

《沙漠中的美术馆》

图书基本信息

书名：《沙漠中的美术馆》

13位ISBN编号：9787552702184

出版时间：2015-1-1

作者：赵晓星

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《沙漠中的美术馆》

内容概要

赵晓星所著的《沙漠中的美术馆(敦煌莫高窟)/华夏文明之源》介绍敦煌莫高窟的壁画与造像艺术。敦煌石窟博大精深，仅莫高窟就有735个洞窟。这里究竟隐藏着多少秘密，外人很难说得清楚。本书以敦煌石窟最为经典和极少开放的55个洞窟为例，图文对照，逐一讲解。敦煌石窟博大精深是世界的艺术宝库，该书专门介绍敦煌莫高窟的壁画与造像艺术，具有很高的艺术价值和社会意义。

《沙漠中的美术馆》

作者简介

赵晓星，1980年生，吉林梅河口人，历史学博士，敦煌研究院副研究员。主要从事敦煌文献与石窟研究，先后主持并完成国家社科基金西部项目、甘肃省社科规划项目等多个课题，在《文艺研究》《中国藏学》《兰州大学学报》《敦煌研究》等刊物发表论文30余篇。

书籍目录

引言

一、西域胡风半裸装——北凉

修禅的静室

神秘的供养菩萨

成佛之路

二、唯美的思惟——北魏

佛祖的前世今生

九色鹿的神迹

东方的蒙娜丽莎

三、中原西域两相合——西魏

本土神灵与佛教偶像的相遇

印度教神祇的到来

四、恬静的心态——北周

最多的供养人画像

稀有的画龕

五、东西南北大一统——隋

浓墨重彩的密体壁画

三圣刹心

六、盛世的序幕——初唐

美人菩萨

莫高窟第一大佛

盛世的杰作

崇法的足迹

七、短暂的辉煌——盛唐

观音的慈悲

莫高窟第二大佛

佛陀的晚年

八、繁荣的延续——中唐

反弹琵琶

安详的卧佛

听法的赞普

九、恢宏的制作——晚唐

密室宝藏

市井生活

传法授戒

十、画院的兴起——五代

文殊的世界

十一、程式化的悲哀——北宋

弥勒三会

十二、强弩之末——沙州回鹘

十六罗汉

尊贵的供养人

十三、融汇与创新——西夏

水月观音

清冷的药师经变

十四、夕阳的余晖——蒙元

汉密观音窟

《沙漠中的美术馆》

藏密的奇葩
尾声
参考文献

《沙漠中的美术馆》

精彩短评

1、按年代演变来讲述莫高窟壁画艺术风格流变，条理清晰，叙述流畅，彩插丰富，阅读轻松，并不艰深，是了解莫高窟壁画艺术的入门级读物。推荐！

《沙漠中的美术馆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com