

《诅咒之家》

图书基本信息

书名：《诅咒之家》

13位ISBN编号：9787513312936

10位ISBN编号：7513312931

出版时间：2013-7

出版社：新星出版社

作者：(日)高木彬光

页数：202

译者：林敏生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《诅咒之家》

内容概要

盛极一时的卜部一家日渐衰落，家主卜部舜斋与三位孙女居住的宅邸内，接连发生不可思议的命案，而每一起命案，必然能与地、水、火、风四元素中的一种扯上关系。恐怖的预言，失踪的黑猫，凄惨的杀戮，即使名侦探神津恭介登场，也未能阻止悲剧继续上演……

《诅咒之家》

作者简介

高木彬光

日本推理小说大师，和横沟正史被并称为“本格推理的巅峰”。

高木彬光一九二〇年九月二十五日出生于青森县青森市一个世代行医的家庭，幼时母亲去世。毕业于京都帝国大学工学部冶金科，后进入中岛飞机公司工作，日本战败后因公司倒闭而失业。

一九四八年，高木彬光发表了推理处女作《刺青杀人事件》，得到江户川乱步赏识，开始了作为职业作家的创作之路。一九五〇年创作的《能面杀人事件》获得了第三届日本推理作家俱乐部奖，一举奠定了其本格推理大师的地位。其后陆续创作了《诅咒之家》、《人偶为何被杀》、《成吉思汗的秘密》、《邪马台国的秘密》等本格推理小说。这些作品至今依然雄踞日本各大本格推理小说榜单前列。高木彬光着力塑造的主人公神津恭介，也成为和横沟正史笔下的金田一耕助齐名的“日本本格推理两大名侦探”。高木彬光后期创作风格有所转变，在注重本格性的同时，融入了更多社会派推理元素，并大量运用法庭推理，使作品更加深刻厚重。这个时期的代表作品有《白昼的死角》、《破戒裁判》等。

高木彬光的作品严谨厚重，其布设情节和诡计的功力独到而精湛。他继横沟正史之后日本最重要的本格推理作家，其作品是经得起时间验证的不朽经典。对于日本本格推理以及整个战后推理文学，高木彬光是绝对不能被忽略的一代宗师。

《诅咒之家》

书籍目录

- 第一章 山丘上的预言者
- 第二章 被杀并浮尸水面
- 第三章 拉普拉斯妖
- 第四章 恶魔的弟子
- 第五章 加略人犹大
- 第六章 恐怖之毒
- 第七章 被杀并焚尸火海
- 第八章 神秘宗教释义
- 第九章 地底的巫女
- 第十章 静静的决斗
- 向读者诸君挑战
- 第十一章 被杀并埋尸地下
- 再次向读者诸君挑战
- 第十二章 疯狂的人们
- 第十三章 吸血鬼
- 第十四章 未完成的交响曲
- 第十五章 无法审判的罪人

