

《2012年度中国最佳科幻小说集》

图书基本信息

书名：《2012年度中国最佳科幻小说集》

13位ISBN编号：9787220087554

10位ISBN编号：7220087551

出版时间：2013-2-1

出版社：四川人民出版社

作者：韩松 主编,吴岩 郭凯 副主编

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《2012年度中国最佳科幻小说集》

内容概要

本书从《科幻世界》《新科幻》等幻想文学刊物上精选年度科幻小说佳作十余篇，配以作者的创作感言及编选者的精彩点评，从独特的视角勾勒出2012年中国科幻文学的整体风貌。序言对2012年中国科幻文学的创作历程进行了全面回顾。

《2012年度中国最佳科幻小说集》

书籍目录

二零一二年的科幻创作与阅读（序言）

高维度渗透 碎石

汪洋战争 何夕

雷峰塔 因可觅

以太 张冉

世界末日……来了……还是没来啊 飞氖

无尽的告别 陈楸帆

夏娲回归 王晋康

钟声 郑军

杀死一个科幻作家 夏笳

火焰风暴 迟卉

在冥王星上我们坐下来观看 宝树

末日之旅 江波

彼岸可及 星河

章节摘录

再看仔细点，赤裸的肌肤隐隐散发出一层暗红色的辉光，特别是四肢，活像刚从蒸笼里端上桌的大闸蟹。夏后忍不住举起手闻闻，真的有股烘烤过的味道。“我……”“来啊！”女孩那同样泛着红润光泽的身影一晃就消失在灌木后。夏后头晕目眩地站了片刻，忽听不远处传来草丛的刷刷声，有人大声吆喝，似乎正带着大队人马上来察看。夏后浑身一激灵，猫下腰就跑。他一口气跑过灌木，爬过一片岩石，茂密的柏树林就在眼前。越靠近林子，地面越不平坦，东一个坑西一道沟。这些凹陷处被草甸覆盖，又刚下过雨，潮湿冰冷。夏后深一脚浅一脚地跑着，淤泥、草叶沾得满脚满腿都是，身上到处是被锋利的叶片拉出的小口子，他这辈子还没如此狼狈过。但生死事小，失节事大，要是被人看见他宅了二十几年的赤裸身体，真比死了还惨。眼看就要跑到石墙，夏后深吸一口气，发力猛冲。突然斜刺里跳出一人，从后面死死抱住了他的腰，两人一起向前扑去，哗啦一声跌入草丛深处的坑里。这个坑至少有一米深，虽然坑底铺着厚厚的一层草垫，但夏后面朝下直摔下来，仍然摔得眼前发黑。那人的身体从上面压上来，冲击力压得他一声都发不出来。那人继续紧抱住他，一手捂着他的嘴，在他耳边说道：“嘘……他们追上来了！”正是那女孩。坑上的草丛反弹回去，自然而然遮住了坑口。夏后不知来的是谁，但第一，自己的状况极不自然；第二，这女孩似乎也不像坏人，那么必然追上来的就有问题；第三，背上传来炙热的肌肤赤裸相贴的感觉，让他还能说些什么呢？他点点头，表示自己不会出声，女孩才慢慢收回手，不过仍然趴在他身上不动。坑里草木被水浸透了，有股泥腥和腐败的味道，偏偏鼻子边却隐隐有股少女的香味，夏后一时恍如梦中……那女孩却一直支着耳朵听。山坡上的风吹得蔓草刷刷地起伏不定，柏树林方向却少有声音。须臾，传来嚓嚓的脚步声，偶尔有兵刃相交的叮当声。这些人小心地散开，大概正以一个扇状队形向前摸索。有人嘟囔着什么，女孩既听不清，更听不懂。她身下的夏后却颤抖了一下。她无声地低下头，把耳朵凑到夏后嘴边，听他低声说：“他们要刺草丛……”戳……戳……果然传来长枪刺穿草丛的声音，偶尔还有人骂骂咧咧地用刀乱砍灌木，一路清扫过来。夏后觉得那女孩的心怦怦乱跳，一下一下撞在自己背上。这感觉真怪异，在极度迷惑、茫然与恐惧之中，他居然闪过一个念头，就此过一辈子也不错……女孩垂下来的头发搔得他鼻子发痒，张嘴就要打喷嚏，慌忙用手拼命捂住。女孩从他身上悄无声息地滑下来，指指对面，自己慢慢往后靠。她退到坑边，又俯下身，侧身贴着坑壁。夏后立即明白她的意思。坑深一米，如果对方枪够长，就能刺到坑底。但坑宽两米，两个人分开贴紧坑壁，才有可能躲开对方的试探。他也学女孩的模样靠着坑壁侧躺，只觉得坑壁冰冷潮湿，浑身止不住微微战抖起来。覆盖在坑口的草大半已枯黄，光透过来，变成一种暧昧的暖黄色。对面的女孩侧身躺着，光投射在她身上，泛起一层乳黄色的光辉。她那深刻的脸线突出于灰暗凝重的背景之上，柔美和刚毅这两种截然相反的神情同时浮现出来，让她看上去既美艳又诡异，夏后只觉得口干舌燥，不敢多看，便抬头盯着头顶的草盖。嚓嚓……刷刷刷……搜索逐渐接近泥坑。夏后的心又开始狂跳，用手捂着口鼻，身体用力往下压。刚才还嫌坑底的腐草肮脏，这会儿恨不得整个人钻进去。对面的女孩腾出一只手，无声地把草叶往身体上盖。P12-13

