

# 《狄仁杰之神都龙王》

## 图书基本信息

书名：《狄仁杰之神都龙王》

13位ISBN编号：9787550219380

10位ISBN编号：7550219389

出版社：北京联合出版公司

作者：楚惜刀

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《狄仁杰之神都龙王》

## 内容概要

神都洛阳突然出现了异兽“龙王”，这是巧合还是阴谋？朝堂大臣借机发难，掀起了废后风波。武后为了跟元老大臣博弈，勒令大理寺限期破案。

初入大理寺卿的狄仁杰在查案过程中，城中皇族十之八九也身中蛊毒，究竟是谁，敢向大唐皇族下手？初出茅庐的狄仁杰在各方势力中游走，慢慢接近了事情的真相……

# 《狄仁杰之神都龙王》

## 作者简介

楚惜刀：文学硕士，青春幻想名家，擅长传奇、武侠、奇幻、言情诸题材。出版作品：奇幻《魅生》系列五卷六本（妖颜卷、幻旅卷、凤鸣卷、涅槃卷、十师卷）、武侠《明日歌》系列两部三本（山河曲、凤凰于飞）、九州《天光云影·风云会》、言情《酥糖公子》等。

# 《狄仁杰之神都龙王》

## 书籍目录

- 自序 一剑可当百万师
- 第一章 那一笑的风情
- 第二章 美人如花隔云端
- 第三章 千里之外，谁是良人
- 第四章 神探出手
- 第五章 暗流涌动
- 第六章 风云渐起
- 第七章 莫须有
- 第八章 陷落中的人生
- 第九章 生死危机
- 第十章 从此天下不太平
- 第十一章 困不住的金龙
- 第十二章 一步登天
- 第十三章 百花争艳，花落谁家
- 第十四章 定情
- 第十五章 祸兮福兮
- 第十六章 洛水龙王
- 第十七章 花魁献祭
- 第十八章 命中注定的相逢
- 主创访谈
- 徐克绘画手稿

# 《狄仁杰之神都龙王》

## 精彩短评

- 1、我不知道为啥那么多人打低分- -..喜欢神都鳖王有半数原因是因为这本书【。
- 2、看过，但是让我印象深刻的只有插画~~插画太美了啊。故事比不上电影的。。。
- 3、后面的访谈都看过视频了。小说本身啊，只能说这种电影前传的小说太难写了，耗费很大心力去写，效果也不佳。前传小说本来就是削弱电影张力的，楚大刀也写的很拘束，整个故事支离破碎不说，还硬把电影往历史上靠，反而减少了电影的魅力。不过，电影小说，你要求什么呢。书中的几张概念图到时候漂亮，徐克画了不少，不单独出书太可惜了。
- 4、作为电影的前传，情节略平淡了一些，基本只是交代了各个主角的来历，结尾再把这几个人串在一起。
- 5、感觉节奏略仓促，转换略快
- 6、这种书存在的意义就是看完根本不过瘾快去看电影！！
- 7、这特么一本书就是写了个开头你是跟我闹哪样？！！！！
- 8、看不进去。
- 9、这言情文风，作者真是老怪钦定的吗。翹总戏份好少，伐开心。
- 10、太短了！不够看！喜欢这种文风
- 11、不过瘾嗷嗷嗷嗷嗷
- 12、最糟糕的部分是插图，锯齿多得令人毛骨悚然。楚惜刀的小说是“堆”出来的，磨的时间越久就越耐读——因此这篇赶工的作品就显得有点太潦草了，只是将情节大致地敷衍了一下，就连最擅长的名物典章的描写也没多少体现出来。真正有教益的部分却是徐克的访谈，里面关于角色的设置很值得小说写手细细品味。
- 13、故事作为电影前传，有些失望。但是楚惜刀依旧笔下依旧铮铮向上，行云流水十分畅快
- 14、生硬，粗糙，极言热爱武侠，热爱武侠的人又写出这样的序文。
- 15、这系列小说感觉和田中芳树的《药师寺凉子》属于一个范畴 nice
- 16、这本书根本就没写完...
- 17、读完根本不过瘾，看电影去
- 18、谄媚的序，无趣的书
- 19、[http://yuedu.163.com/source/01f9a4dff344060981cc06d6deb74ad\\_4](http://yuedu.163.com/source/01f9a4dff344060981cc06d6deb74ad_4)
- 20、高中生附庸风雅一样的文笔，看不出多少心机和构思。
- 21、就虽然本书有着刀刀一贯的文风，但是也改变不了这只是个小前传的事实啊！！！！就交代了个前情提要，刚刚开始就结束了！！！！
- 22、追《魅生》时，我很疯狂，整个人沉浸在姬野的世界中，偶尔抬起头来向往着长生的世界。对楚惜刀真是喜爱的不得了，这是那么少有的几个写故事又饱满又华丽又清凉的好作家。一路的期待，遇到这本改编剧本后，幻灭一半。徐克拍的有些审美疲劳的话，小说写的真是拖沓至极，好似给了“要去电影院看电影”更大的理由。
- 23、内容比文笔重要啊~楚惜刀这本真心一般...
- 24、真的是前传，真的好无聊.....
- 25、文风上让我想到初中时看的《梦华录》一书，终归是太仓促了，也许知道的很多，可是表现的太少。前言造作的让人有点反胃，主创访谈又太没有诚意。总之，是没什么收藏价值的书。