《诅咒之家》

精彩短评

- 1、第一个案子出来就知道谁是凶手了
- 2、凶手好容易就猜到了啊 算是中规中矩？不过没有解释为什么澄子胃里也有药 还有既然遗嘱订好了两个姐姐死了 那又和巫女有什么关系呢 本来不必逃跑啊 还有就是既然凶手目的是除掉邪教干嘛还非要去补那一刀？最后结尾的升华加一星
- 3、一星是给最后一章
- 4、为了利益可以容忍犯罪吗
- 5、不喜欢凶手有两个人，显得很没有诚意。
- 6、前面搞出这么大阵仗，结果只有这种解答？.....尤其是火之章，实在无力吐槽了.....最后强行发表的反邪教演说也不过尔尔.....
- 7、合格，看起来很过瘾，解答不满意
- 8、虎头蛇尾，前半部好看，已猜到凶手是医生
- 9、新星出的这几本里比较弱的一本。。。
- 10、神津这场感觉很突兀啊~~第一个密室真不错~~
- 11、中规中矩，解答略有槽点，结尾有深度
- 12、杀人节奏非常快，令我满意。谜面比较华丽且年代感很强，但解答显然不及谜面，而且还泄了自己的《刺青》。最后一章还算是为本书主旨稍作了升华，聊胜于无。
- 13、类似横沟正史的日本乡村本格推理，充满悬疑和惊悚意味，文笔很精良，氛围非常扣人心弦，但核心诡计和推理过程比较稚嫩，细想没什么回味，那商人哥俩那么丑陋龌龊，怎么会同时迷住两个美丽的邪教主孙女？
- 14、好比.....吃饭的时候 前菜 餐具 环境 饭后甜点都非常好 就是主菜不好 也不是不好 是还可以更好.....个人觉得叫得出名的类型书....在故事性 悬念制造 模糊视线方面已经做得很好了 以至于太好了最后揭秘得规规矩矩是十分让人失望的啊!!!
- 15、文风什么鬼！结尾好评...
- 16、原来当年给我留下童年阴影的刑事侦缉档案三里的牛背洲案件就是抄袭的这本.....
- 17、虽然自认胆子不小，但几个片段还是让我脊背一凉。哈哈，语言比较有年代感，但还蛮有意思的~
- 18、其实我觉得这本挺坑爹的，太明显了吧。
- 19、较早年代的作品，虽然已有心理准备但还是觉得失望。
- 20、《刑事侦缉档案3》借鉴。老老实实的本格推理。有战书有线索，结局有神来之笔。只是作为文学作品，登场人物虽多，不比其他日本小说人物塑造生动，心理刻画细致。
- 21、虽是本格，但对邪教的大量倾向性明确的描写，其实也很社会派了。总的来说结构宏大，但除了第一个凶案，处理得都比较粗糙。气氛渲染用力过度了，谜底揭晓时反而不怎么过瘾。凶手早就猜到了。
- 22、看这本书的时候才刚刚入门啊。
- 23、气氛和紧张感的塑造依然不足，浪费了《诅咒之家》的事件背景，不过依然比《人偶为何被杀》中气氛全靠OS嘴炮的生硬要自然不少。诡计倒是比《人偶》简单很多，难怪当《人偶》卖不过《诅咒》之时，会让当时以“诡计”作为创作核心的高木彬光大受打击，并重新审视推理小说的创作。致命的缺点是《诅咒》显得有限虎头蛇尾。好像赶时间般，匆匆结束了整个事件。不管怎么说，对于已经不把“诡计”和“解谜”作为第一优先的我而言，阅读体验《诅咒》要高于《人偶》。而这本午夜文库版正文后附带的2篇高木彬光对于推理小说的文字《未来》和《我见》非常有阅读的价值和参考意义，从现在的眼光看，也见证了高木大师远见的洞察力
- 24、心理密室-停电。共犯诡计。
- 25、凶手太好猜，松下和神津的互动倒是不错
- 26、我算是看出来了，高木老先生侦探小说的特点是：重氛围轻逻辑，构思宏大文笔乏力，叙述啰嗦鲜少趣味，凶手欠惊喜感，存在误导性叙述，作者本人似乎还自我感觉良好。唉，拟拉黑。
- 27、16.09.13
- 11K杀人手法和推理过程都挺有意思，唯独凶手开篇我就猜出来了，故事内容很有年代感。

《诅咒之家》

- 28、第三本推理出凶手的小说。很薄，内容也很直接，基本上没有多余的渲染和描述，要是给别的小说家能写五百页吧。我也不太喜欢死太多人。感觉人还没人认全就开始死了。
- 29、推理上我只记得一个很坑爹的密室手法。至于其他诡计.....真的有诡计吗？故事的可读性还是很强的,氛围的描写也很到位。
- 30、文风有点儿像横沟，唰唰唰就翻完了——就冲着这个流畅我觉得打4星没有很偏袒。最大的密室诡计可能是我读晚了感觉并没有很惊喜，自从看完黑死馆感觉大家的炫学都还好了...不过那个邪魅猖狂的结尾倒是很有意思。
- 31、看到了好多相似的影子.....本格派吃亏就在这里，一个点子看过，就再没有新鲜感了，哪怕你是先写的。读者啊.....
- 32、第三本高木，又出现了一个密室，这次是一种“偶然”形成的心理密室吧。第一个杀人手法太赖皮了，后面写的有点乱。总体稍逊《刺青》和《能面》吧。
- 33、密室确实不错，前期的谜面和节奏也很好，可是后期的解谜阶段明显混乱，而且除了密室，其他几个案件并没有花什么心思，很可惜。最大问题在于为了整体布局出现一大硬伤：连不在场证明都不查了，额。。
- 34、三星半。情节大于手法。谜面给大了，解答却太简略，对读者的挑战那里由于人死的太多，再加上作者的提示，利用排除法很容易猜出真凶了。。
- 35、无印象流
- 36、两星半。不对胃口。
- 37、除了第一个密室杀人还算巧妙以外，诡计真心没啥亮点。不过最后关于不会上法庭的罪犯的陈述倒是提升了深度
- 38、当做一个故事来看还是很好看，只是感觉对于每一个案件的推理并不是特别详尽。结局无法审判的罪人让人深思。
- 39、一直向读者诸君挑战...几个意思啊
- 40、故事的开头有点变格的感觉，完完全全的本格小说。你接受作者的推理挑战了吗？
- 41、元素丰富，但线索不太清
- 42、当年看刑事侦缉档案的时候还是觉得挺精彩的。
- 43、非常本格，故事显得有些苍白，人物描写也不够精彩，推理部分也有些说不过去的地方，最精彩的还是凶手面对审判的辩白:"即使来世是天国，今生都仍是地狱"
- 44、邪教题材有一定现实意义，凶手的动机我也信服，就是犯罪的过程最后聊的有点草率，很多细节都是一带而过。
- 45、杀人预告密室很本格，气氛的渲染也是不错，可能不喜欢宗教邪教的题材？并不觉得好看的看完了。
- 46、花式华丽，密室杀人，宗教背景设置还是挺新颖的，被TVB抄个底朝天，原谅年幼无知的我曾经那么喜欢刑事侦缉档案。
- 47、第一个浴室密室还不错，之后的多起事件中所用到的诡计就略显直接了，模仿杀人中的一些因素似乎也没什么必要。人物不如新星出的另外两部神津恭介系列与《能面杀人事件》中的有吸引力，读完后最大的感慨也就是“啊，死了好多人”。
- 48、这bug.....
- 49、当年看了电视剧，被泄底了
- 50、看了四本高木老师的书,发现老师真的很喜欢用“情不自禁地热泪盈眶”这句话啊

