

《说说唱唱》

图书基本信息

书名：《说说唱唱》

13位ISBN编号：9787506389355

出版时间：2016-8-2

作者：汪曾祺

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《说说唱唱》

内容概要

“文坛老狐”汪曾祺的艺术散文，完美呈现汪老爷子散杂文的浪漫与精髓。

世界上有这么一种人，热爱生活的美好，也能尝试和生活的黑暗面和谐相处。无论何时，对生活都不曾失去那一份热情。《说说唱唱》记录汪曾祺的那段如戏人生，无论戏里戏外，都不失一份有风格、有情致的旷达与淡泊。

文章记乡情民俗，说轶事掌故，评高士名人，谈往事如江下潜浪，千回百转却无汹涌哀怨，品一口，尽是不恼人的咸与淡淡的苦。

《说说唱唱》

作者简介

汪曾祺：

当代著名小说家、散文家、戏剧家。文学家中的美食家，美食家中的生活家，生活家中的士大夫。被誉为“抒情的人道主义者”，“纯粹的文人”“士大夫”。他生于江南，居于京城，遍历战乱，饱尝荣辱。却用一生的沉淀，写出至淡至浓的优雅与情致。

其文章朴实平淡，有空山新雨后的清新之味，深得自然之意趣，往往于不经意中渗出人性的美好与诗意的享受。让人拿得起，放不下，久读成癖。

主要作品有：

《人间草木》：“纯粹的文人”汪曾祺的闲适美文。静下心来，才能发现生活之美。

《人间至味》：“资深吃货”汪曾祺的美食散文。一花一叶皆有情，一茶一饭过一生。

《受戒》：汪曾祺的诗意小说。以诗意的文字，讲述诗意的生活。

《大淖记事》：“抒情的人道主义者”汪曾祺的乡土小说。展示一个似水若云、如诗似画的纯美世界。

《浮生杂忆》：“那个可爱老头儿”汪曾祺的亲情散文。家人闲坐，灯火可亲，将平凡的日子活得有滋味。

《说说唱唱》：“文坛老狐”汪曾祺的艺术散文。完美呈现汪老爷子散杂文的浪漫与精髓。

书籍目录

- 我是怎样和戏曲结缘的\1
- 听遛鸟人谈戏\9
- 我的“解放”\14
- 《去年属马》题记\24
- 艺术和人品\26
- 且说过于执\30
- 动人不在高声\37
- 名优逸事\38
- 关于于会泳\44
- 退役老兵不“退役”\47
- 裘盛戎二三事\49
- 难得最是得从容\54
- 名优之死\58
- 马·谭·张·裘·赵\61
- 谭富英佚事\76
- 建文帝的下落\78
- 杨慎在保山\81
- 探皇陵\85
- 《一捧雪》前言\86
- 太监念京白\87
- 打渔杀家\89
- 苏三监狱\92
- 再谈苏三\94
- 苏三、宋士杰和穆桂英\96
- 关于《沙家浜》\98
- 读剧小札\105
- 京剧杞言\109
- 笔下处处有人\116
- 川
- 剧\135
- 戏台天地\138
- 《西方人看中国戏剧》读后\143
- 关于“样板戏”\148
- “样板戏”谈往\152
- 中国戏曲和小说的血缘关系\159
- 戏曲和小说杂谈\164
- 京剧格律的解放\175
- 从戏剧文学的角度看京剧的危机\178
- 用韵文想\185
- 浅处见才
- 189
- 应该争取有思想的年轻一代\203
- 读民歌札记\207
- 童歌小议\221
- 细节的真实\227
- 词曲的方言与官话\230
- 徐文长的婚事\235

徐文长论书画\243
语文短筒\253
学话常谈\256
谈幽默\261
偶笑集\263
早茶笔记（三则）\265
无意义诗\269
有意思的错字\271
“揉面”\273
两栖杂述\289
小说笔谈\298
谈风格\305
美在众人反映中\314
谈读杂书\317
读廉价书\319
书到用时\327
雁不栖树\329
读诗抬杠\331
诗与数字\332
栈\333
呼雷豹\336

《说说唱唱》

精彩短评

- 1、人生如戏，戏如人生
- 2、非常好的集子！收录了不少我之前没见过的文章。内容中肯而有创见。建议研究戏曲戏剧，尤其是京剧的人，都要看一看，一定会收获颇丰。
- 3、戏剧笔记
- 4、看了叶广岑就对很想了解京剧艺术，图书馆随手拿起一本汪曾祺，竟然就写的京剧，人与书的缘分真是奇妙啊
- 5、可惜我只听过昆曲，有机会一定亲自去听其他种类的戏曲。
- 6、不拘一格 天马行空 引人入胜

《说说唱唱》

精彩书评

1、到底意难平说个笑话，第一次听《锁麟囊》的时候，听的是“我正不足她正少，她为饥寒我为娇。分我一枝珊瑚宝，安她半世凤凰巢。”听的时候分不清“她”和“他”，一直以为这是一个风流少年包养贫穷少女的故事。直到有一天看到字幕……戏曲这玩意儿，说它是阳春白雪你不能说错，说它是下里巴人好像也有点道理。端看个人怎么看。只不过这几年大众尤爱“国粹”，戏曲这才渐渐高不可攀。只不过个人更爱戏曲那种雅俗共赏的劲儿。汪的这篇《说说唱唱》，收了不少以前没有看过的文章，倒是有几分新奇，可以一读。看汪老说说戏曲，又是另外一番滋味。之所以说“到底意难平”，是见开头汪老讲他和戏曲的渊源以及种种，平生欢欣磨难，娓娓道来，平明笔触中总是透出一股意难平的味道来，可能涉及自身，汪老倒是失了往日的淡然，想必是再平和的人说起平生际遇还是颇多在意的吧。倒是其他篇章，汪老还是那个汪老，老顽童的芯子，大儒名士的风采。一千个读者眼中就有一千个哈姆雷特，有闲又喜爱戏曲的朋友不妨看看，看汪老讲的戏曲又有多少鲜为人知，又有多少掩卷叹息。人们总喜欢看戏，是因为你生命中的一瞬，却是别人的一生。戏曲里的大圆满，实际上只不过是人们对美好生活的期盼。戏曲里的忠孝节义，不过是我们平淡生活中的英雄梦想。看戏，其实，就是看自己。

《说说唱唱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com