《2012年度中国最佳科幻小说集》

编辑推荐

韩松主编的《2012年度中国最佳科幻小说集》内容介绍：以前，许多外国人不知道中国还有科幻，以为中国这样的国家不可能存在自由的想象，现在，他们对中国科幻的兴趣正迅速上升。甚至有人认为，世界的未来在中国，而要观察中国的未来，就要读中国人写的科幻。值得关注的是，著名主流文学评论家张颐武主编的“全球华语小说大系”中，专门有一个科幻卷。

《2012年度中国最佳科幻小说集》

精彩短评

- 1、碎石何夕因可觅陈楸帆
- 2、已经没有感觉了
- 3、一年又一年。
- 4、以太、无尽的告别、杀死科幻作家这三篇可以一看，其余的要么没文笔，要么没故事，不足论也。
- 5、我们以为还有很多时间，我们从来不互相告别
- 6、没有什么特别出彩的作品
- 7、《科幻世界》里面好文章那么多，《三体》、《天命》、《扶桑》，难道2012年就只有这本书这些些货了吗？全部似成相识，完全没有深度。
- 8、稍显压抑
- 9、颇有几篇佳作的！
- 10、没来得及看呢，应该还不错
- 11、高纬度渗透：堆砌名词，雕琢过度，网络小说水平。
汪洋战争：洋洋洒洒四十页的平庸和无聊。
- 12、入选的都是从初中开始到现在最喜欢的那些作家~虽然还没看内容，不过我相信会很精彩的~持续8年一直买科幻世界看，工作以后就没买过了，现在也只能看看精选的了~
- 13、2014.03.31
- 14、一年一本
- 15、时间旅行，星际漫游，地球毁灭果然是科幻小说永恒的母题。@nettbear
- 16、以太一篇极好
- 17、还是喜欢宝树的恶趣味
- 18、书是好书，小说嘛。。。
- 19、有些小说是为了科幻而科幻
- 20、05年9月11日省图借阅。05年9月30日看完。
- 21、说实话，好看的篇目不多。
- 22、有几篇很不错的
- 23、里面有些小说还是蛮耐看的。
- 24、佳作不少 推荐
- 25、现在读科幻，总是心里发虚。一是浮躁太多难以深入品读文字间的科技思考和人文关怀，二是越发看到自己与所喜欢事物存在的差距。可它们真得很好看，让我过瘾，也促我思考，那就一直看下去吧。
- 26、恩，还是不错的。值得推荐，主要是奇思妙想，文笔倒在其次。
- 27、何夕的汪洋战争展现了人类好战本性导致种族的被毁灭。以太一篇相比马伯庸寂静之城来说光明一点。钟声写得比较有吸引力，很有电影感觉。宝树的写人类的末日，这种写法还是会有争议吧。
- 28、合集就有好有坏，一年的总结来说，有些故事我觉得不错，有些就没那么好了。当然，也是前辈提携后辈的嫌疑。

