

《百年法(下)》

图书基本信息

书名：《百年法(下)》

13位ISBN编号：9789865706555

出版时间：2015-3-3

作者：山田宗樹

页数：416

译者：葉韋利

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《百年法(下)》

內容概要

第66屆日本推理作家協會獎得獎作

《令人討厭的松子的一生》作者・橫溝正史推理大獎得主山田宗樹最新代表作

誰都沒有權利決定他人的死期，

是嗎？

- ・ 第10屆日本本屋大賞入圍
- ・ 第26屆山本周五郎獎提名
- ・ 第3屆山田風太郎獎提名
- ・ 日本書評家、作家、藝能圈一致震撼好評！
- ・ 引爆話題，迅速再版！【國王的早午餐】專題介紹！
- ・ 震撼人心的話題作品，2012年娛樂小說界No.1！

生存限制法（俗稱：百年法）

凡接受不老化處置之國民，

當於處置後一百年，

放棄包括生存權在內之一切基本人權。

遭受六枚原子彈轟炸的日本，在戰敗的絕望中引進了來自美國的長生不老技術「HAVI」，希望藉由長生技術的力量，重建繁華興盛的日本。然而政府官員也為了應付伴隨不老者而來的人口和世代問題，制定了「不老者必須在一百年後赴死」的「生存限制法」，俗稱「百年法」。

當時光流逝，第一批不老者的百年期限即將逼近時，來自政府高層的力量卻試圖利用公投來凍結「強制死亡」的首次實施，社會因此動盪不已，人心惶惶。眼看著百年死期將至，人們的求生慾望如滿漲的潮水逐漸上湧

身為政府「生存限制法」特別準備室室長的遊佐章仁，要如何面對高層政要的阻撓，以及全國人民的反抗？所謂的「生存限制法」，其存在又將帶給人們怎樣的死亡恐懼？交錯的命運與時代、倒數著死期將至的人們、企圖脫離政府控制的不老者……永生技術的出現，最終究竟會為人類帶來何種難以想像的果實？

作者簡介

作者簡介

山田宗樹

1965年生於愛知縣犬山市。幼年時的志向是當一名科學家，完成了筑波大學大學院農學研究科研究生課程之後，在製藥公司從事農藥研究開發工作。

1998年以《直線的死角》榮獲第18屆橫溝正史推理大獎，正式出道成為作家。由於獨特的理科背景和知識結構，山田宗樹的作品大多涉及醫學、推理等題材，如探討腦死亡問題與心臟移植的《死者的心跳》、醫學推理小說《黑色春天》。

山田宗樹也擅長創作關注女性尊嚴和生存狀態的作品，2003年出版的《令人討厭的松子的一生》即是他的代表作。該作品包含文庫版在內的發行情達120萬冊，並於2006年改編電影上映。由中島哲也編劇、執導，中谷美紀主演，是2006年金馬影展的閉幕片。

譯者簡介

葉韋利

1974年生，水瓶座。慣於跳躍式思考的隱性左撇子。

現為專職主婦譯者，熱愛翻譯工作。

享受低調悶騷的文字cosplay與平凡充實的生活。

FB個人專頁：www.facebook.com/licaworks

精彩短评

1、“我请求各位。在沉醉于自嘲的冷言冷语前，先靠双脚站起来。有余力故作虚无主义，不如先前往踏出一步。用你的头脑开拓新世界，我们眼前还有无尽的荒芜，一定能找到适合自己经营的一方天地。这个国家失去了太多，却有唯独一项可取的优势，就是年轻。”承认看到这里泪奔，想起前段时间看到过的“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟没有炬火，我便是唯一的光（鲁迅，《热风》）”活着时若失去生命应有的光辉，和咸鱼有什么分别。

2、有什么用呢，长生不老最后不还是回归原样了吗

3、结尾仓促减一星。果然科技再怎么进步，人类的思维大致没有什么变化。长寿美好又昏乱，唯有祭出死亡大旗，才能迫使大家看清些什么并为之奋斗。

4、陨石结尾法减一星.....

5、比来自新世界宏大得多

6、总统零号令的兵变反转是我觉得下册唯一的高潮...SMOC的铺垫了一整本下册，最后16年限期接受HAVI的都会死。作者的线铺得很开，但收。。。收的太快。。。“M”人设简直不能更崩坏

7、時間線跳躍真是毫無徵兆，生存戰略一直在相互輔佐又互相衝撞。國家應該由獨裁還是民主制貫穿全書，也就只有瘋狂者才敢採食！”無論國力衰退何種程度，基礎設施絕對不能倒。而精神層面的事就交給每個國民去發展。管理國政者盡力建設好讓民眾能維持基本生活的有型基礎。只要能達成最終目標，過程中無論遭到怎樣責難謾罵都不足為懼。”

8、我觉得上半部更棒一些，这个结局也不算不好，但却在意料之中。基本上这类型的科幻小说总是这种结局，一方准备中（or已建立）的制度被推翻，但是又有外在力量（自然因素等等）制衡着另一方的能力。因为是《被嫌弃的松子的一生》的作家，所有以为会是更崩坏或令人错愕的结局。

