

# 《尘土》

## 图书基本信息

书名：《尘土》

13位ISBN编号：9787549587647

出版时间：2016-10

作者：贾行家

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《尘土》

## 内容概要

生命的贵重，人世的哀伤。极冷的眼，极诚的心，在这人世间游来荡去，东张西望……

这是贾行家（博客名“阿莱夫”）的第一本散文集，三十余篇，化作“人”“世”“游”。以哈尔滨等东北城市为背景，描画其祖辈、父母、亲友、邻居等各种人的运命，和这人世的污浊、美好、哀伤，记录下生命的无奈和庄严，卑微与贵重，为那些被剥夺被轻贱被凌辱被无视的人们、生活、城市招魂。无论尊卑贵贱，我们皆走在一段尘土中的路程，直到归于尘土。

## 作者简介

贾行家，男，1978年生人，现居哈尔滨，网易博客“阿莱夫”作者，为一些报刊和网络媒体写过专栏。非职业作者。

人们声称，这是个写法、读法都在跟随传播改变的年代。网络能令人人得以自己为中心，得以发声和表态。然而作者从博客的兴起写到衰败，觉得花样翻新下，读与写并没有改变，只是态度均放松了一些：他随意记的见闻家事，随口编的故事，不时发些卮言妄语，并无主观故意“写作”，且不发算负担任何立场和载道的责任。如果硬找一点儿价值，就是写给眼前的这个世界，可以和活在现在的人交换一点儿念头。他在中文过往中寻获了笔记这一随意的叙述方式为自己辩护，读者不容易读到完满、精洁、闭合的文本，大多是些碎片，时隔几年，又浮了一层过时的信息沫子——若说当真有些新的写法，也不过如此。为此，作者希望在被阅读之前，就获得原谅。

## 书籍目录

前言：愿它也是一小块泥土，落回到地上

### 【人】

选择

难老

吃枣的老虎

桃园，地瓜

渡河入林

愤怒闲谈

无罪无罚

死者仪仗

欣欣姐

隔壁

升平街

岗下景物

### 【世】

定更时雨

看云

年好大雪

红砖教堂

柏树子落地时

在西南

基于同情的爱情观

重婚

焦虑

做戏

侠和武

天道下贯

我们来到了太阳岛上

猫城

### 【游】

无所终老，随处弥留

公路的温柔

行色

寒食

等待灵魂的大庆

远近青黄

中途

夜度山钟

此地应无

[代后记] 我喜欢这个“坚定”：东东枪、贾行家对谈



## 章节试读

## 1、《尘土》的笔记-第75页

人不如意，容易看谁都欠自己的，至少会习惯原谅自己，满眼怨毒，觉得谁都该让自己几分。这与得意时喜欢刺激和赏玩他人的嫉妒为乐的人很般配。而两种人，经常是一种人的遇时和未遇时。

## 2、《尘土》的笔记-全书

P38她们于世上的活着，从做小姑娘到垂垂老矣，怀抱着秘诀般的忍耐。男人们尚有希望走出来，或自己把梦踩碎做几件癫狂的事情来消遣，带着莫不饮恨而吞声的申请，盼着有人来问问自己，女人们只是安静地从旁看着，别人从不问她们，问也不说。

P42我总苦恼于如何安放虚无的东西。今年这最短的这一夜，我用来看一束信，是父亲三十几年前从初始到婚前写给母亲的。出人意料，七十年代邮政系统曾发行过很精致的信封和邮票。出于对时间的不同态度，她写的信并没被保存下来，这就是通信的荒谬之处：珍惜记忆的人，反倒先被遗忘。

P43乱翻《红楼梦》，贾母在中秋夜宴上叫人来吹笛子，吩咐怎样吹才对得起这月亮，园的另一处，两个在作诗的姑娘也悄悄听见这笛子，同事觉得若有所失。这是无透视的水墨画中的场景。那是可以经常看月亮，但笛声不容易遇到，遇到了，蓄积的情绪就得以细细密密地翻涌上来，披衣起来开窗牖或站在树下静听，想邻家的女儿或自己就是那个女儿。现在简单，打开手机，稀里哗啦地想一气，“怎样爱你都不嫌多”，把流动情绪火速吸收一下就睡了。遇上危难，他脑海里弥留着童年箫管，你脑海里是臭大街的筷子兄弟，这就是分别。