1、四月间，微博私信里突然弹出一条消息：你愿意改编徐克的狄仁杰前传吗？写一部电影小说？当然愿意！“徐克”的名字，就如百万雄兵，让人顿生归顺之意。是的，我爱了他二十多年。曾经的徐老怪，现在大家爱叫他“老爷”。从《英雄本色》到《黄飞鸿》，从《豪门夜宴》到《笑傲江湖》，从《金玉满堂》到《刀》，他一直是我的偶像。《七剑下天山》是我少年时读的第一部武侠小说，而他是《七剑》的导演。十年前，我有篇叫《蝶变》的小说，后来发现，和他的电影处女作同名。《双龙会》是成龙电影中我最喜欢的一部，他编剧的《新龙门客栈》我看了一遍又一遍……他是我读研时的课题之一，是我心中最能拍出古装片味道的神奇大侠，他亲笔手绘的电影分镜华丽唯美，就像他本人一样又帅又耐看。最爱《青蛇》。1993年，我在电影院看到赵文卓饰演的年轻法海横空出世，张曼玉的小青腰肢妖娆，王祖贤的白蛇情深意重……惊艳的感觉至今难忘。十多年了，我的QQ名至今叫“莫呼洛迦”，《青蛇》的原声乐始终存放在播放器里，一遍遍听着辛晓琪和陈淑桦的歌声如流光飞舞。她们和黄霑、雷颂德两位大才，配合出完美的电影音乐。我因此爱上李碧华，翻出她所有的长篇小说，一晃，又是很多年。唯有老爷，能把这些妖娆的名字糅合在一起，催生出烟花般的灿烂。他是最爱我的小说《蜀山剑侠传》的导演，1983年和2001年，两部蜀山传圆了我读小说时的梦想。原著有着汪洋恣肆的想像力，我以为唯有动画片可以呈现，他却展现出那个瑰丽无匹的世界。我一直在期待第三部蜀山的出现，电影技术发展至今，只有始终锐意创新的老爷，才能编织出更华彩的篇章！他监制并编剧的《小倩》，不仅是整个90年代、也是之后中国最好的动画电影（上映日在香港回归后），风格幽默，叙事流畅，感情隽永。正如我作品《魅生？凤鸣卷》初版今何在序言写到的那样，每次卡拉OK，我会翻出《黑山老妖》那首歌得意地大唱：“我万人爱，已写进传奇内，金口半开，万众仰望期待……”林夕的词，胡伟立的曲，活生生写出不同于《倩女幽魂》的搞笑版黑山老妖。我也很爱老爷在片中的配音，你猜他配的是谁？情比金坚，他配的是一只名叫金坚的小狗，这位鬼才导演，是相当奇妙的人。“人生如此，浮生如斯。”仰望了很久的人物，终于有一天，离我这样近。他是我的青春年华，是我的武侠梦想，是不曾逝去的江湖再现。我们这一代很多作者，写奇幻的，写言情的，写悬疑的，最早想写的都是武侠。我们是武侠喂养大的孩子，寄生在故事里，而徐克就是那个不老的盟主，把绚丽的江湖梦想放大在电影上。在最好的华年遇到他。悠悠二十数载，当青春老去，却在此刻再度重逢，到底不曾错过。仔细想想，泪流满面。所以，请允许一个粉丝真心地赞叹感慨，我知道还有很多人，比我更爱他。我们期盼多年，而后守候在电影院中，等待大幕开启的一刻，欢笑流泪。能改编老爷的作品，是我的幸运。拿到剧本，正式开写小说是六月份的事了。首先买了一本《唐代穿越指南》，准备了几十本唐代的参考书，避免犯常识性的错误，再开始研读剧本，推敲情节和人物。电影有放映时间的限制，因此集中表现狄仁杰破案的事件，而小说限于无法剧透，不能也不必把电影情节重新交代一遍。于是我想写的，是那些人物为何会是那个样子；在故事发生之前，他们有着怎样的过去，与大唐历史紧密关联。小说家言，必定是历史与虚构掺半。所谓真相，在史书里浮浮沉沉，没有标准答案。是非真假的背后，写的无非是人性，千百年来，依旧没多少改变。一开始，我差点把它写成了历史小说，连“大人”一语也不敢妄用，但又须与剧本统一。后来想想老爷拍电影的风格，拘泥的念头就丢开了。这个潇洒的狄仁杰，本就是穿越而来，有着现代人的思维与法制的理想，我又何必纠结于一个称呼？而后，我走入武后的世界，发现电影开篇前一年，历史上种种有趣的事。我提了一笔《通天帝国》里上官婉儿为原型的“上官静儿”，她虽然在《神都龙王》不曾出现，但我留下了她的名字。电影《龙门飞甲》里，老爷让陈坤从此有了“厂花”这一绰号，小说里他饰演的角色也现身了一回，可以找找在哪里。必须老实承认，关于狄仁杰的影视作品，我仅看过老爷的《通天帝国》，对电视剧毫无所知。好在有狄仁杰评传，旧唐书、新唐书等历史资料，填补我对人物的印象，还要特别感谢法学博士煌瑛，替我解决文中的法律问题。狄仁杰是个奇人，就像老爷，无论顺境逆境都无法磨灭他的风骨。读制作手记就有这感觉，电影中每个角色皆是徐克的化身，而狄仁杰，应该是所有人物中老爷执念最深的那一个罢。武后，是我第二次在小说中书写，立下无字碑的武则天，我相信她的性格复杂多面，即使写十几个不同的她，未必能尽窥全貌。至于睿姬，虚构的角色却是剧本中最灵动的一个，一颦一笑牵动人心，如此尤物，即使是女性也会为之倾倒。最头疼的人物是才子元镇，为表现他的诗才，我只能引用唐代无名氏和好友莫雨笙的诗作，在此一并感谢，不敢掠美。这个故事的写作，对我是个考验。主人公们在最后才相逢，此刻风云际会，电影刚刚开始。如果读完后，能勾起你观影的兴趣，则善莫大焉。如果你失望了，请把瓜果蔬菜丢给我，这不是剧本的错，相反，你