9、后半本进度虽然很快，不过上半本里的警察线彻底沦为龙套线，哎。

10、开局的设定相当新颖，又将政治的议题融入到娱乐小说中去而引发思考。美中不足的是，随着情节的进展，内容却越来越浅薄了。

11、这本书告诉我们几个道理：1.长命百岁弊病太多，会有亡国之险 2.要让在权力顶峰的人放弃权利几乎不可能 3.在政治斗争中获得胜利的人都是手握军权的 4.全民公投可是把双刃剑，得慎用！

12、站在人类视角，终究还是一个无解的问题吧。可能因为连作为这个问题的前提的问题都是无解的，也许暂时。读到最后才大概确定了作者的立场，意外地发现，在一开始单纯的厌恶竟然到了最后有一些被说服了，开始想到一些当持厌恶的观点时被蒙蔽的视线，但是转念又会觉得这才是蒙蔽。（下）的故事深度和角度都来得更加宽广，也因此更加有趣，但是说有趣是很奇怪的一件事，为什么都对这样的故事这么平静地说出有趣这样的形容呢。「嵐にしゃがれ 13.04.20 ぶっさんがバンビにあげた本。」ぶっさん说如果这部电影实写化希望S先生饰演主角，很好奇对于他来说哪一位是主角。

13、下册我看到一半其实有点疲惫因为不知道作者应该怎么解这个局，但是看完以后挺震撼的，发现其实作者并不是要解局，而是通过这个无解的命题来反思生死存在的意义、国家领导者存在的意义。很喜欢日本的小说或者电影的原因大体就是因为他们特别喜欢找一个刁钻的角度，想象把个人或群体放进一个特别无解的命题下然后看故事的发展。

14、下册读完，观感犹在上册之下，在本书的阅读过程中总有一种翻阅漫画的错觉，人物与情节似曾相识却又全无真实感，下册后半收束情节之平淡颇为令人失望

15、看燃。

16、我的想法跟11一样...希望这本书有一天真人化了翔君来演...

17、作者行文流暢兩大本很快就看完了，加上多線敘事頗有伊坂的感覺

其實比起那些重大的社會問題，小人物的故事我反而更喜歡

作者雖然拿了生與死的命題和國家政治問題作起頭，但想要講果然還是勇敢向前的精神吧

18、SMOC这种病又不是传染病，怎么会不看年龄和时间呈爆发增长啊，生物病毒都能联网升级了嘛！瘟疫公司？独裁官这个官名真是直言不讳。阿那谷童仁是未来版的二十面相？虽然《百年法》的标

《百年法(下)》

签是SF但更多表达的还是社会和人性的。

19、世界那么大我干嘛非用这本书来折磨自己。管它多少钱呢。

20、最令人着迷的科幻题材之一。结尾的断裂感有些奇怪，但仔细想又很合理。很好的书，可惜没有内地版。

21、说个细节：在酒吧里贤说自己16年后就60岁了，可故事结尾他写到自己43岁，任第四任独裁官。意味着，发现病毒没救的当年就死了三任独裁官……这样紧迫的日子，人们哪还有余裕去想生存以外的事情？我觉得结局恰到好处，并不匆忙

22、下册在剧情的推进上宛如疾风骤雨，换来的是比上更加紧凑的阅读快感。大脑还没有做好准备，剧情却已经一再进入反转和反转。纵使隐隐能预测最终的结局，也丝毫不会妨碍不忍释卷的心情。相比上册中更多的政治和权利斗争的内容，跟人让人大呼过瘾，也正因为大篇幅的政治斗争剧情，压缩了书中探讨生命本质的内容，仅仅写下了最低程度的文字，但也同时留给了读者巨大的思考和想象空间。反而使得结局更具余味

23、那么多条线各自为一个故事相互关联交错，看到中间甚至担心作者铺陈的所有暗明线最后该如何收场？害怕得不到最想要的结局，庆幸是自己太多余的担心，尽管结局稍有仓促，却很以外的特别喜欢这个结局。

24、熬到半夜看完，真不枉当初看完内容简介就毫不犹豫地订下这套书的冲动。话题观，故事性，完成度皆为上乘之作。人类都妄图永生，照科技几何倍数地不断发展下，也许我辈既能实现长生不老，但，不死，本身就有违常伦。

章节试读

1、《百年法(下)》的笔记-第387页

「到時候就算手忙腳亂也來不及了。不過，很遺憾的是，人類多半都得在被危機吞噬后，才懂得必須事前做好準備。」

2、《百年法(下)》的笔记-第386页

「對於不想面對現實的人而言，陰謀論就像麻醉藥。」

3、《百年法(下)》的笔记-第178页

聽著自己流暢說出這一大段台詞，加藤覺得真討厭。就連面對悲劇，人也是習慣後就麻木了。

4、《百年法(下)》的笔记-第183页

「這是醫師您第二次幫我了。」

「我不會跟你討人情，只是別讓醫院知道。我也有我的立場。」

5、《百年法(下)》的笔记-第164页

“人呢，很难摆脱死亡的恐惧啊。”

深町平静说道。

“人心是很脆弱的。但我认为，正是恐惧死亡的弱点，才是人类文明发展到这里的原动力。而人类正因为有这样的弱点，才更有人性。”

《百年法(下)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com