1、《高纬度渗透》-碎石时空的不稳定性造成地球上时常出现时空裂隙，掉入其中的人将会发生时空上的置换，即所谓的穿越。人类没有办法控制时空裂隙出现的时间和地点，因此只能进行全球范围内的监控，定位裂隙发生的大致时间和范围，并尽量维持无人发现和利用的现状。而历史研究者夏后误打误撞掉进了裂隙，与为了解救他而同样进入到时空裂隙的齐姜被传送到唐末，凭借夏后的历史知识和齐姜的努力，他们在尽量减少穿越对未来影响的前提下返回了现代时空。剥离穿越的科幻架构，作者设定在千年尺度上传递历史信息而未被磨灭，这个创意很赞。在这篇文章的基础上，未来人类是否能够更准确的判读时空裂隙出现的时间和位置，甚至于以人类打开裂隙，进行穿越。这样的技术是否会被某些人类和组织利用，以改变当下的状态，而正义的一方又将如何防卫。或者，在面对可控时空裂隙技术这个潘多拉的魔盒时，人类将何去何从。《汪洋战争》-何夕何夕设定了两个敌对的人类阵营，月球联盟和地球自由军，彼此以战争对抗，在战争中展现人性之恶，以毁灭整个人类文明为赌注求得另一方的灭亡，最终触怒神尺而被惩罚。在这篇科幻小说中，何夕设定了一种与大刘不同的宇宙规则，不再是黑暗法则，文明与文明之间的冲突已毁灭和占领为出发点；而何夕认为，高等文明在宇宙之间是以规则制定者的身份出场的，而规则即使文明的延续，任何以毁灭文明为代价的赌博都将受到最严格的惩罚。那么，弱等的文明是否必须遵从这样的规则，如果不论遵守与否，文明都将被毁灭，那么是否以毁灭为代价进行赌博才是唯一的出路呢？在黑暗的世界里，只有抗争有可能胜利啊。《雷锋塔》-因可觅区别于人类外的智慧生物，他们是介于纯精神和有机体之间的生命形式，他们以两人一对的形式被散播到宇宙中，当遇到合适的智慧文明后，他们竟注入智慧体内，复苏、占据、繁殖，最终产生数以万计的精神体，继续侵蚀其他个体，知道这个文明完全变成他们。然后，文中这一对师生关系的他们却有一些改变，小影在人类胎儿期就进入了有机体，使得她与这个有机体融合过深，他既想保护地球文明，又想繁衍他们，于是在一次次地死亡和重生中挣扎，最终解脱。在假设宇宙中存在多种形式的文明的前提下，他们与人类的相似度有多少？或者差异性有多大，在没有接触前，我们永远不知道。《以太》-张冉以太这篇文章在2012年时已经度过，当时就留下了深刻的影响，现在重读，依旧非常震撼。在未来，纳米信息技术的飞速发展使得政府能够在非常短暂的距离和时间上进行信息篡改，在网络上流动的信息是被篡改的，肉眼见到的文字图片信息是被改变过光发射折射的，我们面对的一切信息都是经过筛选鉴定的，世界变得越来越无聊单调。唯有途径可以传递真实的信息，手指触摸式的信息传递，于是有了这样一种聚会，黑暗中的手指聚会。张冉小说的特点在于现实感，生活的细节和人物的设定都很贴近现实，有一种身临其境的恐怖感。《世界末日……来了……还是没来啊》-飞氖一颗不符合物理学原理的小行星造访了地球，可是他偏偏不直接撞击，他在星空中以不规律的舞步运行，仿佛悬在人类头顶上的达莫利斯之剑。在末日可能造访的设定下，人们的状态的怎么样的，狂欢、悲痛、若无其事？《无尽的告白》-陈楸帆F for farewell.从G代表女神开始，陈楸帆是不是打算写一个字母表短篇集？不同于人类将寻找智慧生命的目光专注于星空，陈楸帆在大洋深处发现了一种可能的智慧物种，可是人类并不能与他交流。一个脑出血的患者被军方选出来作为桥梁接触潜在的智慧物种，以另一种方式去探索世界。这篇文相对来说比较枯燥，用人类较为陌生的触觉去了解世界，点子很赞。《夏媧归来》-王晋康科技的爆发最终导致了地球的毁灭，心怀内疚的科学家带着妻子乘坐时空机器返回到人类开始使用火种前的时代，名为夏媧的女子阻止了人类触摸明火的机会，最终导致时空的扭曲，致使他和自己的丈夫在时空中失散。为了延续血脉，她不得不抛弃文明人类的智慧，努力融入到原始族群中去，扮演夏娃或者女媧的角色，并将火种带给人类。王老的文，其实是在科幻的背景下探讨某些哲学的思想，故事可读性较强，但是悬念设置的不够，中段就已经猜到结局了。《钟声》-郑军世界范围内的红色分子集合起来，为推翻霸权而策划恐怖活动。如果剥离了浅淡的科幻背景，这是一篇中规中矩的军事文，故事的可读性较强，也容易被复制。《杀死一个科幻作家》-夏笳仿照《关于时间旅行的热门问题》的剧本改编小说，其实这样的剧本真的投拍且上院线的话，估计也会被人们骂烂。但是夏笳的独到之处了编排了一个自洽的时空穿梭故事，并且这个故事还不错。《火焰风暴》-迟卉濒死的恒星将会以怎样的壮烈场景膨胀，迟卉给了我们最恢弘灿烂的场景。《在冥王星上我们坐下来观看》-宝树宇宙大死宅宝树奉献的一篇超级YY科幻小说，满足了一些猥琐男的幻想。当人类灭绝到只剩下最后一个男生时，他将面对这史上最丰富的女性基因库，并肩负起延续人类文明的重任。多么冠冕的理由，多么羡慕的任务。可以想象未来的人类都是日本人的后代……所以还是把这篇文章仅仅当做YY吧。《末日之旅》-汪波黑洞外的海族文明利用零点能，造成黑洞内空间的塌缩，然