## 《狄仁杰之神都龙王》

更要去看看老爷创造的大唐盛世。就像演员在电影上映前，往往没看过最终剪辑版，我也和你一样，终日拿着剧本幻想其中的美丽。可是剧本想象不出3D，想象不出老爷拍摄时的天马行空。我猜观影时，我会无数次扼腕，无数次以掌击额，发出虚弱的惋惜声：“天！这段如此精彩，我明明可以写到更好！”诞生于1983年的《新蜀山剑侠传》是香港第一部电脑特技武侠片，2010年的《龙门飞甲》是中国第一部3D武侠电影，这次的《神都龙王》更是挑战水下3D，老爷一次又一次给人惊喜，同时不断地培养各种视觉特效的人才。他的电影，必须在影院里感受精髓，而小说能描绘的，可能仅是人物欲语还休的心绪。同样，由于电影精选狄仁杰初入大理寺时的一个精密相扣的案件，事件前后仅十来天。小说尽管上溯大半年前的历史，却没有刻意拉成长篇，而是保持了中篇的容量，我必须诚恳地告诉你。在一本书只值一杯咖啡的年代，希望书中收录的制作手记和精美剧照能稍稍弥补缺憾，不能说物超所值，起码足显诚意。我写给我的偶像看，篇幅不长，却绝不敷衍，那些人物已经鲜活地刻在我心底。只待光暗，幕起——带你穿越唐朝。

