

图书基本信息

书名：《乐艺·漫画》

13位ISBN编号：9787115301185

10位ISBN编号：7115301182

出版时间：2013-2

出版社：leewiART 人民邮电出版社 (2013-02出版)

作者：leewiART

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

序 Dave DeVries Eduardo Medeiros 郭竞雄 Marian Churchland Michel Lacombe Patricio Betteo Patricio
Clarey Rob Guillory 汪涛 小白 许志峰 张健伊 后记

章节摘录

版权页：插图：走到哪里我都是一个中国人，是中华民族的人，这一点我很骄傲。但是我觉得中国很多产业无法发展，这就是为什么你在中国看到很多优秀的漫画家只能到海外寻求发展的原因。日本的漫画产业已经完全商业化了，而且代表着日本的一种民族精神，武士道，忧患意识。但是近代随着商业化，日本的漫画很多的作品都很堕落和黑暗。美国其实有各种不同的文化和人种在这里交融，形成了一个美国的世界观，那就是自由、民主和博爱。因为大家信仰不同，文化背景不同，知识结构不同，所以建立一个共同的秩序就很重要。这一点在漫画中也表现了，而且美国还充当了一个以天下为己任的世界警察的角色，其实富则兼济天下也是中国的儒家思想。但是美国更主要的是一个信神的国家，他们真诚地相信神。这跟中国古人一样，相信人是神造的，皇帝是天子，做事情顺天意，所以有时候觉得美国像古代的中国。在创作一些欧美的主流漫画时，你是如何平衡个人风格和市场需求的？我没有刻意去改变什么，但是我要求自己不断地去学习和进步。因为从漫画这个层面上讲，欧洲和美国的确实比我们的要优秀，市场更成熟。中国的近代漫画受日本的影响太大，其实在国际舞台上得不到尊重的，我选择了到海外来发展的路，也是基于学习和进步的角度考虑的。目前在这样的国际舞台上还很少看到中国人的身影，而且我又是一个那么热爱传统文化的人，我想这也是冥冥中的上天注定。一步一个脚印地慢慢往前走吧。对得起自己手中的画笔就行啦。在很长时间内我们看到的欧美漫画都是各种各样的“超级英雄”，对此你有什么看法？你认为漫画将来的发展趋势是怎样的？其实美国漫画有很多种类，有关于哲学的、教育的、低幼的、幽默的、政治的，不一而足。你说的那种超级英雄类的实际是商业性的，因为是商业嘛，就要追求商业上的价值。美国有个好莱坞，他把很多美国文化推向全世界，所以很多人看到这些，就觉得这就是美国漫画的全部了，当然这也是很主要的一部分。对于漫画的未来怎样？这个问题问得很大，我还真没有具体的考虑。从现在来看，娱乐方式和阅读方式的改变也给漫画市场带来很大的冲击，比方说游戏。但是漫画毕竟是一种语言，一种巧妙的世界语言，谁能把这个语言说明白，说得别人愿意听，愿意看，那就是成功了。传统油画也不属于现在这个时代，不还是有人在画吗？行业也许会缩水，但是大师永远会存在。

编辑推荐

精彩短评

- 1、这一系列都买了，这本主要是美式漫画多一些，喜欢，整个系列角色的那本最唯美精致，这本里面有很多图是直接的漫画章节截取，比较适合专门研究漫画的
 - 2、还行 内容再多些就好了 这个价位有些高
 - 3、文字内容苍白，插画欣赏有限
 - 4、图书馆里面只有乐艺角色和乐艺插画....
- 2014 上：暑假前去图书馆发现了这本，翻了一通又对上号了不少作品 也又知道了不少国内的画家，不过觉得里面的采访太流水太模式化，少部分内容有点意思当时有拍照截图...(待整理)。
- 5、裏面作品不錯
 - 6、主偏欧美系漫画 喜欢欧美系的值得购买。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com