《2012年度中国最佳科幻小说集》

而黑洞内的高等文明无法将阻止的信息传递到黑洞外，因为黑洞阻隔了信息的外传，他们迫不得已开始扩张黑洞，吞噬银河星系。信息的单方面传递毁灭了一个星河，多么简单的设定，确实如此壮丽的末日场景。《彼岸可及》两个相伴而生的行星，一颗汪洋，一个陆地，他们以为潮汐引力的原因，每年会相遇并引起水潮的喷涌，水潮最近时几乎可以跳跃到另一个星球上。为了在汪洋中生存下去，冒险者打算造船跳跃行星间距。

章节试读

1、《2012年度中国最佳科幻小说集》的笔记-高维度渗透

一碗精心调配的姜汤——评《高维度渗透》

科幻小说是不是通俗小说？是，也不是。很多科幻经典早已超出了通俗小说的范畴，但这并不妨碍一些科幻作者依然将通俗和流行作为目标。《高维度渗透》就是一篇具有极高流行度的科幻小说。初读完《高维度渗透》，我立刻发出推荐：“年度最佳科幻之一！画面感足，人物鲜明，布局聪明，节奏紧凑，读的时候让我手心捏汗，绝对可以拍成一部精彩的科幻动作片。”当时的感觉就像冷天喝了一碗姜汤，每个毛孔都在发汗，舒爽之致。

公允的说，《高维度渗透》的各个元素（时间穿越的题材、科幻设定、桥段、情节、人物形象、写作技法等）都并无出新出奇的地方，对流行文化熟悉的读者看了前面一段就差不多能猜到后面一段。甚至我可以直接说，它就是克莱顿《重返中世纪》的缩小版和中国版而已。但它将小说的每一个元素都作了精心的调配，在三万九千字的篇幅内精巧地控制着读者的情绪，操纵着读者的阅读体验，最终完美实现了它作为一篇通俗科幻小说的最大目的——娱乐读者。姜汤并不新奇，人人会做，就是因为作者调配手段非常厉害，才熬成了一碗好喝的姜汤，给了读者一次愉悦的享受。用好莱坞的说法，这是一部合格的行货，深刻性或许力有未逮，娱乐性绝对毫无问题。

这篇小说也是对近来流行的网络历史穿越题材的一次逆袭，作者努力遵循正统科幻的标准，不仅对时间穿越作出适当的科学假想，而且其核心也是放在时空穿越及其逻辑悖论本身。这点已然难得。同时，这篇小说从画面到节奏，影视特质很强，完全可以改编为一部精彩的科幻动作剧。唯一的问题是小说最后谜题不够重磅，妙计不够“妙”，这也是制约这篇小说篇幅和流行度的最主要因素。