1、犹如东汉末年战乱频起之后，佛教开始在中原土地上迅速发芽并在两晋之后盛行。日本在二战结束之后，于国民的经济和精神崩塌废墟之中滋生出大量新型宗教团体。这些宗教团体一部分走上了寻求政治利益出路的政党化道路，更多繁如牛毛的小型宗教则从一开始就以怪力乱神网罗城市边缘人和乡间愚民为根本思想，成为吸揽金钱和满足个人欲望的组织。这段宣扬神神鬼鬼和无上超能力的历史，无疑让向来喜欢布置神秘气息的推理作家趋之若鹜。不管是江户川乱步，还是横沟正史都或多或少涉猎过这方面的内容，即使是在松本清张改弦换帜一扫本格推理故弄玄虚的弊端之后，没过多久便又在口味更加浓烈的读者需求之下，产生了新本格的第二春。列举以宗教为题的推理，有泡坂妻夫的《幸福之书》，有篠田节子《假想者的仪式》，有有栖川有栖的《女王国之城》，有土屋隆夫的《天狗面具》……高木彬光能够创作出《诅咒之家》，自然也符合昭和三十年前后的社会环境和创作思潮。穷苦闭塞的村庄、流淌着孽债的家族这样的典型设定再加上每逢杀人就会出现象征之物，如果不是《诅咒之家》在故事中蒙上新兴宗教的神秘面纱，高木彬光的这部作品和横沟正史的《狱门岛》在整体框架甚至情节上呈现惊人的相同。2002年日本读者票选高木彬光的十佳作品，《诅咒之家》未能上榜。这也从侧面反映出本作的质量和人气。尽管作者铺设了更多的谜题、道具和尸体，但是高木彬光在这一部作品中的气氛渲染依然没有到达横沟正史《狱门岛》的高度。神津恭介，尽管号称与金田一、明智小五郎齐名，但我依然无法在短时间内在头脑中回忆起这位名侦探的典型性格和鲜明的形象。在当年那个密室推理还没有走到死胡同的年代，《诅咒之家》的推理热情依然停留在日式建筑究竟不适合构建密室的探讨中，以现代的读者眼光来看，过分强调的玩具短刀、杀人短刀、吐根素和番木鳖碱，不光是杀人者落入了“装饰癖”的牛角尖，高木彬光也在忙于密室设置的同时，忽视了文字本身的力量。读者忙于在作者的牵引下，让思维反复在案件中穿梭，无法细细品味在这荒蛮之地发生的恐怖，相反名侦探的登场，以“我大概已经知道了，但是还不能说……”这样令人发指的套路公布“给读者的挑战”，当时的新鲜现在看来已经让人毫无兴致可言。封闭环境中屈指可数的登场人物，依照推理小说作者的惯用手法，往往看上去笔墨不多，又或者最为无辜、中立的人物，基本上难逃“警察叔叔，就是这个人”这样真凶的命运。所以按照这个公式，《诅咒之家》的谜底并不难猜，然而对于“知其然不知其所以然”的读者，更希望看到在真相大白于天下之后的细节验算。《诅咒之家》由于篇幅过短，没有充分展开的情节令飘忽于预言和咒语间的多起杀人最终止步于寥寥数语，让人很难产生代入感和画面感。高木彬光在《诅咒之家》中更多不是作为推理作家，而是纪实，对于日本的新兴宗教进行了无情的批判，他假借“红灵教”之名点破所有这些敛财吃人的团体，实际上只是“诈骗”二字。可以说，《诅咒之家》除了在满足本格迷的部分猎奇心理之外，更像是一部具有鲜明时代特点的醒世恒言。

