

《中国音乐文献学初阶》

图书基本信息

书名：《中国音乐文献学初阶》

13位ISBN编号：9787301162101

10位ISBN编号：7301162103

出版时间：2014-1-1

出版社：北京大学出版社

作者：王小盾

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国音乐文献学初阶》

内容概要

音乐文献学是20世纪后期发展起来的新兴学科。本书结合作者的学术经验，深入浅出地介绍了中国音乐文献学的知识与方法，具体讨论了传统学术的精髓，也讨论了不同类型的研究者胜任文史考据工作的途径。分为进入学术工作的十条经验、学会阅读、利用工具书搜集专题资料等七讲，有近四十幅插图和四个附录。附录部分重点解读了汉文音乐文献在中国古代丛书、类书及日本、韩国、越南等地的分布。本书文字清新、生动，部分内容采用指导练习的方式，对读者从零基础开始了解中国的传统学术和音乐文化遗产有重要价值。

《中国音乐文献学初阶》

作者简介

王小盾，江西省南昌市人，温州大学教授，中国音乐学院博士生导师。曾任上海师范大学、扬州大学、清华大学、四川师范大学教授,博士生导师。主要从事中国古代文学研究、中国早期文化研究、中国音乐史和音乐文献研究。近五年著有《中国早期思想与符号研究》、《起源与传承：中国古代文学与文化论集》、《隋唐音乐及其周边》、《从敦煌学到域外汉文献研究》等。

《中国音乐文献学初阶》

书籍目录

- 第一讲 进入学术工作的十条经验
- 第二讲 学会阅读：以《礼记·乐记》为例
- 第三讲 掌握文史研究方法的三条途径
- 第四讲 古典文献学的构成
- 第五讲 利用工具书搜集专题资料
- 第六讲 域外汉文献中的音乐史料：越南和韩国
- 第七讲 域外汉文献中的音乐史料：日本
- 附录一 古典文献学参考书解题
- 附录二 音乐典籍在大型丛书中的分布
- 附录三 类书中的音乐资料
- 附录四 日本、韩国古代音乐文献目录
- 后 记

《中国音乐文献学初阶》

精彩短评

- 1、简评：可据本书窥探一位专业文献学家的学术之路（只谈学术，花边新闻略过），满足学术初阶筒子们的猎奇心理；相对圈里同类书确实生动，可操作性强。自我感觉重点在非常清晰地告诉你如何get筛书技能，让自己变成多功能超级小筛子，当然您得首先对文言有感觉，摔！
- 2、书名骗人。本以为是对历代音乐文献的介绍，结果只是给音乐学院的学生讲古代文献学的入门讲义。前两章介绍学习方法，内容非常好，可以给五星。但后面的章节只是一些最基本的文献学知识，且多有重复。全书只能给三星。
- 3、还真就很初级，可以做本科教科书
- 4、除了附录，其余章节都扫了一遍。
- 5、终于开始读这本书了，发现王小盾的硕士导师是刚刚去世的复旦中文系教授王运熙先生。p.s.字号行距那么大真心很坑啊。。。
- 6、实用易读的文献学入门书。讲音乐文献学，也讲一般的文献学方法。
- 7、一个人的学术史，一个可人的概要书，一枚金针。
- 8、应该改名叫手把手教搞音乐的学文献学。
- 9、深入浅出，用经验告诉我们如何进入学术工作，如何阅读并且利用好文献
- 10、誰知道作者猥褻女學生是個什麼情況．．

1、师爷的书。我对音乐文献学毫无了解，斗胆就本书所着重强调的方法，借笛卡尔之题，写篇读书心得。本书虽是多次演讲稿和材料的拼搭，难以称为一部严格意义上的专著，但对于我这样一个想要了解音乐文献学的门外汉，也是颇有裨益的。王昆吾先生在这本入门书中特别强调了经验与方法的传授。谈及中国传统学术的方法：“即类求书，因书究学”，前者强调目录学作为治学的基础，后者强调对原始材料的重视。先说前者，目录学有诸如《四库全书总目》等古代目录书作为工具，有了这种工具，就能够在浩繁的材料根据个人的研究对象中有所取舍。完善的目录系统是中国古代学术发展的一笔重要遗存。同时王先生谈及了一种方法，或许对一切人文社会科学的学习都有参考意义，即拿出每周拿出一定的时间在图书馆，在本学科的书架前逐一翻阅馆藏书目，对每册的题目、作者、旨要力求了解大概，以期尽快建立整个学科的知识体系。这种方法在我看来是立体的读书体系中的一环，再细致些的读书则是写解题，做笔记，乃至反复精读，比较阅读等等方法的应用。王先生治学方法的核心旨要即是极端重视材料，这也是崔师反复强调的。一切从材料出发，没有材料便不能说话，有多少材料便说多少话。对于搜集材料，初期选定范围，在之后的研究中对相关材料竭泽而渔。重视一手材料，有条件的话，二手材料一定要回归一手材料之中。王先生提出最基本的学术能力包括：找得到材料，读得懂材料，能够分析材料。找得到材料，依靠辞书、类书、引得书、目录书开路，阅读圈定的一手文献获得。至于读懂与分析，王先生提到了诸如比较阅读、注意材料中重复出现的内容等等方法，还是建立在阅读经验上的敏感。历史的目的是揭示规律，而非复原。但这一目的性在方法论意义上并不指向对逻辑思辨的独尊。王先生的经验是单纯的逻辑分析方法无法搞清楚很多事情。但用历史的考察方法，考订资料可以建立历史的逻辑。编年谱、做考证等基础的文献工作的价值常常受到质疑，的确学术的大厦不能停留在这些基础的研究，但是对材料的整理工作是最基础的，总要有人做。再就是材料相对于问题通常总是显得捉襟见肘，现有的材料也许并不足以拼成打开一扇大门的钥匙。经过考订的资料至少在确认这种局限性上具有意义。王先生著作丰厚，从其陆续出版的作品中也可以看出其学术扩展的轨迹，其实从硕士阶段的古代文学到博士阶段的隋唐燕乐研究本身就是一个转向，之后有涉足域外汉文献、宗教、人类学（民族音乐学）、符号研究。崔师尝谓任半塘先生师从吴梅而超越吴梅，王昆吾先生师从半塘而超越半塘。本书的字里行间，可以看到王先生治学道路上勤于阅读，笔耕不辍。其学术兴趣和忘我的投入，令晚辈仰止。

《中国音乐文献学初阶》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com