基本上可以这样说，《高维度渗透》做到了惊悚类通俗科幻小说所能做到的高水平，我也期待着中国科幻出现越来越多这样的流行“行货”。

2、《2012年度中国最佳科幻小说集》的笔记-以太

我们在恐惧什么？——评《以太》

虽然《饥饿游戏》等热门YA小说将反乌托邦的名头传遍天下，但真正的反乌托邦精髓却是一直存于四大反乌名著（《1984》、《我们》、《美丽新世界》、《华氏451》）所圈定的框架内——一个看似理想完美的社会里存在着令人不安的控制和人性压迫。反乌小说将人类置于一个受控制的假想社会中，本质上是把人对于“控制”的恐惧和人性中对自由的渴望极度放大。中文科幻小说中反乌托邦只是很小的一部分，大概只有《盛世2013》、《我的祖国不做梦》、《寂静之城》等几部作品。一方面反乌并不是中文科幻作者熟悉的领域，没有形成创作传统，另一方面，反乌小说的发表也很有可能存在审查风险。然而我认为，中国的作者（特别是科幻作者）有责任在创作反乌托邦小说的过程中发挥自己的想象力，将我们日常体验中无处不在的控制元素推想到极致。这样我们才能更加清晰地体味到中国人在恐惧什么，他们应该恐惧什么？

《以太》给我的第一印象是——这是一篇非常标准的反乌托邦科幻小说。小说构想了一个极权政府利用纳米科技“控制”社会舆论、制造和谐假象的近未来世界。多么熟悉的“控制”！可以说，这种反乌构想直接取材于中国现实经验，有了与读者形成高度共鸣的基础。

初读《以太》就让我非常激动，一方面是体验的共鸣性，另一方面就是作者通过较为成熟的写作技法成功调动了读者的情绪。仔细看起来，小说在悬念设置、环境描写、人物刻画、节奏掌控方面表现出相当的成熟度，几乎看不出这是张冉的处女作品。可以这样简单的总结，《以太》是很“好看”的反

乌小说。看得出作者虽然初写小说，但有意识地在向西方流行小说的写作方向靠拢。这种有意识的写作技法学习对于一开始靠点子起家的科幻作者而言是很必要和很有用的。

当然，《以太》的反乌创作还是处于模仿的阶段，最明显的地方在于其故事模式。第一步，一个“和谐社会”的和谐男对和谐产生怀疑。第二步，和谐男碰到了神秘性感的不和谐女，在选择了红药丸之后，他触摸到和谐社会的和谐之处。第三步，和谐男在自由和爱情的感召下与不和谐女并肩反抗和谐社会。模仿不是大问题，经典的情节模式被证明一直是最有效的，初学反乌这个类型的科幻写作，一般都会选择模仿（比如《寂静之城》对1984的模仿）。《以太》比较大的问题在于对“社会控制”的理解和刻画依然属于表层，没有表达出经典反乌小说那种致命的窒息感。评论家兔子等着瞧就说这仅是对“当下政治敏感地带的爱抚”。

这样总结一下我的评论。《以太》是近几年难得一见的传统反乌托邦小说，作者敢于从中国人的现实体验中取材，生动描绘了一个假想的精神控制式的社会。虽然小说模仿度高，刻画深度有限，但因其写作技法较为成熟，且为鼓励中国作者的反乌写作，我愿意将其作为年度最佳科幻作品之一向大家重点推荐。

3、《2012年度中国最佳科幻小说集》的笔记-彼岸可及

1、看这篇文之间最好把前一集《潮啸如枪》再看一遍。

2、十几年后再写续集，我猜是电影《逆世界》给了星河灵感和动力。

3、《潮》中没有名字的部落长怎么又叫星河啊？一下子睿智形象就弱了。

4、回顾《潮》的时候，看到那根连接双星的水柱，就猜到续集的核心了——跳过去！

5、应该是最高潮的跳跃离预期有很大距离，不仅物理解释很弱，而且跳跃的“宏细节”欠奉，请大家自行用刘慈欣的《山》来脑补吧。

4、《2012年度中国最佳科幻小说集》的笔记-无尽的告别

陈楸帆的华丽“硬”转身

韩松、飞氖、陈楸帆是中国科幻文艺派这个小门派的三架马车。且不说他们的出身学养，很有意思的是，最近有两个新锐文艺杂志分别开始刊登科幻小说，选用的也就是他们的作品。对，我说的是《天南》第二辑的科幻专题（有韩松、飞氖、陈楸帆和杨平四人作品），以及《文艺风赏》连续刊登的韩松《再生砖》、飞氖《九章算术》和即将刊登的陈楸帆《G是女神》。

