“这种快捷的互认互证，是中国文人的集体本能！”凡此种种，总让人觉得不安，仿佛那个知识分子余秋雨，就快从文字背后跳出来，又要口干舌燥地指点江山了。 尴尬的性别 口

## 《冰河》

号式标语+无实质性突破 同样令余秋雨津津乐道的，还有《冰河》中聚焦于“险峻的边缘”的性别视角，最明显的表现，就是小说中的孟河女扮男装的行为。易装现象，自明清时期就在戏曲舞台上层出不穷。通过扮演男性，否定女性的本体性，以身体作为载体，将男权主导的性别秩序内在化，到了恰当的时机，再以纯洁的女性姿态把男装卸下，回归原位，继续做一个不违妇德的女人。所以当男女主角在朝廷重逢的时候，孟河主动向金河表白“我想成家了”，尽管两人跳出了功名利禄的诱惑，决定回归乡野，为不想考科举的学子办“不仕班”，但从整体上来说，作者最终还是选择将孟河这个伦理纲常之外的女性，整合到和谐一致的传统伦理秩序中去，依然未能挣脱男权宰制的束缚。

其实，纵观整个故事，主人公孟河女性主体意识最为鲜明的一刻，不是她与金河的坎坷爱情，不是她与公主的姐妹情谊，而是在放榜时看到自己高中状元的当下——孟河高兴得只想手舞足蹈，而且“必须是女子舞蹈，让千百年被压抑的天下才女，一展愤懑”，可是想到这里，她“扑哧一声笑了出来”，“我才不转身跳舞呢”，她说，身体是性别政治的战场，而她的身体终究没有跳出那个象征解放的舞蹈，“险峻的边缘”的性别视角，始终显得暧昧而尴尬，仅仅是一句口号式的标语，没有丝毫实质性的突破。

结语 读完《冰河》，也让人不禁心生感慨。《文化苦旅》的小读者们都长大了，唯独余秋雨对大众，对自我的认知还停留在原处，众声喧哗的时代里，他的人文关怀显得浮夸而无趣，他的文学表达显得做作而单薄，是那么的格格不入。或许想来自视甚高的他，正在借助小说，尝试在自我与世俗之间寻找一条平衡的出路，却用力过猛，又尚未自知。《冰河》题记中余秋雨写道，“很多艺术家总是过于急躁，留下了潦草，遗失了奇妙”，以此作为这篇小说的注脚，大约是再恰当不过了。

书评人 李青 新京報書評周刊

[http://epaper.bjnews.com.cn/html/2015-03/07/content\\_565160.htm?div=-1](http://epaper.bjnews.com.cn/html/2015-03/07/content_565160.htm?div=-1)

# 《冰河》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)