2、此书主要是给看了电影对电影故事的起因感兴趣的人看的，虽然感觉有一些地方还是没完全能接上电影。。。不过全书词藻华丽，人物的内心活动描写细腻，很不错了！另感觉情节发展的有些仓促，可能也是受电影情节的限制。总体赞一个~

3、十年前，大陆新武侠和奇幻文学异军突起，江南、小椴、沧月、沈璎璎、goodnight小青、冥灵、楚惜刀.....这群作者惺惺相惜互为好友，他们的小说和博客、笔下故事和现实人生，精彩无限，俱见侠情。当时就在想，影视剧快点改编他们的作品啊！我等书粉分分钟贡献票房收视率。这一二年倒真是大IP时代了，被选中的书却一本赛一本幼齿，所改编的影视剧一部赛一部烂。这些也许因为粉丝量更大而得资本青睐的幸运作者，其思想、学养、笔力、作品文学价值完全不可与上述诸人同日而语，而前代大神中除江南沧月持续高产，其余诸子已多是半隐退状态。他们的江湖地位就像徐克，大神永远是大神，巅峰期过后重出江湖，再登顶却非一时半日之功。老爷自张柏芝版《蜀山传》开始的一系列作品，视效更为精进，却难续旧日辉煌，大多败在故事上。《蜀山传》、《龙门飞甲》翻拍前作，气韵全无；《七剑》沉闷晦暗，平庸之作；《女人不坏》、《深海寻人》风格另类，剧情糟烂；《智取威虎山》的成功一在红色浪漫之于香港导演的奇巧诠释，二在还算给力的人设和故事不难点燃观众。但老爷更想拍的，是他心中的男神狄仁杰，并已有系列电影的宏篇蓝图。可惜《通天帝国》、《神都龙王》两部成作皆只中流，还是输在了故事，华而不实尤以《神都龙王》为甚。因此，当我后知后觉日前买到楚惜刀改编的《神都龙王》电影小说，欣喜之下一口气读完。先被“前言”感动，楚惜刀向徐克大写的表白。她说这本书是“我写给我的偶像看”，完全能体会到她被偶像钦点完成此书时的心情。她选择为电影铺设前情，为人物增添背景。于是有了武则天与高宗、朝臣的激烈斗法；有了狄仁杰在并州时断案、入狱、得阎尚书赏识的经历和对其乐观性格、高远理想的明示；有了银睿姬扶余国落难公主的身世心理及元公子更具说服力的诗才体现。而且她让故事按照更合理更好看的路数给出如下提示：男女主人公（狄仁杰和银睿姬）相遇后，必有激动人心的互相吸引，而非电影所呈现的仅仅是互相帮助。以及武则天和狄仁杰、狄仁杰和尉迟真金之间更深层次的心理纠葛，这三组重要人物关系都不该是电影中那样浅摆浮搁。然而楚惜刀很棒的人设改编只是起了个头，便像故事一样断在了电影情节刚开始处。这竟然是一本烂了尾的小说.....完全不认同她在前言中所说的“电影有放映时间的限制，因此集中表现狄仁杰破案的事件，而小说限于无法剧透，不能也不必把电影情节重新交待一遍。”前半句话根本不能推导出后半句结论。私以为，她不得不如此实在是由于电影剧本先天不足难以更改，甚至开始写小说时电影已经拍完，小说前情改编得越精彩，与电影正片的故事就越难弥合。比如《神都龙王》最大的BUG——洛阳临海，虽有老爷“此洛阳非彼洛阳”的注脚，依然让观众无比出戏。对此，楚惜刀在小说中改成水师遭遇“龙王”是在洛河。然而洛河才多宽多深，怎藏得下那样规模一头水怪！十万水军从洛河出航？绝对“投鞭断流”嘛。再者，洛阳距海最近（连云港入黄海）一千二百多里，往返间就已过了十天查案期限吧。而扶余国在今吉林长春地界，完全不靠海，就算虬撼树挑衅大唐，为何要从洛阳出动水师攻伐？再比如影片几大主角之间关联度极弱：银睿姬作为女一，未能对男一狄仁杰的行为发展起到任何推动，二人之间毫无情感瓜葛，只有我救你一命你助我破案这种功能性的浅表互动。男二尉迟真金对银睿姬的爱慕也只为影片增添了几处滑稽效果，全未作用到男一男二之间的关系递进。武则天对银睿姬明显存在敌意，比如她明不屑实愤然于一个官妓搅得满城风雨，责令尉迟十天破案否则提头来见，还有后来她斥问银睿姬和狄仁杰什么关系，他为何能用自己的性命来保她。楚惜刀在小说中有关于武则天回忆自己在拥有银睿姬这般青春时，无一日不谨小慎微伺候着太宗皇帝，哪能似她这般烟视媚行全城瞩目的心理描述。然而一代女皇仅因青春逝去就如此