不过这文艺三叉戟的个人风格还是有所不同。单说香水陈，之前的风格有两类。早期的一类是文艺青年的内心呻吟，比如《丽江的鱼儿们》、《坟》。而最近呢，他转向了现实批判主义，《鼠年》、《开窍》、《霾》等近作都是颇接地气的以科幻批判现实的好作品。我以为他要在批判的道路上越走越远。谁知道，呱唧，他最近发表在SF11期上的《无尽的告别》居然让我感到了他的转型，而且是朝着硬的方向转。真是让我啧啧称奇啊。

要说这篇《无尽的告别》硬，估计不少人会不同意，特别是在与后面一篇传统意义上的“硬科幻”——江波的《末日之旅》的对照之下。我所谓的硬，其实是说在这篇小说里，香水以丰富的文字和细节，描绘了一个科幻构思下的What if。这种以细节支撑的思维实验，在我看来即是秉承着黄金时代的硬科幻风格。

有三类空间，人类的科学可以说是知之甚少，也就成为科幻作品最喜欢探求的领域。一是宇宙深空，二是洋底世界，三是人类自己的意识空间。与大刘、江波等人不同的是，香水没有把宇宙作为自己的着眼点，而是向内关注于人类的心理意识。这次的科幻构思可以简述为：以人类的意识去融合入洋底世界的智慧生命的意识，会有什么样的感知和感受？

小说其他部分的描写，诸如主角的怪病和与丽萨的感情，都是以文学手法来为真正的意识感受作铺垫。真正的戏肉在于，正如刘慈欣试图用文字去描述四维宇宙带给人的观感，陈楸帆也试图用文字去描绘男主角的意识被融入那个洋底世界另一个文明里的某个智慧生物的意识后所产生的感受。从这个意义上讲，陈楸帆也采用了大刘所提出的“宏细节”手法，用语言文字把科幻构思下不可能表达的东西以丰富的细节表达了出来。试举上几例：

它移动了过来，一种体积感占据了意识中心，温暖的流体标志出前进的方向，体下传来细腻的颗粒摩擦感。这是一种奇妙的感觉，我从未想过时间能够以肉体的方式进行标志，我努力地将沿途的敏感点与人体部位虚拟对应起来，哪怕不那么确切，却可以帮助我掌握时间。某种知觉在迅速膨胀，其他感官蜷缩到次要的位置，那是触觉里的一个分支，我只能一一排除那些我所熟知的——不是形状、冷热、快慢、质地——像是整个躯体包裹于一枚巨大无比的蛋黄中，你能感到四面八方传来有节律的震颤，一种均匀的压力迟滞而坚定地迫近那是我此生最为诡异的体验，令人疯狂而眩晕。仿佛共有一颗大脑的连体婴，我感受到对方的温度、纹理和震颤，但同时也感受到来自自身的集体刺激，我触摸着它处触摸着我，我包容它又包容我，像是一个置于音箱前的麦克风，回输信号被无限循环放大，推动神经冲动的极限。

没错啦，最后一段描写的是性爱，文艺青年怎可能不写呢？)

读了这篇小说让我马上想起黄金时代代表人物达蒙奈特的一篇《四合一》（新科幻曾经刊载过），这篇小说里也是将四个地球人被融入一个外星生命后的意识感受。这也是为什么我说香水的这篇文居然让我感受到黄金时代的硬气息。

当然，文艺青年还是要摆摆文艺范儿。除却这些“宏细节”的文字较为华丽外，他也要给主角塞上稀奇古怪的绝症和坚贞的爱情，这些在那些宏细节下倒有所呼应，只是整体情节还是稍显薄弱了些，也难怪小朋友们说看不懂。总而言之，香水的这次“硬”转身可以算是大胆而且成功，希望他有机会继续硬下去吧～～

5、《2012年度中国最佳科幻小说集》的笔记-第309页

漫长的岁月中生命太过短暂，也许，日常的琐碎，才是生命与存在的质感？——钟蕾点评迟卉《火焰风暴》

《2012年度中国最佳科幻小说集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com