P48我那时年轻，肯等待不合理的事情，正犹豫着是否要认真地去学着做小说，像做木工一样地做。我明白我没有持续充盈的激动才能，万一有，则是过头的，会过上《荒原狼》里的哈勒尔或者《大师和玛格丽特》里大师的狼狈生活，却没有配得上的才能。

P49我和她（母亲）像一前一后走在迷雾山中，过去，我能踏实地望着她的背影，没想过她看到了什么，那时我即将知道她其实什么都看不到，只是为了后面的人，才跌跌撞撞地走。

P75人不如意，容易看谁都欠自己的，至少会习惯原谅自己，满眼怨毒，觉得谁都该让自己几分。这与得意时喜欢刺激和赏玩他人的嫉妒为乐的人很般配。而两种人，经常是一种人的遇时和未遇时。现在的许多事，不外乎是这原本是一种人的两种人撞在了一起。

P93人之未达，无异于眇，即便近在眼前也不影响错过。

P111“我这辈子没白活”常出自造过点儿孽或者在自己的认知里极力铺张过的人，也就大概能知道说话者认为活着的意义何在了...

P132上世纪末的某一天，百十来位诺贝尔奖得住齐聚巴黎，共商人类前途命运，憋了好几天，一致认为，只有中国老子和孔子的思想，才能拯救二十一世纪的西方社会。国学专家说的这件事，我也不敢肯定一定在瞎编放屁，只觉得和小时候的一首歌谣里“某某某（另一小孩的名字）的屁，震天地，飞过了国境线，来到了意大利，意大利的国王正在看戏，问到这个屁，十分不满意，找来科学家，研究这个屁.....”的场面有点儿像而已。假定诺贝尔奖得主真沦落到如此不堪了吧，中国哲学——和所谓的五千年信史不同，我觉得中国是有哲学的，只是和西方哲学的规则呈现相当不同，虽损耗大，但能越过一砖一瓦的建构，直接调用情感迸发道德力量，这算优点还是缺点，我就知道了，不过至少是发挥了些哲学式的作用——能不能去救西方，西方需不需要救，也不好说。在这些书店里站一会儿，看封皮上每个抱膀子大笑的作者都十分之有钱，每页都有几个惊叹号，就觉得坐立不安。由此看来，倒是我们更焦虑一些。

P137如今的小学数学，常让我赞叹自己果真是傻子，中学课业，已进化得能把孩子逼到发疯跳楼。

P141不知道什么时候起，说长也不过是这十年间吧，变了规则，出来一种“网红脸”，爬进了银幕屏幕显示器，脸上无一处不动刀，无一刀不草草，仿佛欺负我们看不出，仿佛谁授意“他们不懂什么叫好看，不配看明星，不信你看票房”。照经验说，电影业伟大圣明正确，如有不适应，准是我们这届观众不行。可见，盛世还早呢。

## 3、《尘土》的笔记-游

## 《尘土》

在我看来每天知道自己做什么——就是什么也不做，是件可得意的事，是完整地拥有自己。面对诸般执着和相互折磨的世道，面对虚无，摆出无物之阵来是我的消解方式，甚至也不求知，不收藏，不向往远行，我说不清，也无意说清，这两句话已经说多了。老人或像老人一样生活的闲人们，这样生活了长短不等的时间，就到了各自的时候，像是离开枝头的果实，像是突然从地上飞起来的麻雀。过完冬天，老人们再相聚，嘴上不说，彼此清点一番，看少了谁。

### 4、《尘土》的笔记-第100页

诗歌神圣，它翻来覆去地表达大同小异的情感，我们一代代因孤独而读诗，因诗歌中的孤独而感到不孤独，这是从生到生的过程。天空是一种莫名的真相，有人去思考它，有人去感知它。

### 5、《尘土》的笔记-第71页

我不敢再明白过去以为自己明白的事儿。人无论是付之一炬还是化为泥土，不过是相同的重量，在变换着方式，该脱掉的脱掉，有些东西散进空气，被不同的人呼吸，他们诉说的方式变了，期待有人为他们再落一次泪也好。