## 《狄仁杰之神都龙王》

忌妒亦即高看一个小女子，也太过荒唐。若是定要让武后在影片中对银睿姬产生反感，怎么也得补笔到武后对狄仁杰和尉迟皆因看重而生好感，二人却都倾心于银睿姬还因此屡生嫌隙，银则另有所爱，狄和尉迟偏能就此放下心结共同祝福之……这种“我求不得的你等闲弃之、他们还用性命保你来对抗我”的连环心理挫败又无法宣之于口，才足以让女皇断然难容那小女子对自己尊严与魅力的挑战吧。还有胡东演的那个大BOSS东岛人霍义，更是与其他所有人互不关联，其妄图颠覆大唐的心理依据也是毫无说服力。这种脸谱式的反派又能为影片精彩度贡献多少力量？浪费在他及他手下还有被他下蛊所害的怪兽版元公子身上的笔墨颇占影片时长且味如嚼蜡。元公子这个“二号龙王”的设定更是严重消解了“神都龙王”这一命题的形式感。甚至，霍义对被元公子下蛊亦无选择上的必然性，影片只能设定为元公子是独家皇供茶商……同样，银睿姬与元公子的爱情在影片中也乏善可陈，那首“只羨鸕鶿不羨仙”的烂诗更是败笔。关于二人的相识相处相恋，楚惜刀在小说中增添了大量细化情节，文笔意境之美、银睿姬性格之丰满、尤其是新增的几首诗，处处见惊喜。可惜，由于故事写到电影开始就结束了，这对苦侣的纯爱对其他人的影响便无从体现。银睿姬在遇到真命天子（小说中给她的官配是狄仁杰）之后仍然选择了元公子，几个人物间情感关系的变化和升华，如果小说将故事写完，或许会是个荡气回肠的结局。刘嘉玲版武则天在两部狄仁杰电影中虽着墨不多，其气势、性格、扮相却在我所看过的所有影视剧中最为出彩。而狄仁杰，只在1986版电视剧《狄仁杰断案传奇》中给幼年的我留下风华睿智的不多印象，而后梁冠华版则使其形象模糊到家常伯叔般和武则天组CP完全想象不能。如今既然徐老爷心仪狄公至此，作为老爷粉当然乐观系列电影逐一呈现。但是，请老爷一定要提前请来靠谱小说家（文章首段提及的诸位）一起磨好剧本呀！同时，期待诸位大神的旧作新作早日被靠谱制片方（老爷这个级别的）搬上银幕荧屏。最后，在楚惜刀改编的《神都龙王》电影小说人物关系基础上，重新梳理一下影片情节吧：银睿姬原是扶余国公主，与大将军霍义有婚约，扶余国在协助百济攻打新罗时，为新罗的盟国大唐所灭，银睿姬与霍义失散，作为战俘成为大唐官妓。天翻地覆的身世变化让隐姓埋名的她郁结于心，誓夺神都花魁，搅乱大唐风云，并不把簇拥左右的皇亲贵戚放在眼里，只略青眼于茶商元公子的情诗，于其中感受到对亘古长情、岁月静好的内心期待。在得元公子好诗相助，一举夺得花魁盛誉后，银睿姬放下对故国和霍将军的思念，与元公子真心相恋，不料元公子无故失踪，令她悲愤交加，自暴自弃，在大唐水师海上遭遇“龙王”袭击后，甘愿献祭龙王，保得生灵平安。却不知，所谓“龙王”乃是霍义率故国残部逃到东海无人岛后，以蛊毒豢养而成的巨型水怪，意在摧毁大唐水军，助其颠覆大唐社稷，报毁家灭国之仇。霍义曾邀银睿姬与己协作，媚惑大唐权贵，使之自相残杀，快速瓦解帝国统治。银睿姬那时却因得到元公子的爱情，看淡家国情仇，不愿兴风作浪。霍义连恨带妒，改变策略，给元公子下蛊使其变成怪兽，力大无穷智识不清，独为自己所用，同时顶下元氏茶庄，在皇供的雀舌茶中下暗蛊，等待时机成熟一并倾覆整个大唐皇室。