2、到向读者的挑战书为止，作者极尽所能展现了一个华丽的谜面：地、水、风、火四元素的杀人构成杀人交响曲，每一乐章之间有主题之外的杀人行动作为间奏，每次杀人交响曲之前还有一次谋杀未遂似乎在向警方挑战，四柄匕首和七只黑猫更为案件增加诡异与神秘色彩。然而在做了这么多铺垫与渲染之后，推理过程并不让人满意，我觉得有许多地方不够严密，并不能为这华丽的杀人做完美的注解。首先，第一个密室杀人用的是身体通电的手法，但是手法的具体实施方法作案工具并没有具体描写；调查过程中没有任何没有任何线索指向通电这一手法，也就是说身体通电和注射空气、头部或腹部遭受重击一样是无稽之谈，要联想到通电杀人是要读者是有多天马行空的想象力。第二个密室，烈子失踪的房间时“由内侧上锁，外面有铁栅栏围住”，怎么可能两个人从窗户掉包，况且门外还有两个人守着。凶手借卜部六郎之口说出了杀人预告，无异于告诉了卜部六郎自己就是杀人凶手，凶手何来的自信卜部六郎不会在警方的追问下供出自己？况且凶手将帮自己杀人的时子都灭口，怎么会将掌握如此重大秘密的六郎留到最后。作为凶案现场的标志出现的黑猫毫无意义，不能为犯案提供任何便利，也起不到丝毫迷惑警方的作用，有些为了离奇而离奇。凶手的自白中含泪痛诉邪教的最大恶极，而教中的首脑人物舜斋、舜二、幸二却活到了最后，死的尽是澄子、烈子这种人畜无害的貌美女子，真质疑凶手的作案动机。本书有岛田流的“天上谜题，地上解答”的特点，构建一个极其诡异、复杂的谜题，最后得到的却是自说自话的解密。相比于阿婆奎因等大师之作还不足望其项背。

3、本作中，又见英俊貌美的天才神津恭介！高木真是对自己笔下的主人公不吝溢美之词，颇有王婆卖瓜的架势，实在不讨喜！作为和横沟齐名的本格大神，高木此作有点金田一那种感觉，复古、荒村、旧俗、家族等、yd女等元素齐聚。至于本书作为本格之作，诡计自然是主要卖点了，可惜这卖点在

《诅咒之家》

我看来还是有点王婆卖瓜的味道。野猫什么的既没觉得增加诡异气氛，也没觉得和诡计有多大关系。至于那个向读者发起的挑战更是让我看完解密后大感无语，密室电流说在之前完全没给一点蛛丝马迹的信号，那结果还不就是任作者自己天上地下随便说，想问问有几个读者猜到了核心诡计了的？？总的来说，本作就是华丽有余，严谨不足！拜拜，天才神津！

章节试读

1、《诅咒之家》的笔记-第103页

“不必太勉强，好好休息。”恭介走过来，伸手摸着我的额头，他那女性般细嫩的手指无比冰冷，

2、《诅咒之家》的笔记-第81页

历经几次生死历险，对目前的我而言，神津恭介是任何人都无法取代的。

3、《诅咒之家》的笔记-第8页

大都市的魅力，唯有深入其中，成为仰望高楼、被人群所吞噬的行人之一，才能实际感受到。但像这样的村落，则需要从山顶俯瞰，透过雾霭来远眺，才能领略它的风采。也许，只要踏进其中一步，人们就会因冷酷的幻灭而悔恨不已，最终不得不选择逃离。

4、《诅咒之家》的笔记-第66页

动机最大的是土岐子，但必须杀死两个姐姐才会得到全部遗产，即比现在的多三倍，可是如果只杀死其中一个，自己的遗产不会增加；
其次是烈子，杀死姐姐可以增加原有的2倍遗产，杀死妹妹也可以得到1倍；
最后是澄子，不管杀死哪个妹妹，自己只会比原来多1/2的遗产，就算两个都杀，也只是变成原来的2倍

5、《诅咒之家》的笔记-第8页

大都市的魅力，唯有深入其中，成为仰望高楼、被人群所吞噬的行人之一，才能实际感受到。但像这样的村落，则需要从山顶俯瞰，透过雾霭来远眺，才能领略它的风采。也许，只要踏进其中一步，人们就会因冷酷的幻灭而悔恨不已，最终不得不选择逃离。

6、《诅咒之家》的笔记-第134页

恭介温柔的眼神中带着些许威严。他凝视着我说：“你的身体尚未完全回复，现在回菊川医院去吧。”

《诅咒之家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com