### 6、《尘土》的笔记-第1页

#### 尘土

作者：贾行家 广西师范大学出版社

书摘

前言

我们这块大陆，被命运的激流所车裂，彼此间的距离从没这么远过，相遇也从没这么容易过，一日里由南而北，由都会而城市，再回到村镇乡下，瞬间就闪回许多年头和人世，只有坚强的人还敢继续做判断。

“如果你是条船，漂泊就是你的命运，可别靠岸。”（北岛）

人

我与她，  
像一前一后走在迷雾山中，  
我即将知道：她什么也没看到，  
只是为了后面的人，  
才跌跌撞撞地走。

——莫名感动，想到乔治奥威尔在《1984》里写男主温斯顿在极权统治下偷摸记日记的原因，即写给未来的人。“我们将在没有黑暗的地方见面”，这光亮是多少先驱燃烧自身而得来的。

两代人之间不习惯表白，“把我的那一份活出来”是日本小说里才有的话。

在长故事《野棕榈》里，福克纳展现了棕熊般优雅凌厉的一击：威尔伯恩在夏洛蒂流产失败死后面临没有尽头的刑期，活着对他毫无意义，他打消自杀念头的理由是“记忆要是存在于肉体之外就不再是记忆，因为它不知道自己记住的是什么；因此，当她不在了，一半的记忆也就丧失，而要是我也不在了，整个记忆都得终止。是的，他想，在悲痛的存在与不存在之间，我选择悲痛的存在”。

——动人的故事，原来源自此处。

犹太人好像就总不放弃绝望中的希望，二战时他们中间的一个笑话：刑场上的枪决改为绞刑，捆在柱子上的说，“看，他们没子弹了”。我们编不出。佛教进入中国而盛行，浅显的现象，是提供了好解

## 《尘土》

释，穷苦人信了之后更加安静和分散。至于“中国人是压不垮的”还是早已贴在地表无从再压，我分辨不出来，也实在不知道该不该为之自豪，起码，出现在一个人身上或一个民族身上时，是不同的。何况，刚获得一点儿哀伤之际，就优哉游哉地玩味起来了。

诗歌神圣，它翻来覆去地表达大同小异的情感，我们一代代因孤独而读诗，因诗歌中的孤独而感到不孤独，这是从生到生的过程。天空是一种莫名的真相，有人去思考它，有人去感知它。

如果把焦虑视作情绪主线，就能方便地解释很多现象，像中国境内有世界最高峰，为什么中国人就必须冒死去爬，中国的江河，为什么得中国人先漂。那时候，电台整天报道长江第一漂英雄的消息，直到他失踪；也采访了肇始的外国人，他有点儿疲倦和愤懑：我要不说想漂，你们也不漂。

还有互相攀比的焦虑。“中国大妈”这词的另一出处，是出国旅游抢购时给外国人留的印象。我见过一个售货员，向大妈推销时，用意是挑唆家务不合：“省下钱，还不就是将来留给儿媳妇花么？”她们的出访购物，除了“也不过如此”的心得、将自拍分享到朋友圈里，不知道还有多少是简单快乐。

### 7、《尘土》的笔记-第42页

我总苦恼于如何安放虚无的东西。今年这最短的这一夜，我用来看一束信，是父亲三十年前从初识到婚前写给母亲的。出人意料，七十年代邮政系统曾发行过很精致的信封和邮票。出于对时间的不同态度，她写的信并没被保存下来，这就是通信的荒谬之处；珍惜记忆的人，反倒先被遗忘。

### 8、《尘土》的笔记-第1页

世道上的模范和传奇，大半与人的本来或常理相悖，且附带了许多乖戾守则，被用于教训人和改造人，使我郁郁而愤然。认真活过一世，该有独立于他人的自尊和记忆，不该被指手画脚，或当砖头瓦块搬来移去，或被轻贱地视作一根钉子

### 9、《尘土》的笔记-第75页

人不如意，容易看谁都欠自己的，至少会习惯原谅自己，满眼怨毒，觉得谁都该让自己几分。这与得意时喜欢刺激和赏玩他人的嫉妒为乐的人很般配。而两种人，经常是一种人的遇时和未遇时。现在的许多事，不外乎是这原本是一种人的两种人撞在了一起。



# 《尘土》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)