霍义率手下潜至龙王庙劫持银睿姬，被狄仁杰和尉迟真金联手阻退，给银睿姬留下字条，要她色诱狄仁杰和尉迟真金，致二人失和内斗，如此便可与元公子重聚。银睿姬担心元公子安危，只得听从霍义安排。狄仁杰与尉迟真金皆对银睿姬一见钟情，狄仁杰见尉迟志在必得，对己心生嫌隙，便专注于破案，案情不断得到新突破，银睿姬深敬之。尉迟亦非凡俗之辈，激起胸中豪气，承诺帮银睿姬寻到元公子。燕子楼中，三人间一派风光霁月，突有人形怪兽现身，直扑狄仁杰和尉迟真金，银睿姬挺身相护，怪兽掉落银钗，怅恨而去。睿姬见到自己送与元公子的订情信物，怀疑怪兽便是元公子，至霍义处问责，遭其软禁。霍义坦陈自己给元公子下了重蛊，发势要夺取大唐政权，与银睿姬完成婚约。银睿姬恨其丧心病狂，施展媚惑逃出拘禁，至狄仁杰处道出真实身份，告知其霍义全部阴谋，恳求救出元公子，自己愿一并归案，而此时为稳住霍义，必须再次回到他身边。狄仁杰和尉迟真金按银睿姬所示，率水军直奔霍义所据海岛寻找蛊毒解药，霍义却带着银睿姬和怪兽元公子先一步回到岛上等候，而“龙王”正经历一个周期的养蛊，尚无活动能力，却也马上就要醒来。一番大战，狄仁杰和尉迟真金不敌怪兽元公子，一旦霍义令下，便要命丧当场，睿姬以性命相逼，要霍义弃恶从善，放掉二人，自己愿意听其摆布。霍义愤恨银睿姬移情别恋，忘记国仇家恨，要当着狄仁杰和尉迟真金的面先杀掉她，危急时刻元公子心窍顿开，强忍蛊毒反嗜与狄仁杰等人共同对抗霍义。霍义大怒，催醒“龙王”，水怪中蛊太深，威力难驯，整个海岛岌岌可危，霍义作茧自缚，被“龙王”吞食。在银睿姬猜测下，众人终于确认蛊毒解药便是岛上整片栽种的扶余国国花——龙心莲，千钧一发之际火烧花圃，蒸腾而起的花香使水怪丧失体力，沉入海底，从此不能作乱。危机解除，元公子服下花药解蛊，然而中毒已深，只有与心上人长相厮守方能恢复人形，且会留下严重后遗症。尉迟真金苦劝银睿姬不可感情用事，银睿姬望着受自己连累的三名至情男子，毅然选择照顾元公子一生。结案之日，高宗赠狄仁杰亢龙铜，武后命银睿



## 《狄仁杰之神都龙王》

姬见凤驾。眼见狄仁杰、尉迟真金两大爱将对这位洛阳花魁眷恋回护，武后难掩妒意，讥其为亡国祸水。天后面前，银睿姬不卑不亢，言道她所理解的大唐风度乃是王化天下，而非毁人家邦，君王应该怜悯众生。所谓神都龙王，若逢明君仁德，自然海清河晏，否则无论海中龙王还是龙座至尊，都是中了蛊一般，不过是一头丑陋的怪兽。武则天感佩小女子胆识，却不愤尊严受到挑战，责令狄仁杰将银睿姬作为案犯处决，以安民心。狄仁杰私助睿姬与虚弱的元公子沿洛水而下，远遁江湖，尉迟真金知情不报，同他一起跪到武则天宫门之外，等候降罪。

# 《狄仁杰之神都龙王》

## 章节试读

### 1、《狄仁杰之神都龙王》的笔记-第4页

我们是武侠喂养大的孩子，寄生在故事里，而徐克就是那个不老的盟主，把绚丽的江湖梦想放大电影上。

# 《狄仁杰之神都龙王》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)